

Dans l'univers du Trône de Fer, par le passé, une certaine pierre noire était utilisée comme matériel courant pour la construction de bâtiments d'objets. Cette pierre est réputée grasse et huileuse. D'un point de vue construction, on la retrouve notamment dans :

- Moat Cailin, la forteresse qui garde l'entrée du Nord par le Neck
- La Forteresse originelle de Villevieille
- les Cinq Forts, à Yi Ti
- La citée d'Asshaï-lès-Ombres
- La cité de Yéen, en Sothoryos.
- Quelques objets comme le Trône de Grés ou l'idole de l'Île aux Crapaux, dans les îles du basilic.

L'un des points communs de ces constructions, c'est qu'elles sont toutes très anciennes. On ne sait pas de quand elles datent exactement ; on sait juste qu'elles sont très très anciennes. Mais je crois leur avoir trouvé un point commun.

Commençons par les Cinq Forts. Les Cinq Forts, c'est un peu l'équivalent du Mur de Yi Ti. Il s'agit d'un ensemble de Cinq Forteresses de 300 mètres de haut chacune (plus ou moins la taille de la Tour Eiffel pour vous donner une idée). Durant la Longue Nuit, le Lion de la Nuit, sorte de divinité maléfique locale, aurait attaqué les humains par l'Est avec ses légions de monstres. Bon, on sait pas exactement ce qu'étaient ces monstres, mais des équivalents des Autres à l'Est ne me paraît pas vraiment improbable (même si ce ne sont pas les mêmes Autres, mais en tout cas des trucs capables de réunir des armées de morts). D'ailleurs, on peut retrouver la trace de ces morts à l'Est des Cinq Forts, comme par exemple dans la Cité des hommes exsangues, qui serait habitée par "des hommes pâles comme les morts, si bien que certains voyageurs clament qu'ils ne seraient que des corps réanimés par d'obscurs rites" (dixit notre ami le Wiki). Bon, ces infos sont à prendre avec des pincettes, comme toutes infos venant de l'extrême Orient (le savoir a très bien pu être déformé, réinterprété, tiré de légendes avant d'arriver jusqu'à nous).

Bref, nous avons des forteresses en Pierre Noire qui servent à protéger les Royaumes des Humains contre des créatures qui semblent bien mortes. Continuons.

Dirigeons-nous maintenant vers Sothoryos, dans la cité antique de Yéen. Des humains ont autrefois habités Yéen, mais les maladies et surtout la faune locale se sont montrés du genre peu accueillant, voire carrément agressifs, ce qui fait qu'aucunes colonies humains connues n'ont pu s'y installer depuis très très longtemps (le continent tant déjà désert du temps de Valyria). On y trouve néanmoins les ruines d'une cité : Yéen. Ce que l'on sait sur elle nous provient surtout du

récit des 10 000 navires de la Princesse Nyméria ; récit lui aussi à prendre avec des pincettes tellement il semble mythologique, mais qui contient quand même une bonne part de vérité. Pour faire simple : après que les Valyriens aient conquis la Rhoïne, Nyméria, princesse de Ny Sar, rassembla son peuple à bord de 10000 navires pour trouver refuge sur une terre loin des Seigneurs Dragons. Durant leur périple ils tenteront de coloniser Sothoryos, en commençant par Zemetar. Son peuple se dispersa dans les cités alentours, notamment à la fameuse Yéen. La jungle luxuriante ne semblait étrangement pas envahir la cité, ce qui sous entend quand même quelque chose de magique dans tout ça. Plus intéressant encore, les colons Rhoynars de Yéen étaient souvent attaqués... Par des Goules. Qu'est ce qu'une goule ? Selon notre ami le Wiki il s'agirait de corps en décomposition, mais qui attaquent. Des spectres autrement dit. Quoi qu'il en soit, tous les habitants de Yéen disparurent sans que l'on sache comment, ni quand d'ailleurs, la colonie n'ayant pas des contacts quotidiens avec les autres colonies.

Bref, nous avons une cité en Pierre Noire, qui semble posséder une sorte de barrière magique et qui a tenu bon quelque temps face à des morts-vivants.

Vous voyez où je veux en venir ?

Je sais pas vous, mais si je devais construire ma maison, je ne la construirais pas avec un matériel gras, huileux et qui absorbe la lumière. A part si je risque d'être attaqué par des morts-vivants et que cette pierre peut m'accorder une certaine protection bien sûr. Je pense qu'on a là une caractéristique de la Pierre Noire : elle protège des morts. Et peut-être d'autre chose ? Dans ce cas, la création de Moat Cailin prend un tout autre sens : elle n'aurait pas été construite afin d'empêcher les Sudiers de venir attaquer le Nord, mais afin d'empêcher les morts-vivants du Nord d'attaquer le Sud. Une sorte de Mur avant le Mur en quelque sorte.

Et ainsi on peut retrouver également une utilité à la Grande Tour de Villevielle, construite par dessus une ancienne forteresse qu'utilisaient jadis les hommes d'Essos afin de commercer avec les Enfants de la Forêt ou les Géants (selon Mestre Jellicoe). Oui, si le territoire est susceptible de contenir des Spectres, avoir une forteresse qui nous protège d'eux me semble une bonne base pour commercer ; surtout que Villevielle semble avoir été une exception dans la colonisation de Westeros par l'homme, colonisation assez tardive (et y'avait plein de rumeurs comme quoi Westeros étaient une terre maudite aussi, ce pour quoi les Valyriens n'ont jamais tentés de l'envahir). Quant à la cité d'Asshai, vu sa position géographique, pas étonnant qu'à un moment où à un autre ils aient voulu se protéger de l'Armée du Lion de la Nuit.

Bon, la Pierre Noire n'est pas le seul moyen de se protéger bien sûr. Winterfell et Accalmie n'ont, jusqu'à preuve du contraire, pas été construits dans cette matière. Quant au Mur... Bah on sait qu'il est fait en partie de roches dont on ignore la nature, mais il est beaucoup trop tôt pour s'avancer sur le fait qu'il posséderait de la pierre noire dans ses fondations (et pour moi, la protection du Mur ne viendrait pas forcément de la pierre). Mais il n'empêche que cette pierre

semble bel et bien avoir une capacité magique pour combattre les créatures démoniaques de la Longue Nuit.

Qu'en pensez vous ?

Ironwood

Posté 14 octobre 2016 - 15:40

Je ne pense pas que la pierre noire ait été choisie spécialement pour lutter contre des morts.

Je conviens que les 5 Forts puissent être un équivalent oriental du Mur, dans le sens d'une armée surnaturelle qui viendrait s'attaquer aux royaumes de la région, mais pour Yéen je suis plus dubitatif. Et surtout, le Trone de Grès, la base de la Tour de Villevielle, Asshai, l'idole de l'île aux Crapauds, tous ces endroits ne sont pas impliqués dans une lutte contre des armées de morts (bon Asshai et l'île aux Crapauds c'est plus compliqué d'être certain).

D'autant que si on peut imaginer un rapprochement entre les Autres et ce qui est venu à l'Est des 5 Forts, on ne sait pas du tout quelles ont pu être les caractéristiques de cette autre armée. Les Autres peuvent ranimer les morts, mais ce n'est pas leur essence même.

Pour information :

Ca c'est de la roche météoritique. Ca correspond quand même vachement à la description d'une pierre noire, d'aspect gras et huileux.

Pour moi, la pierre noire est à rattacher à la théorie de la Seconde lune et sa destruction, que Ryusma a un peu développé sur ce forum, et qui est explorée dans les recoins sur ce blog <https://lucifermeans...ds-of-planetos/>

Pandémie

Posté 14 octobre 2016 - 16:28

IL me semble que c'est un peu hâtif comme théorie, sachant qu'on est pas sûr pour la pierre noire dans de nombreux cas:

-Moat Cailin, c'est explicitement dit par Catelyn que c'est du basalte, pas une roche d'origine magique. Le basalte est généralement noir, et l'humidité ambiante, la mousse, etc. expliquent le côté suintant.

- Les Cinq Forts sont dit dans TWOIAF ressembler à la pierre noire valyrienne, même s'ils sont antérieurs à Valyria. Or, la pierre noire valyrienne est une autre forme de pierre "magique", elle n'est pas visqueuse et désagréable. Et les murs de Volantis n'ont jamais subit ou craint de subir

une attaque de morts-vivants, donc les murs noirs, ça ne se bâtit pas forcément pour lutter contre des zombies

- Le Lion de la Nuit est tombé sur une météorite noire

Donc se baser pour une théorie sur la pierre noire sur les éléments les moins fiables, ce n'est guère heureux.

De plus, pour les éléments dont on est sûr de la nature, soit Asshai et Yeen, sont des villes entières en pierre noire, pas des ouvrages défensifs, et le Trône de Grès et la Grenouille, ressemblent davantage à des objets de culte, ou d'art, mais ils ne parleront pas en faveur d'une guerre. Leur disposition et leur éloignement fait peu sens dans une stratégie de défense. De plus, je remarque qu'ils sont tous situés en bordure de mer ou pas loin (les Rhoynars remontent une rivière pour trouver Yeen). Et leur importance va en diminuant: une énorme ville, une ville moins imposante, un petit fort, une sculpture. Ça ressemble beaucoup à une expansion territoriale, bien que les distances soient importantes (ça dépend aussi des moyens de transports) avec au bout du monde, une sculpture sans doute votive à un géant des mers, le kraken (le crapaud veillant sur les marais).

Ma théorie personnelle, c'est que si l'univers est vaguement cyclique (les Autres ou les Dragons qui disparaissent puis reviennent, la magie qui diminue puis revient), on peut imaginer qu'à une période de haute intensité magique, les mages découvrent un moyen de manipuler la matière pour former des bâtiments, et dans ce cycle, ce sont les Valyriens en passant par leur techniques de magie du sang et du feu. Comme il existe des mages de l'eau, on peut imaginer une civilisation antérieure ayant fabriqué une pierre noire visqueuse, civilisation qui s'est étendue. Et la même ou une autre a pu bâtir les Cinq Forts, etc. avant de se retrouver, suite à un cataclysme type Longue Nuit, à l'âge de pierre si c'était des ancêtres humains, voire de disparaître si c'était une autre race comme les Labyrinthiens ou les Profonds.

Emmalaure

Posté 14 octobre 2016 - 17:00

Et pour en rajouter à ce que dit Pandémie, la volonté d'expliquer ce qui n'est plus explicable parce que la mémoire en est complètement perdue est sans doute à l'origine de la volonté d'intégrer ces choses-là aux légendes qui circulent.

Un peu comme si dans quatre mille ans on allait dans de nouvelles légendes attribuer la construction des Pyramides aux Stark ou aux Lannister, ou à Fëanor, par exemple (et on aurait complètement oublié que les Stark, les Lannister ou Fëanor ont été créés de toute pièce par des écrivains qui s'appelaient GRRM et Tolkien) ^^

Dans le monde que GRRM a créé, qui se veut réaliste, il y a forcément des éléments qui - en réalité - n'ont pas de rapport immédiat avec la choucroute mais sont là pour nous leurrer, et peut-être aussi leurrer les personnages, comme l'est peut-être la pierre noire, et peut-être aussi l'épée

Aube (qui est de toutes façons assez remarquable et unique en soi pour avoir produit sa propre légende)

Steren

Posté 14 octobre 2016 - 17:21

Sans abonder complètement dans ta direction Drozo, je trouve qu'il est quand même assez remarquable que des bâtiments aussi éloignés géographiquement soient construits de la même matière. Sans forcément parler de magie, il s'agit en tout cas d'une matière facile à modeler au vu de ses nombreuses utilisations.

Ce sujet me fait me poser une question : le Poing des Premiers Hommes est-il fait de cette fameuse pierre noire ? A-t-on simplement des informations sur sa construction ?

Emmalaure

Posté 14 octobre 2016 - 17:35

Non, rien de semblable au Poing. Il est bâti sur ce qui semble une colline naturelle à la base (escarpée sur certaines de ses faces), et au-dessus de laquelle des bâtiments en dur ont été construits, et des voies d'accès creusées (pour le voies d'accès, on retrouve le même genre dans la presque île des Murmures que visite Brienne, notamment quand ils longent les falaises et passent sous l'espèce de château des Brune. Le Poing partage en outre des éléments communs avec la colline où se situe une des entrées de la grotte de Freuxsanglant, à cette différence près qu'il n'y a pas (ou plus) de barral au Poing.

Don Celmar

Posté 14 octobre 2016 - 19:10

Quelle est la nature de cette pierre noire?

Et est-elle vraiment grasse et huileuse dans sa composition originelle, ou seulement dans son apparence?

Le Wiki rapporte que, parmi les divers ouvrages et constructions répertoriés dont sa présence est mentionnée comme matériau, seuls les anciens blocs noirs constituant Moat Cailin prennent une apparence huileuse par le seul fait de l'humidité ambiante!

L'exemple présenté pour information par Ironwood est d'ailleurs très intéressant.

Et puis, je complète la liste de DroZo avec la forteresse de Peyredragon, le Mur Noir ou le Long Pont de Volantis!

Que ces pierres noires soient d'origine météoritique ou volcanique, c'est tout simplement des basaltes fondus qui ont connus une trempe très brutale.

A mon avis, c'est l'aspect et/ou la provenance de ces pierres qui titillent l'imagination des

humains, réveillant leur peur, leur crainte, leur tourment, et ravivant ainsi leur croyance dans un pouvoir surnaturel, magique, ou fantastique auquel ils peuvent ou veulent bien se raccrocher. Et ainsi se créent les légendes!... mais peut-être pas dans le monde de la saga, ou beaucoup de choses semble s'opposer, la lumière et les ténèbres, le feu et la glace, le noir et le blanc,...

Hélicon Blackfyre

Posté 14 octobre 2016 - 20:40

J'étais justement en train d'écrire une théorie, qui se base sur ses pierres. Il est vrai que les Cinq Forts ou Moat Cailin ne sont pas décrits comme "huileux". En réalité, je pense que la pierre "huileuse" c'est de la pierre provenant de la deuxième lune dont des débris seraient arrivés sur terre en même temps que les dragons, qui a été utilisée pour construire des villes comme Yeen et Asshai. Asshai, qui, je le rappelle, fait la taille de Volantis + Qarth + Port Réal. Cette cité est vraiment une des plus grands mystères d'ASOIAF.

Ma main a couper que c'était la capitale d'un empire absolument immense, avant la longue nuit. Pour la pierre météoritique, voici sur quoi je base (description V.O d'Asshai et de la légende de la naissance des dragons).

*Travelers tell us that the city is built entirely of black stone: halls, hovels, temples, palaces, streets, walls, bazaars, all. Some say as well that the stone of Asshai has a greasy, unpleasant feel to it, that it seems to **drink the light**, dimming tapers and torches and hearth fires alike. The nights are very black in Asshai, all agree, and even **the brightest days of summer are somehow gray and gloomy.***

*"He told me the moon was an egg, Khaleesi," the Lysene girl said. Once there were two moons in the sky, but one wandered too close to the sun and cracked from the heat. A thousand thousand dragons poured forth, and **drank the fire of the sun.** That is why dragons breathe flame."*

On remarque aussi que l'Empereur Jaspe de Sang vénérât une "pierre noire tombée du ciel". La théorie arrivera dans les jours qui viennent.

Modifié par Hélicon Blackfyre, 14 octobre 2016 - 20:44 .

Fortune Fox

Posté 14 octobre 2016 - 20:54

J'ai toujours vu ces éléments comme un petit clin d'oeil de GRRM à une civilisation ancienne style Atlantide sans forcément de grandes conséquences sur l'histoire actuelle, du pur background si on veut, je m'étais dis que c'était les dernières traces d'une civilisation à une époque où les continents n'en formaient qu'un, une sorte de pangée locale, puisque GRRM n'a

jamais indiqué quand les humains sont "apparus" dans son oeuvre et que l'idée de cycle semble importante dans l'univers.

Pandémie

Posté 14 octobre 2016 - 22:28

Quelle est la nature de cette pierre noire?

Et est-elle vraiment grasse et huileuse dans sa composition originelle, ou seulement dans son apparence?

Le Wiki rapporte que, parmi les divers ouvrages et constructions répertoriés dont sa présence est mentionnée comme matériau, seuls les anciens blocs noirs constituant Moat Cailin prennent une apparence huileuse par le seul fait de l'humidité ambiante!

Il te faut lire TWOIAF si ce n'est pas fait.

Ces objets ont fait l'objet d'études de la part des mestres (à part éventuellement Yeen, quoi que, ce n'est pas invraisemblable qu'un mestre ait fait le voyage vu que d'autres vont à Asshai), ils disent le caractère particulier de la roche noire, ils sauraient faire la différence avec une pierre naturelle et avec Moat Cailin.

LE truc avec l'empire disparu laissant des artefact d'une pierre noire quasi inusable, c'est qu'ils n'en ont pas laissé beaucoup. Vu que les ruines sont au bord de la mer, que des zones entières ont coulé (zone du bras de Dornepar exemple), et les allusions à Lovecraft, il semble assez clair que GrrM joue avec une sorte d'Atlantide dont à mon avis, on ne saura jamais plus.

Cdk

Posté 15 octobre 2016 - 08:40

Dans l'histoire de notre humanité, on a d'abord des civilisations qui se construisent autour de vallées fertiles, puis ensuite autour de la mer, des thalassocraties.

Qu'une des premières civilisations de ASOIAF soit une thalassocratie oubliée, ne me surprendrais pas plus que ça ^^ L'empire semble "étendu", mais ce sont juste des monuments éparses, donc la densité de population n'était peut être pas très grande. Juste une grande extension géographique pour profiter de ressources marines par exemple.

Surtout que le monde d'alors pouvait être légèrement différent (on avait le bras de Dorne il y a quelques milliers d'années, donc Moat Calin n'avait sans doutes pas le même aspect non plus).

Et dans notre monde à nous on a le mégalithisme, aux raisons mal connues, aux rites inconnus, et avec peut être notamment une fonction de marquage de territoire. Qu'une ancienne civilisation aient laissé de grands bâtiments n'est pas choquant, surtout dans un monde encore peu peuplé en humains, et surtout pour marquer son territoire par delà les mers ^^ surtout si y avait encore des Ibbéniens et peuples apparentés en lutte avec eux partout dans le monde (Essos et peut être Skagos). Et des géants. Et des enfants de la forêt. Et des sauvages comme les premiers hommes

Et on a Valyria et Durlieu pour exemple de disparition soudaine dans la saga pour cause géologique/mystérieuse. Donc oui peut être une civilisation dont le siège à été annihilé. Ou alors dont la montée des eaux à détruit toutes les dépendances et réduit la capitale en Sothoryos à la faim (un peu comme Rome qui a été à certains moments plus un centre administratif pas auto-suffisant en nourriture).

Edit : faudrait que j'écrive le post où je mettais mes réflexions sur l'apparition des humains dans le monde de ASOAI, ce topic me le rappelle. On fini vite par évoquer l'un en parlant de l'autre.

Modifié par R.Graymarch, 15 octobre 2016 - 08:47 .

Obsidienne

Posté 15 octobre 2016 - 10:31

Je viens de vous lire et je rapproche ci-dessous quelques éléments avérés :

Commençons par les Cinq Forts. Les Cinq Forts, c'est un peu l'équivalent du Mur de Yi Ti. Il s'agit d'un ensemble de Cinq Forteresses]...[à l'Est des Cinq Forts, comme par exemple dans la Cité des hommes exsangues, qui serait habité par "des hommes pâles comme les morts, si bien que certains voyageurs clament qu'ils ne seraient que des corps réanimés par d'obscur rites"

Travelers tell us that the city is built entirely of black stone: halls, hovels, temples, palaces, streets, walls, bazaars, all. Some say as well that the stone of Asshai has a

*greasy, unpleasant feel to it, that it seems to **drink the light**, dimming tapers and torches and hearth fires alike. The nights are very black in Asshai, all agree, and even the **brightest days of summer are somehow gray and gloomy.***

...on a une Asshaï, cité des Contrées " de l'Ombre " (tiens, tiens...) bâtie en roche qui absorbe la lumière, c'est-à dire l'énergie .

N'avons-nous pas dit par ailleurs que l'arrivée des Autres s'accompagnaient d'un froid accru, marque de leur consommation d'énergie pour se matérialiser ?

Donc, ça me paraît bien cohérent de se protéger des Autres et de leur cortège de spectres par des bâtiments énergivores, tout-au moins pour l'extrême est...qui se rapproche de l'extrême ouest si la planète de la saga est sphérique !

Pandémie

Posté 15 octobre 2016 - 12:35

Hem, je vais me répéter. Ce n'est justement pas avéré que les Cinq Forts sont du même type de pierre noire, au contraire, ils sont rapprochés de la pierre noire de Valyria, pas de la pierre noire d'Asshai. Et les Cinq Forts ou Asshai ne sont pas à l'extrême est. Il y a encore des contrées apèrs, et les deux tiers de la planète à faire pour arriver en Westeros par ce coté...

De plus, le seul élément dont on est absolument sûr qu'il arrête les Autres est ... tout blanc et en glace gelée.

Raff-tout-miel

Posté 16 octobre 2016 - 11:03

Vraisemblablement, vos pierres noires ne sont ni plus ni moins que de la roche magmatique. Ce qui fait sens, puisque le feu s'oppose à la glace. De même que les dragons, les roches volcaniques ont un pouvoir contre les zombies. On le sait par l'obsidienne, qui est un minéral issu du magma et considérée comme roche vitreuse riche en silice. L'obsidienne peut-être noire, mais comme tout "verre" a des propriétés impropres à la construction, mais utilisable dans la coutellerie (de luxe)

Dans la même rubrique et servant à la construction, nous avons le basalte. Moat cailin, réputé ensorcelé par exemple.

Nous avons le granit aussi. Les remparts de Winterfell en sont fait. Il n'y a pas de hasard.

Les météorites sont également fait de roches magmatiques, une planète tellurique n'est qu'une météorite géante en orbite, après tout n'est-ce pas?

En gros, il suffit de chercher tout ce qui est basalte, granite, obsidienne et issu du magma.

Pandémie

Posté 16 octobre 2016 - 11:15

Je vais me rerépéter, les personnages du Trône de Fer et les mestres en particulier sont tout à fait capables de reconnaître la pierre noire surnaturelle des pierres noires comme le basalte, l'obsidienne etc. Même avec notre technologie qui est capable de produire de la pierre "artificielle", on est pas capable de réaliser une muraille de 60 mètres de haut d'un seul tenant comme le Mur Noir de Volantis.

C'est pas de la spéculation, allez lire les bouquins, il y a certains faits établis...

Raff-tout-miel

Posté 16 octobre 2016 - 11:25

Je sais bien que tu aimes râler, mais le Mur est fait de glace, et pourtant il tient debout et ne devrait pas tenir d'après les mestres de la Citadelle.

Et on n'a pas 36000 types de pierres pour construire des monuments capables de résister à des zombies dans l'oeuvre. Winterfell en est le parfait exemple, il a été construit en même temps que le Mur, conséquence de la Longue Nuit.

D'ailleurs, le choix de la glace comme matériau de construction m'a toujours laissé perplexe. Pourquoi la glace et pas de la roche magmatique en fait?

Hélicon Blackfyre

Posté 16 octobre 2016 - 12:16

Pour moi, les Cinq Forts ont simplement été construits de la même manière que les constructions valyriennes. Avec des dragons. C'est pour ça que ça y ressemble.

C'est aussi une explication logique à ce qu'un peuple très ancien ait pu réussir à construire des murs de 300m de haut super massif et géant.

Modifié par R.Graymarch, 16 octobre 2016 - 12:18 .

pluriel, majuscule

Aurore

Posté 16 octobre 2016 - 12:18

Peut-être en fonction des ressources disponibles ? La glace pour construire le Mur ne manquait pas, par contre si à Asshai on avait besoin de dresser une barrière, on a sans doute fait avec les ressources locales.

Les roches utilisées à Asshai ne pourraient-elles pas être des roches d'origine magique, un peu comme ce que l'on soupçonne pour la construction de Peyredragon ? (ça fait un peu TGCM, dit comme ça)

Pandémie

Posté 16 octobre 2016 - 13:08

Mais c'est pas vrai. On a un wiki, des SSM, des bouquins... Sur le Mur encore, il faut se renseigner avant de dire n'importe quoi, le Mur comporte des sortilèges et n'est pas fait uniquement de glace toute simple. C'est dit dans les livres qu'il y a des sortilèges, mais si ça ne suffit pas, dixit GrrM en interview en 2000: *But one thing I will say, for what it's worth -- more than ice went into the raising of the Wall. Remember, these are =fantasy= novels.* A mon avis (oui, je spécule aussi parfois), ce "more than ice" ça doit être des barrals et des sacrifices. M'enfin, poser une question sur la glace utilisée pour le Mur ici est totalement HS...

Il est tout à fait possible que la pierre noire soit produite avec de la roche naturelle: basalte, obsidienne ou peu importe, c'est même plausible. Mais la roche noire est surnaturelle, si c'était de la roche à la base, on lui a appliqué dessus des sortilèges. Et là aussi, on sait que ça se faisait, c'est dit dans les livres. En effet, les sorciers de Valyria sculptaient la pierre par magie. Et même à notre époque on ne sait pas transformer la roche en lave pour lui donner la forme d'une grenouille géante de 15m de haut ou thermoformer un cité dans une pleine alluviale. Et si Dame Nature peut parfois produire des trucs bizarres par pur hasard, je pense quand même difficile qu'elle soit l'auteur d'un trône en forme de Kraken sur une plage.

Les mestres ont eu des siècles pour étudier la roche noire, ils en ont sous les yeux à deux pâtés de maisons de leur citadelle, ils savent faire la différence avec une pierre naturelle, les autres personnages aussi, la roche noire n'en est pas, ou ne l'est plus, peu importe.

Pour ce qui est des Cinq Forts, c'est clairement de la spéculation vu le peut qu'on en sait. Néanmoins, on pense que ce n'est pas le fruit des Valyriens et qu'ils datent d'avant les Possessions (ça, ça a l'air à peu près admis). Et le peu qu'on en dit, c'est que ce n'est pas non plus de la pierre noire d'Asshai. Elle n'a apparemment pas le même aspect, mais c'est peut-être le "climat" d'Asshai ou un événement magique qui l'a changée en ville mais pas dans les forts, et les bâtisseurs sont les mêmes. Mais ça, c'est moins sûr, vu la distance à laquelle se trouvent les Forts (non, ils ne sont pas à l'extrême est pour autant).

Aurore

Posté 16 octobre 2016 - 13:36

Peut-être en fonction des ressources disponibles ? La glace pour construire le Mur ne manquait pas, par contre si à Asshai on avait besoin de dresser une barrière, on a sans doute fait avec les ressources locales.

Mais c'est pas vrai. On a un wiki, des SSM, des bouquins... Sur le Mur encore, il faut se renseigner avant de dire n'importe quoi, le Mur comporte des sortilèges et n'est pas fait uniquement de glace toute simple. C'est dit dans les livres qu'il y a des sortilèges, mais si ça ne suffit pas, dicit GrrM en interview en 2000: *But one thing I will say, for what it's worth -- more than ice went into the raising of the Wall. Remember, these are =fantasy= novels.* A mon avis (oui, je spécule aussi parfois), ce "more than ice" ça doit être des barrals et des sacrifices. M'enfin, poser une question sur la glace utilisée pour le Mur ici est totalement HS...

Je précise que quand je parlais de la glace disponible pour le Mur, je n'affirmais pas que le Mur n'est composé que de ça. Mais quand on a besoin de construire une paroi de 450 km de long, ou cinq forts, ou n'importe quelle construction un tant soit peu massive/haute, et/ou quand on est pressé par une menace du genre "mort-vivant venant nous envahir", il est plus simple et surtout plus rapide de prendre ce qu'on a sous la main : de la glace si on en a, de la roche, et surtout de la magie. Pour le Mur, la glace n'était peut-être pas indispensable, mais il n'y avait peut-être pas assez de pierre(s) pour dresser une paroi assez haute et longue ; ni assez de magie ? La glace aurait servi à compléter physiquement le Mur. Ou alors c'est un "habillage" extérieur destiné à dissimuler la magie interne et à empêcher qu'on n'efface la magie par une autre magie ?

Je n'avais pas précisé pour les sortilèges dans mon post précédent puisqu'on est normalement tous au courant.

Même chose pour Asshai : le recours à cette pierre noire s'explique peut-être en partie par une présence plus importante de celle-ci, soit à l'état "naturel" (du genre, reste d'une magie précédente, ou produit par les dragons du passé à une époque où ils auraient été très nombreux, ou reste de la fameuse 2e lune). Soit parce que ce serait une production magique faite par les ensorceleurs d'ombre dont on sait qu'ils sont nombreux à Asshai.

Et voilà que j'imagine que cette pierre noire serait des ombres changées en pierre...

Modifié par Aurore, 16 octobre 2016 - 13:36 .

Pandémie

Posté 16 octobre 2016 - 14:24

Je répondais surtout à Raff-tout-miel. Ni la roche noire ni le Mur ne sont faits naturellement (ce sont des artefacts des humains et/ou d'autres races ayant utilisé de la magie), tout simplement. C'est clair pour les personnages, les mestres, c'est confirmé par GrrM en ce qui concerne le Mur, prétendre que c'est simplement de la pierre ou simplement de la glace et qu'il n'y a pas à aller chercher plus loin, c'est n'importe quoi, je pense que nous sommes d'accord là-dessus.

Qu'ensuite on ait utilisé de la matière première présente sur place, et de la glace plus facile à manier que la pierre, c'est assez logique aussi. Sauf qu'encore une fois, la plupart des objets de pierre noire connus sont situés à des emplacements spécifiques, et ni Villevieille, ni la plaine alluviale de Volantis, etc. etc. ne sont dans des régions connues pour leur sol en basalte ou leurs gisements en obsidienne ou n'importe quelle autre pierre magmatique ou la moindre activité volcanique.

Pour le reste, c'est reparti, je vais me rererererépéter, on a le Wiki et les livres où tu aurais vu que là où on a bâti le Mur, on ne manquait certainement pas de pierres, puisqu'il y a des montagnes presque partout... (donc c'est qu'on a délibérément choisi la glace.). Si tu veux discuter de la manière dont le Mur est bâti, c'est volontiers, mais il faut aller dans [un sujet qui s'y prête](#).

Raff-tout-miel

Posté 16 octobre 2016 - 15:12

On est d'accord. Je pense que le matériau utilisé est basique (glace pour le mur ou roche magmatique pour la roche noire, mais qui a subi un ensorcellement, un enchantement destiné à "agglomérer" si on peut dire). J'ai évoqué le Mur, car sa construction, ou du moins le mode opératoire pour le construire et le façonner présente des similitudes avec ces bâtiments faits de roches noires. Ils ont des milliers d'années, bercent dans le mystique avec pour toile de fonds les snarks et les tarasques. Et je reste convaincu que cela est lié à la magie du feu (on va dire ça comme ça), telle qu'utilisée par les valyriens des années plus tard. En fait, il n'est pas exclu dans cette hypothèse que les valyriens aient "pompé" un art de la magie d'une ancienne civilisation aujourd'hui disparue. (purement spéculatif)

Cdk

Posté 17 octobre 2016 - 10:50

Sauf qu'encore une fois, la plupart des objets de pierre noire connus sont situés à des emplacements spécifiques, et ni Villevieille, ni la plaine alluviale de Volantis, etc. etc. ne sont dans des régions connues pour leur sol en basalte ou leurs gisements en

obsidienne ou n'importe quelle autre pierre magmatique ou la moindre activité volcanique.

Bien vu !

Et même à notre époque on ne sait pas transformer la roche en lave pour lui donner la forme d'une grenouille géante de 15m de haut ou thermoformer un cité dans une pleine alluviale.

Du coup perso j'y vois bien (= quasi-certain) une ancienne civilisation qui avait déjà maîtrisé des dragons.

Ça explique pourquoi Quaithe estime que Daenerys trouvera des réponses à ses questions sur les dragons à Asshai, si un quelconque savoir y est préservé. Ca colle avec certains mythes de l'origine des dragons à Asshai.

Et ça permet une civilisation assez proche dans le temps pour que le dernier héros manipule une épée en "acier-dragon"

Hélicon Blackfyre

Posté 17 octobre 2016 - 11:19

Ca explique aussi pourquoi on a construit des Forts de 300m de haut.

Reste à expliquer la différence entre la pierre simplement "noire" et fondue (on a du basalte à Peyredragon, peut-être la même pierre) et celle de Yeen, Asshai, le Trône de Grès,.. qui semble plus "particulière" si je peux dire.

Aurore

Posté 17 octobre 2016 - 12:38

Ca explique aussi pourquoi on a construit des Forts de 300m de haut.

Reste à expliquer la différence entre la pierre simplement "noire" et fondue (on a du basalte à Peyredragon, peut-être la même pierre) et celle de Yeen, Asshai, le Trône de Grès,.. qui semble plus "particulière" si je peux dire.

Une différence qui pourrait peut-être s'expliquer par une maîtrise inégale de la magie ? Au moins à Asshai, il semble que la magie soit une "science" mieux maîtrisée et qui survivrait apparemment mieux dans les périodes de "creux" des flux magiques. A Peyredragon, où ce sont les héritiers de Valyria qui ont utilisé la magie, serait-ce dû à une maîtrise moindre ? Après tout, ils n'ont pas l'air d'avoir su maîtriser et surtout conserver la science magique de façon équivalente.

Obsidienne

Posté 17 octobre 2016 - 13:09

même à notre époque on ne sait pas transformer la roche en lave pour lui donner la forme d'une grenouille géante de 15m de haut

Euh...si : faire fondre de la roche pour la façonner ensuite à sa guise, c'est l'art du verrier !

Pour ceci, il faut un four qui atteigne 1400° environ : donc, si on a un bon dragon....

Hélicon Blackfyre

Posté 17 octobre 2016 - 13:17

C'est une possibilité intéressante en effet. De manière générale je vois deux causes schémas :

- 1) Même pierre, mais procédé de fabrication différent, soit en raison d'une maîtrise moindre soit dans un intérêt différent
- 2) Même procédé, mais avec une pierre différente. La pierre "huileuse" (en tout cas celle d'Asshai) semble avoir d'étranges propriétés. Une pierre "magique" ?

Les deux versions sont probables, mais j'ai un problème avec la première. Les Cinq Forts semblent eux aussi très anciens, tout comme la base de la Tour de Ville-vieille. Comme explication de l'utilisation d'une pierre différente, je vois l'utilité des lieux.

1) Les Cinq Forts sont des ouvrages défensifs, qui vise à accueillir des soldats. La base de la Tour, si on imagine qu'elle a été construite comme avant-poste sur Westeros pour le commerce / l'exploration, à une époque où les premiers hommes peuplaient la région en mode sauvages, l'a probablement été aussi.

2) Asshai et Yeen sont des lieux d'habitations. L'idole est un lieu de culte. Le Trône de Grès un symbole royale. Si la pierre a une quelqu'onc propriété magique, il n'est pas difficile d'imaginer que le peuple qui a construit Asshai ait vu un avantage à construire la cité dans cette matière. Et vu la gueule des habitants actuels de la cité des ombres, j'ai du mal à imaginer leur ancêtres comme de simples fermiers ignorants. Même constat avec le mystère qui entoure Yeen.

Quant aux Valyriens, ils n'avaient peut-être plus accès à la même matière, ou alors ils ignoraient

ses effets positifs / connaissaient ses effets néfastes.

Euh...si : faire fondre de la roche pour la façonner ensuite à sa guise, c'est l'art du verrier !

Pour ceci, il faut un four qui atteigne 1400° environ : donc, si on a un bon dragon....

EDIT : Obsidienne, je te charge de trouver un verrier qui se dit capable de construire des murs de 300m de haut, en pierre, d'un seul bloc fondu, noir et lisse. Ceci dit, on se rejoint sur l'utilité d'un dragon dans cette opération.

Modifié par Pandémie, 17 octobre 2016 - 15:50 .

Mise en page

Pandémie

Posté 17 octobre 2016 - 15:57

C'est assez logique que les dragons aient une utilité pour transformer de la pierre en lave. Mais bon, ça ne suffit pas à expliquer la forme particulière des objets. J'espère quand même assez improbable que les sorciers de Valyria sortaient un "dracarys Grenouillibus" et que les dragons soufflaient un crapaud géant. De plus, parmi ces structures, il y en a qui ont des couloirs, des pièces, etc. Difficile pour dragon.

De plus, l'eau marche aussi bien, si ce n'est mieux que le feu, pour tailler la pierre. Dans notre univers, un jet d'eau à très haute pression sculptera la roche mieux que la chaleur. Donc une civilisation de "mages de l'eau" pourrait tout aussi bien arriver à produire une roche magique que des "mages du feu".

Hélicon Blackfyre

Posté 17 octobre 2016 - 16:31

Ah c'est sûr que les dragons ça explique pas tout.

Pour l'eau je suis d'accord, tu peux tailler la pierre avec. En revanche, je suis pas spécialiste, mais ça semble assez difficile de lui donner un aspect "fusionné", comme si les blocs étaient liés entre eux pour ne former qu'une seule pièce, ce qu'ils sont probablement.

Par ailleurs, le Crapaud est décrit comme "grossièrement taillé". Pour le coup c'est peut-être simplement des mecs qui ont trouvés un gros bloc de pierre noire là, et on décidé de lui donner la forme d'un crapaud parce qu'ils avaient mangés des crapauds 1 heure avant.

Obsidienne

Posté 17 octobre 2016 - 18:51

EDIT : Obsidienne, je te charge de trouver un verrier qui se dit capable de construire des murs de 300m de haut, en pierre, d'un seul bloc fondu, noir et lisse. Ceci dit, on se rejoint sur l'utilité d'un dragon dans cette opération.

Je répondais juste littéralement à l'affirmation de Pandémie disant qu'on ne savait pas, même de nos jours, fondre de la roche.

Dans le cas de la saga, le souffle d'un dragon peut faire office de four...et la magie façonner ensuite la matière en fusion !

Nous sommes donc d'accord !

Raff-tout-miel

Posté 17 octobre 2016 - 19:48

Harrenhal! Bel exemple d'ouvrage artistique ou le dragon a travaillé la roche au pif, mais peut-être qu'avec un poil de dressage...

- [Retour vers le Haut](#)