

Lord Riusma

Posté 22 mars 2014 - 12:43

Bon, alors j'ai hésité un peu entre séparer chaque élément de cette théorie fleuve entre différents topics déjà existant et abordant les différents points que je vais tenter d'éclaircir, mais puisque l'illumination sur ces différentes intrigues est venue en étudiant trois chansons (anonymes mais pas vraiment, le titre est un peu mensonger ^^) et qu'il y a une espèce de fil conducteur, je me suis dit que c'était plus amusant de suivre le fleuve (un peu restructuré, parce que si je me mets à suivre le raisonnement de départ ça va être incompréhensible ^^) tranquillement, un peu comme une balade au fil de l'eau. Vouï, parce que ces théories et pistes sont pleines de trous béants que je comble un peu pour avoir un ensemble "cohérent", donc ne vous inquiétez pas si vous n'êtes pas d'accord avec certains points présentés comme des faits alors qu'ils n'en sont pas du tout : je vais tenter de raconter une série d'histoires pour lesquelles GRRM ne nous a pas encore donné tous les éléments nécessaires pour les reconstituer (bref, c'est plus un essai "poétique" et, je l'espère, "éclairant", qu'une théorie montée sur des fondations solides).

Préambule : les cycles du temps et le cœur des hommes

Une première hypothèse de travail pour justifier un peu la méthodologie parfois employée pour combler les trous dans nos connaissances : GRRM utilise de très nombreux parallèles entre les situations du passé et celles du présent dans la saga en mettant ses personnages devant des conflits internes (c'est un point important de l'écriture de GRRM qui a dit dans une interview que les seules choses qui méritent qu'on écrive sur elles sont les conflits internes du cœur humain, et a bien y regarder il ne lésine pas là-dessus tout au long de la saga) récurrents auxquelles ils apportent des dénouements différents (je vais juste prendre un exemple avec deux situations qui sont la succession à la mort de Robert qui va entraîner la guerre des Cinq Rois et celle à la mort de Viserys I Targaryen qui va entraîner la Danse des Dragons : dans les deux cas nous avons un souverain mort, un problème de succession avec un héritier illégitime à Port-Réal et un héritier légitime à Peyredragon, une Main du Roi et une reine douairière... de près les détails et le déroulement des événements n'ont rien à voir, mais de loin les deux situations se font écho). Bien sûr, ceci est appuyé par le texte lui-même (je ne vais pas commencer à délirer dès le second paragraphe quand même ^^) :

"Archimestre Rigney a écrit un jour que l'histoire tourne comme une roue, vu que la nature humaine est fondamentalement immuable. D'après lui, ce qui s'est déjà produit se reproduira forcément encore." (Rodrik Harloi - AFFC | Une petite note sur lord Rodrik Harloi : il est surnommé le Bouquineur, celui qui lit le livre littéralement, i.e. le lecteur de la saga)

"Le dragon est le Temps. Celui-ci n'ayant ni commencement ni fin, toutes choses reviennent, le cycle achevé." (Arianne Martell à propos des armoiries de la maison Toland de Spectremont - AFFC | Là-aussi une petite note (en fait deux ^^) : ce chapitre n'est séparé du précédent que d'un seul chapitre, GRRM veut donc que cette notion de cyclicité de l'histoire soit bien présente ; la maison Tolland est fieffée de Spectremont, la "colline aux fantômes" en version originale, peut-

être un ancien site des enfants de la forêt, qui s'appellent eux-même les "chanteurs", mais ça aussi on y reviendra ^^).

Introduction : l'importance des chansons

Petite introduction qui tente de montrer que les chansons et le chant ne sont pas anodins dans l'univers de GRRM ("*un monde de glace et de feu*" mais nous y reviendrons).

Bon, déjà commençons par le plus évident, le titre de la saga en version originale c'est *A Song of Ice and Fire*, ce qui apparaît dans la saga dans la bouche même de Rhaegar : "*sienne est la chanson de la glace et du feu.*" (visions chez les Nonmourants - ACOK) Sans rentrer dans les détails (à ce stade du topic), cette chanson semble liée (au moins dans l'esprit de Rhaegar) à l'avènement du prince qui fut promis et vu que c'est le titre de la saga, on peut suspecter que ça va avoir un semblant d'importance à un moment ou un autre (attention, pas forcément en tant que pivot explicite de l'intrigue, peut-être juste de manière "subliminale" et "entre les lignes").

Notons aussi dès à présent que Sansa raffole des chansons autant que sa sœur Arya les trouve "stupides", un point sur lequel nous reviendrons aussi plus tard (et que j'ai déjà un peu abordé dans un autre topic... mais là nous allons aller beaucoup plus loin). Voici quelques situations en vrac qui montrent l'importance des chansons et des chanteurs (c'est loin d'être exhaustif) :

* Marillion : rencontré à l'auberge du carrefour, il suit Catelyn et ses compagnons pour écrire une chanson sur les événements ; aux Eyrié il est pris à parti par Tyrion pour qu'il raconte bien les événements lorsque lady Lysa Arryn menace de ne pas respecter sa parole ; il est important ensuite dans la trame de Sansa à la fin d'ASOS et au début d'AFFC.

* Les chanteurs de la suite de Petyr à Hautjardin : ils vont suggérer par leurs chansons à lord Mace Tyrell de demander l'intégration de ser Loras dans la Garde Royale ("*Une harpe, cela peut être aussi dangereux qu'une épée, pincée par des doigts congrus*" dit-il à Sansa).

* Symon Langue d'Argent : qui tente de faire chanter Tyrion et écrit une chanson pour appuyer ses menaces sous-entendues.

* Tom des Sept : le chanteur sans-le-sou du Conflans qui a enfanté plein de bâtards, membre de la fraternité sans bannière, rencontré par Arya, qui paye d'une chanson le prix des prophéties de la vieille naine albinos de Noblecœur, et qui joue un rôle non négligeable dans l'épilogue d'ASOS (qui se passe à Vieilles-Pierres) et vers la fin de l'arc de Jaime dans AFFC.

* Daeon : le beau chanteur de la Garde de Nuit (qui a couché avec la fille de lord Mathis Rowan, ça vous rappelle quelque-chose ? ^^) dont Jon dit qu'il se flatte que ses chansons leur gagneront de nouvelles recrues dans le sud... mais qui finit déserteur à Braavos où il espère gagner un respectable statut social...

... et par voie de conséquence Mance Rayder, lui aussi frère juré de la Garde de Nuit, chanteur et déserteur qui améliore son statut social après la désertion (parallèles, parallèles partout, je vous l'avais dit ^^)...

"*J'ai chanté mes chansons, croisé le fer dans mes batailles, bu le vin d'été, goûté l'épouse du Dornien.*" (je mets la citation en traduction personnelle, j'ai que la version originale d'ADWD sous la main, mais l'important c'est le concept... mais nous y reviendrons ^^)

Le menu : trois chansons

Je me répète, mais je ne vais pas m'attaquer à une seule théorie mais plutôt à de très nombreuses, en suivant le fil conducteur de trois chansons un peu particulières qui sont "étrangement" reliées entre elles de proche en proche (ces liens sont très subjectifs je le reconnais bien volontiers ^^).

La chanson de la glace et du feu : gros morceau (euphémisme) par lequel je commence ici, mais par lequel je vais finir au niveau du topic. Cette chanson nous n'en connaissons pas les paroles (mais j'ai quelques pistes quand même, rassurez-vous ^^) et en fait pas vraiment le titre puisque l'appellation "chanson de la glace et du feu" est plus une manière de qualifier la chanson qu'un titre formel (c'est un dénominateur commun, erroné au final, qui a servi dans le choix des trois chansons). En analysant cette chanson nous allons explorer la (ou les) prophétie(s), la nature de la magie et la nature du monde lui-même ("*un monde de glace et de feu*", traduction de "*A World of Ice and Fire*", la future encyclopédie sur la saga)... autant dire qu'on va s'en mettre plein les mirettes. ^^

La chanson de Jenny de Vieilles-Pierres : morceau un peu moins gourmand (à peine ^^), qui viendra en second, mais qui va mener à tout un tas d'explications pour des situations très différentes et très éloignées les unes des autres. Cette chanson nous n'en connaissons qu'une phrase (mais on peut suspecter deux autres phrases d'être rattachées à cette chanson) et en fait elle-aussi n'a pas vraiment de titre (c'est "*la chanson de ma Jenny*" nous dit la vieille naine albinos). En analysant cette chanson nous allons explorer les événements de Lestival (l'avant, le pendant et l'après), de la rébellion de Robert Baratheon (Rhaegar et Lyanna)... et révéler l'identité de l'homme encapuchonné (le type croisé par Theon à Winterfell dans son dernier chapitre d'ADWD ^^), ainsi qu'expliquer ce qui s'est passé dans le Nord durant ADWD (rien à voir avec Lestival, mais puisque je suis tombé là-dessus en remontant le fil conducteur, autant en parler aussi ^^).

L'épouse du Dornien : petit morceau qui va nous servir d'apéritif et que nous allons donc aborder en tout premier. Cette chanson nous en connaissons les paroles (cela sera donc moins expérimental que le reste ^^) et nous n'en connaissons pas le titre (il était suspecté comme étant *L'Épouse du Dornien*, mais n'a été confirmé que dans ADWD... dans un chapitre de Theon à Winterfell, quand je dis que tout est lié ^^). Pour cette partie, je vais développer aujourd'hui ou dans le week-end donc je ne fais pas de teaser...

Le dénominateur commun c'est donc Rhaegar, qui est symboliquement lié à Mance Rayder, et qui a enfanté Jon avec Lyanna (le fait que Jon soit le fils de Rhaegar et Lyanna est un postulat nécessaire, mais pas trop aventureux ^^)... et du coup je crois que j'ai une explication au fait que l'acteur de Mance Rayder dans la série télévisée disait qu'il y avait un aspect très "*La Guerre des Étoiles*" dans la trame de Jon et Mance (et non, ce n'est pas "*Jon, je suis ton père*" ^^).

Edit : on va aussi voir des parallèles amusants avec des contes pour enfants... et rencontrer plusieurs fois le chiffre trois car, pour paraphraser la BD *Le Troisième Testament* : "*Comme un blasphème, comme Pierre reniant le Christ, la solution impensable est répétée trois fois.*" (Jean ou Le Jour du Corbeau... apocalypse et légendes nordiques, on reste dans la thématique ^^)

Modifié par Hanaver, 15 juin 2014 - 15:12 .

Ajout tag

Evrach

Posté 22 mars 2014 - 13:20

C'est qui la semaine dernière qui m'a honteusement accusé de teaser comment un malade ? -___-

Glad Fairblood

Posté 22 mars 2014 - 13:45

Ca a l'air ééénoorme ! Mais j'ai pas compris le "ça vous rappelle quelque chose ?" de Dareon... Je suis mal barré.

Hamosh change-peaux

Posté 22 mars 2014 - 13:47

Tu nous mets l'eau à la bouche avec ton intro de théorie

La sortie est prévue pour quand ?

Lord Riusma

Posté 22 mars 2014 - 13:58

C'est qui la semaine dernière qui m'a honteusement accusé de teaser comment un malade ? -___-

J'ai tenté de trouver un moyen pour transformer le topic en jeu... mais puisque je n'ai pas trouvé, j'ai décidé de faire un teaser énorme (faut dire qu'il y aura parfois plusieurs posts par chanson tellement il y a de ramifications ^^).

Ca a l'air ééénoorme ! Mais j'ai pas compris le "ça vous rappelle quelque chose ?" de Dareon... Je suis mal barré.

Pas grand chose en ce qui concerne Dareon, mais c'est un jeune chanteur plutôt beau-gosse qui a couché avec la fille de lord Rowan (consentante à ce qu'il en dit) mais qui l'a accusé de viol (d'où le fait qu'il soit sur le Mur)... une situation qui fait écho (de loin, il ne faut pas regarder les détails) à l'enlèvement de Lyanna (fille consentante *a priori*, mais officiellement c'est un enlèvement suivi d'un ou plusieurs viols) par Rhaegar (un beau jeune homme qui jouait de la harpe et chantait des chansons). Ce parallèle sera intéressant dans la seconde partie parce que ça va nous permettre de recoller quelques morceaux et de tenter quelques interprétations audacieuses (certaines dont j'ai déjà parlées partiellement dans les topics qui vont bien, mais une fois tout remis en place vous allez voir que c'est surprenant et comment on peut faire coller une déduction par la chronologie avec une déduction par les analogies ^^).

Tu nous mets l'eau à la bouche avec ton intro de théorie

La sortie est prévue pour quand ?

Je vais tenter de faire la première partie dans le week-end (selon mon planning)... la seconde partie sera probablement très très très longue puisqu'elle va aborder plein d'événements différents... donc probablement en plusieurs posts pour tenter de permettre un peu de discussions pour respirer entre chaque point).

Evrach

Posté 22 mars 2014 - 14:25

J'ai tenté de trouver un moyen pour transformer le topic en jeu... mais puisque je n'ai pas trouvé, j'ai décidé de faire un teaser énorme (faut dire qu'il y aura parfois plusieurs posts par chanson tellement il y a de ramifications ^^).

Tu veux pas le garder pour tu-sais-quoi ?

Bon c'est sûr il risque d'y avoir des déçus après un teasing pareil, mais si c'est si gros que ça... ^^

Quentyn Tully

Posté 22 mars 2014 - 14:55

Pas grand chose en ce qui concerne Dareon, mais c'est un jeune chanteur plutôt beau-gosse qui a couché avec la fille de lord Rowan (consentante à ce qu'il en dit) mais qui l'a accusé de viol (d'où le fait qu'il soit sur le Mur)... une situation qui fait écho (de loin, il ne faut pas regarder les détails) à l'enlèvement de Lyanna (fille consentante *a priori*, mais officiellement c'est un enlèvement suivi d'un ou plusieurs viols) par Rhaegar (un beau jeune homme qui jouait de la harpe et chantait des chansons). Ce parallèle sera intéressant dans la seconde partie parce que ça va nous permettre de recoller quelques morceaux et de tenter quelques interprétations audacieuses (certaines dont j'ai déjà parlées partiellement dans les topics qui vont bien, mais une fois tout remis en place vous allez voir que c'est surprenant et comment on peut faire coller une déduction par la chronologie avec une déduction par les analogies ^^).

Tu vas nous annoncer que Rhaegar n'est en fait pas mort au Trident mais qu'il est en fait Dareon qui s'est arrangé pour aller dans la Garde de Nuit pour rejoindre et veiller sur son fils naturel Jon Snow?

Plaisanteries mise à part ça a l'air fort prometteur (et sans doute tordu). Je vais essayer de suivre...

Obsidienne

Posté 22 mars 2014 - 15:44

J'avais compris "*Chanson de la Glace et du Feu*" comme "*Chanson de Geste*".

Les deux autres sont réellement des mélodies.: peut-on les "mettre dans le même sac" ?

Bon, c'est juste une interrogation : après tout, il s'agit d'histoires versifiées dans les trois cas.

Valar dohaerys

Posté 22 mars 2014 - 15:47

Ça m'a l'air bien construit, comme la plupart de tes théories.

Pour la roue du temps et les chanteurs, je comprends un peu, mais j'attends avec impatience tes hypothèses.

Dans mes souvenirs (je n'ai pas mes livres) on a : 1. Baël le barde, roi sauvageons qui se rend a Winterfell et kidnappe la fille du seigneur Stark (la plus belle roses d'hiver). De cette union nait un bâtard, bâtard qui tua sont père. Ce parricide entraine le suicide de la mère (qui se jette du haut d'une tour).

2. L'homme qui prend pour amante l'Épouse d'un dornien et meurt de la lame du mari après avoir goûté à la femme du dornien.

3. Rhaegar, chanteur et harpiste qui "kidnappe" Lyanna Stark, apparemment consentante, de qui naitra un bâtard, Rhaegar, meurt à la guerre causé par cet enlèvement (enfin, c'est la version officiel) et Lyanna meurt en couche.

4. Dareon, invité a Boisdoré est surpris au lit par le Lord de la place, Mathis Rowan avec sa fille, qui pour se justifier, l'accuse de viol. Envoyé au mur, puis par la garde à Braavos il déserte et meurt égorgé par Arya Stark pour désertion.

5. Marillion, invité aux Eyrié, cherche à violer Sansa Stark (autre rose d'hiver qui vient d'éclore), et meurt (d'un supposé suicide, en se jetant dans le vide)

6. Mance Rayder, s'associe a la troupe de baladin du roi pour se rendre à Winterfell (pour voir le roi et Benjen Stark) [...] à son retour, il épouse Della.

7. Abel le barde, alias Mance, toujours, se rend à winterfell, pour kidnapper Arya Stark (en fait Jeyne Poole) ...

Voilà pour les schémas de chanteurs, "kidnappeurs", "violeurs".

Modifié par Valar dohaerys, 22 mars 2014 - 16:32 .

Pandémie

Posté 22 mars 2014 - 16:11

Cool!

Par contre, je crois me souvenir que [le parallèle avec Star Wars](#) concernan la filiation de Jon [Snow](#) avait été fait par Alfie Allen (Theon), Ciaran Hinds (Mance) comparait le Jon à [Harry Potter](#).

Lord Riusma

Posté 22 mars 2014 - 16:21

Cool!

Par contre, je crois me souvenir que [le parallèle avec Star Wars concernant la filiation de Jon Snow](#) avait été fait par Alfie Allen (Theon), Ciaran Hinds (Mance) comparait le Jon à [Harry Potter](#).

Arf, c'est pas grave pour la théorie, c'était juste un truc amusant... mais on peut très bien s'en passer.

Pandémie

Posté 22 mars 2014 - 16:28

Arf, c'est pas grave pour la théorie, c'était juste un truc amusant... mais on peut très bien s'en passer.

Je pensais bien. Si désormais il devenait nécessaire de faire appel à Kit Harrington pour étayer une théorie, je pense que l'on perdrait définitivement Kevan.

Valar dohaerys

Posté 22 mars 2014 - 17:11

6. Mance Rayder, s'associe à la troupe de baladin du roi pour se rendre à Winterfell (pour voir le roi et Benjen Stark) [...] à son retour, il épouse Della.

Pardon pour l'auto-citation.

Juste un point à ajouter qui m'interpelle. Mance à un enfant avec Della qui meurt en le mettant au monde tout comme Lyanna. Je me demande comment se sont-ils rencontrés. J'ai d'ailleurs comme dans l'idée que Mance va mourir à la guerre. Qu'en pensez-vous?

DroZo

Posté 22 mars 2014 - 18:41

Heu... Je veux bien que l'histoire est vouée à se répéter, mais là ça paraît un peu gros, non? Enfin bon, j'ai hâte de lire cette théorie, étant donné que celles que tu sors sont souvent intéressantes.

Modifié par Hanaver, 22 mars 2014 - 19:27 .

ortho.

Lord Riusma

Posté 22 mars 2014 - 20:22

Première partie, avec une étude d'une chanson qui n'est pas choisie au hasard. ^^ En fait, c'est un peu un cas d'école pour la suite de l'étude (les mystérieuses chansons de Jenny de Vieille-Pierres et celle de la glace et du feu) et une bonne introduction à différentes thématiques qu'on va voir ensuite... sans compter que c'est quand même un énorme indice pour la thèse qui fait de Jon Snow le fils de lady Lyanna Stark et du prince Rhaegar Targaryen.

J'ai évoqué dans mon premier post deux points importants : le fait que GRRM semble indiquer n'écrire que pour les tourments qui agitent le cœur des humains, et le fait qu'il y a une forme de cyclicité des événements (encore une fois, les événements ne sont pas strictement similaires, mais se font plutôt écho par des problématiques récurrentes). Il y a aussi un autre thème récurrent dans la saga, et qu'il faut garder à l'esprit, avec les triplets qu'on retrouve un peu partout (le corbeau de Mormont qui répète tout trois fois quasiment à tous les coups par exemple, mais aussi les triplets des prophéties des Nonmourants faites à Daenerys, les trois étapes de la forge de la première Illumination, les trois tentations de mestre Aemon, les trois forts qui mènent aux Eyrié etc... ah oui, et les trois têtes du dragon bien entendu ^^). Du coup, cela fait trois points à garder à l'esprit, dont un qui est justement le fait qu'il existe des triplets... le compte est bon ! ^^

L'épouse du Dornien

*« Aussi belle que le soleil était l'épouse du Dornien,
Et plus que le printemps chaleureux ses baisers.*

*Mais d'acier noir était la lame du Dornien,
Et chose effroyable que son baiser.
[...]
En se baignant chantait la femme du Dornien,
D'une voix douce comme une pêche,
Mais sa chanson à elle avait la lame du Dornien,
Et le mordant glacé d'une sangsue.
[...]
Comme il gisait à terre entouré de ténèbres,
Avec sur la langue le goût du sang,
Et qu'à deux genoux priaient pour lui ses frères,
Il se mit à sourire et à rire et chanta :
« Frères, ô mes frères, ici s'achève mon séjour,
Ma vie m'a prise le Dornien,
Mais qu'importe ? il faut tous mourir,
Et j'ai goûté l'épouse du Dornien ! »*

Cette chanson fait son apparition la première fois dans ASOS, chantée par Mance Rayder dans sa tente royale, lorsque Jon Snow y pénètre. La scène est lourde de symbolisme avec Mance qui arbore son manteau noir griffé de rouge (rouge sur champ noir, les couleurs targaryennes), Mance qu'on sait adorer la chanson sur les exploits de Bael le Barde (le Mimain le dit à Jon, et l'histoire de Bael le Barde est celle d'un chanteur qui enlève une fille Stark et lui laisse un bâtard, légitimé plus tard en tant que véritable Stark... pour aller vite), et qui se pose aussi en roi guerrier et troubadour (l'image d'Épinal de Rhaegar, combattant émérite et musicien reconnu). Bref, lorsque Jon Snow pénètre dans la tente royale, il rencontre symboliquement son père (ceci après avoir en apparence renoncé à ses vœux de frère juré de la Garde de Nuit). Du coup, la chanson peut devenir une métaphore du prince Rhaegar Targaryen qui a enlevé Lyanna Stark et trouve la mort contre Robert Baratheon, celui avec qui Lyanna était formellement engagée. D'ailleurs, Mance va utiliser un ton volontiers paternaliste avec Jon Snow, ce qui fonctionne à merveille, Jon s'attachant rapidement au personnage (peut-être parce que Mance a été fin observateur à Winterfell des relations entre les uns et les autres et qu'il sait que Jon Snow a une relation particulière avec son père officiel), notamment à la dimension "héroïque" du roi des sauvageons (le fait de sauver un peuple d'un péril sans nom) qui lui parle tout particulièrement (une particularité de Jon Snow est d'avoir à faire des choix entre ce que lui dicte froidement son devoir et son aspiration à sauver les plus faibles que lui ; Samwell par exemple, mais aussi le vieux que Styr lui demande de tuer ce qu'il se refuse à faire, Vère qui veut échapper à Craster et sauver son enfant à naître, Alys Karstark et la mission de Mance dans ADWD... une problématique à laquelle lord Jeor Mormont lui a répondu dès ACOK qu'il ne leur appartenait pas de corriger tous les torts du monde et que la Garde avait d'autres guerres à mener... contre les Autres ^^). Bien sûr, Rhaegar n'était pas roi (juste prince héritier, donc quand même destiné à devenir roi), mais s'il a couronné Lyanna à Harrenhal il s'est donc de fait positionné comme étant lui-même un roi.

Je précise que je ne pense pas que la chanson relate les événements de la rébellion de Robert, et que j'imagine qu'elle est née entre l'unification de Dorne avec les Rhoynars et la Conquête dans la région des Marches (laissons nous aller à imaginer qu'elle vient d'un membre de la maison Caron dont le château s'appelle Séréna, littéralement la chanson nocturne... mais peu importe, c'est juste parce que ça fait plus poétique ^^).

Elle est aussi évoquée par Jon Snow lorsqu'il repousse les premiers assauts des sauvageons de Mance Rayder contre le Mur : "*Que vous dit, Mance, de cette musique-là ? La trouvez-vous à votre goût, la femme du Dornien ?*" Là, Jon implique une autre signification moins littérale où l'épouse du Dornien devient une métaphore des Sept Couronnes (Sept Couronnes avec lesquelles Dorne s'est unie par un double mariage, notamment celui du prince Marron Martell avec Daenerys Targaryen, représentante des Sept Couronnes et littéralement l'épouse du Dornien ^^), en gardant à l'esprit que les sauvageons sont réputés enlever et violer les femmes des Sept Couronnes lors de leur razzias... A ce moment, Jon a réintégré la Garde de Nuit, reniant donc le père symbolique rencontré au début du livre. A noter que le conflit interne de Jon entre le devoir et ses pulsions héroïques est probablement le même que celui qui anime Mance Rayder (devoir de sauver son peuple, mais envie de réaliser des exploits dignes d'être chantés).

Ensuite, on a la femme de Mance Rayder (qu'il a rencontrée de retour de Winterfell, symboliquement un peu comme on peut imaginer que Rhaegar a croisé Lyanna de retour du tournoi d'Harrenhal, même si la chronologie factuelle n'est pas aussi simple), Della, qui accouche d'un enfant et trouve la mort dans un lit de sang (idem que Lyanna), puis l'enfant qui bénéficie d'une nourrice (Vère, jouant le rôle de Wylla) avant d'être échangé avec un autre pour échapper à une mort "certaine" (dans les faits une menace) ordonnée par un roi Baratheon (Stannis, jouant le rôle de Robert... Stannis pour lequel Aemon répond aux doutes de Jon en lui disant que de meilleurs hommes ont fait bien pire, à mettre en parallèle avec l'attitude de Robert lorsque lui sont présentés les corps d'Aegon et de Rhaenys, la fratrie de Jon). Jon Snow tient alors son rôle de lord Commandant, honorable mais qui décide de mentir et d'entacher son honneur pour ne pas prendre le risque de l'entacher plus gravement... le parallèle avec lord Eddard Stark (le père factuel, celui qui l'a éduqué) qui ment pour sauver son neveu, le fils de Lyanna.

La chanson fait à nouveau son apparition dans ADWD, lorsque Mance se voit confier la mission de sauver Arya : "*J'ai chanté mes chansons, croisé le fer dans mes batailles, bu le vin d'été, goûté l'épouse du Dornien.*" a priori une manière de dire qu'il a vécu ce qu'il avait à vivre et qu'il est prêt à mourir l'épée à la main dans une dernière quête héroïque et chevaleresque... un discours qui ne peut que flatter les aspirations héroïques de Jon qui souscrit au plan.

Puis, de manière malicieuse, Mance Rayder interprète cette chanson à Winterfell en modifiant les paroles qui deviennent "*la fille du Nordien*", ce qui donne un nouvel indice sur l'identité d'Abel le Barde et est assez amusant et audacieux puisqu'effectivement Mance compte enlever la fille du Nordien (Eddard en l'occurrence)... sans compter que cette adaptation fait rentrer explicitement un élément "nordique" dans la chanson, ce qui confirme l'interprétation de

l'homme qui meurt avec le sourire aux lèvres après avoir goûté à une Nordienne (sans compter que le barde qui chante se fait appeler Abel, soit Bael... bref, on est en plein dedans ^^).

Mais, il existe encore un autre niveau de lecture de la chanson en modifiant ses paroles d'une autre façon (ce que nous allons nous autoriser puisque Mance l'a fait lui-aussi ^^) : en inversant les genres ! Du coup, la chanson devient "L'époux de la Dornienne", où le prince Rhaegar Targaryen est l'époux de la princesse Elia Martell, et c'est Lyanna qui meurt en disant à ses frères (Eddard, et probablement symboliquement Howland Reed) "*qu'importe j'ai goûté à l'époux de la Dornienne*"... et, à mon sens, c'est ainsi que la chanson doit véritablement être entendue : Lyanna est tombée à Harrenhal sous le charme de Rhaegar qui chantait une chanson triste (cette chanson est anonyme et est définie par sa tonalité triste, mais nous en reparlerons plus tard ^^), ce qui colle avec la phrase de Lyanna : "*l'amour est doux Ned de mon cœur, mais il ne peut changer la nature d'un homme*" (sous-entendu, "*qu'importe j'ai goûté à l'époux de la Dornienne*"). GRRM ayant dit que ce qui l'intéressait en terme de sujet d'écriture c'était les tourments que peut connaître le cœur humain, je suppose qu'il faut voir en Lyanna et Rhaegar des personnages déchirés par des pulsions contradictoires. De fait, Rhaegar (présenté par Barristan comme un homme de devoir) doit être déchiré entre le fait qu'il est persuadé d'être l'accomplissement des prophéties, puis que c'est son fils Aegon, et ses devoirs envers le royaume dont il est le prince héritier, déchiré entre une prophétie qu'il doit accomplir par un troisième enfant et son devoir conjugal... les risques qu'il va faire courir au royaume (déjà au bord de la révolte) pour offrir à ce dernier un sauveur (le prince qui fut promis). Lyanna doit elle-aussi être déchirée entre son devoir envers sa famille et son amour pour Rhaegar... enfin, j'imagine, c'était le passage poétique. ^^

J'ai évoqué cette hypothèse dans un autre topic et je vais l'appuyer avec de nouveaux points plus tard, mais admettons que Lyanna a retrouvé Rhaegar après le tournoi (assez longtemps après, c'est postérieur à la naissance d'Aegon... le moment où Rhaegar apprend qu'Elia ne pourra plus porter d'enfant) et qu'ils sont partis à travers le Conflans pour retrouver la vieille naine albinos (qui avait prophétisé à Aegon V Targaryen la naissance du prince qui fut promis au sein de sa descendance). Je ne développe pas, tout ça sera étudié à fond dans la partie qui concernera la chanson de Jenny. J'imagine que lorsque Lyanna a découvert qu'elle était enceinte (ou que la vieille albinos le lui a annoncé, il y a peut-être un parallèle à faire avec la prophétie faite à Daenerys à Vaes Dothrak, mais ça aussi c'est du teasing éhonté ^^), Rhaegar l'a emmenée à la tour de la Joie avant de l'y faire garder par la Garde Royale (Gerold Hightower venu de Port-Réal et ser Arthur Dayne et Oswell Whent qui accompagnaient probablement déjà Rhaegar et Lyanna auparavant, mais peu importe). Du coup, la tour de la Joie est située loin de la zone des conflits, mais relativement près de Dorne, *a priori* sur les terres de la maison Caron (les Sires des Marches, donc en lutte historique contre les Dorniens). Bref, à la tour de la joie nous trouvons un taureau blanc (une figure sacrificielle religieuse bien connue), une chauve-souris (un rappel d'Harrenhal, le *Batcastle* ^^) et une étoile filante (qu'Eddard et Howland vont symboliquement suivre jusqu'aux Météores, les rois mages, en ramenant une épée décrite comme ayant la pâleur du lait... le lait maternel de la nourrice qu'ils vont chercher là-bas). Lord Eddard et Howland Reed vont enterrer les morts de la tour de la Joie sous les merlons de la bâtisse qu'ils mettent à bas, cachant littéralement leur secret sous une pierre (le dragon en doit-il pas s'éveiller de la pierre ?). La tour de la Joie est située entre Séréna ("la chanson nocturne") et la Tombe-du-Roy

("la tombe du roi", encore une image de la royauté cachée sous une pierre), les fiefs des maisons Caron (un semis d'oiseaux noirs sur champ d'or) et Forrest (Manwoody en version originale, un homme et du bois, avec pour emblème un crâne couronné, ce qui évoque Freuxsanglant le vervoyant mais aussi la royauté morte) respectivement. Bref, les signes et présages abondent plus largement que la chanson et l'histoire de Mance et Jon... et s'il fallait s'en persuader :

"Kings are a rare sight in the North.

_ More likely they were hiding under the snow. Snow Ned !" (Eddard I - AGOT, scène dans les cryptes lorsqu'Eddard et Robert vont rendre visite à la tombe de Lyanna... les rois sont cachés sous la neige... Snow... Jon Snow ! Comme dirait le corbeau de Mormont s'il avait assisté à la scène ^^).

Bref, le point ce n'est pas de vous infliger une étude démontrant que Jon Snow est le fils de Rhaegar Targaryen et de Lyanna Stark... normalement, cette hypothèse est à peu près admise de tous (ce qui n'empêche pas d'en envisager d'autres, mais on ne peut lui reprocher d'être incohérente ou de ne pas avoir été bien amenée subtilement par GRRM ^^). Non, le point c'est qu'une chanson peut offrir des lectures différentes et néanmoins convergentes et qu'elle peut aussi illustrer plusieurs événements d'un coup : c'est un peu moins le cas là que dans la prochaine partie, mais retenons qu'il y a la rencontre avec Mance / Rhaegar, le reniement lors de l'assaut contre le Mur, et plus ou moins symboliquement des retrouvailles à Winterfell dans ADWD. Donc, une chanson pour trois événements... et ça tombe bien parce que la chanson de Jenny nous est connue en trois parties elles-aussi et que cette chanson évoque elle-aussi trois moments clefs (un qu'elle raconte et qui est à l'origine de l'auteur, un que l'auteur va connaître, et un que sa descendance va connaître... ce qui devrait nous évoquer cette phrase de la veuille albinos de Nobleccœur « *Le chêne se souvient du gland, le gland rêve du chêne, et la souche vit en tous les deux* »).

Pour la suite, l'analyse de la chanson de Jenny de Vieilles-Pierres par le seul et unique fragment qui nous est connu... et par les deux qu'on peut légitimement suspectés de se raccorder au premier (ce qui nous donne trois fragments... trois comme les pages de *Signes et Présages* de Daenys Targaryen retrouvées par archimestre Marwyn et publiées dans *Le Livre des Livres perdus*... encore un triplet évocateur non), ce qui va jeter une lumière intéressante sur Lestival, Harrenhal et Winterfell...

Modifié par Lord Riusma, 26 mars 2014 - 12:18 .

Nymeria Stark

Posté 22 mars 2014 - 23:26

Alors là vraiment chapeau ô grand Lord Riusma!

Félicitations pour cette première partie de théorie qui est selon moi bien analysée et exposée.

De plus ta théorie me plaît énormément car elle coïncide et confirme ce que je pense sur divers événements et personnages de la saga.

En bref tu as l'air d'avoir fait un sacré boulot, encore une fois félicitations.

J'attends la suite avec impatience!

Grendel

Posté 22 mars 2014 - 23:50

Je reste impressionné par votre capacité d'analyse et de synthèse. Énorme travail et vivement la suite !

BlackGhost

Posté 23 mars 2014 - 01:51

Et ça c'est censé être l'apéritif ? ^^

Je suis juste admiratif de ton travail ! Je n'ai vraiment aucune objection !

Et comme nous parlons de chanson :

Forel Tully

Posté 23 mars 2014 - 07:26

Magnifique! Une fois que tu auras fini tout ça, avec la symbolique ternaire, il faudra que tu nous fasses quelque chose autour de la symbolique du nombre sept (sept royaumes, sept dieux, Tom des sept rus...).

Chouette effraie

Posté 23 mars 2014 - 08:21

Moi si, j'aurais une objection, on ne change pas les paroles d'une chanson juste sous prétexte qu'elle a été changée une fois par un personnage. À ce train-là autant réécrire toute la saga. (curieux j'étais persuadée que c'était "la fille du nordien")

La théorie est bien écrite, j'ai saisi les similitudes mais je ne sais pas où tu vas nous mener.

Modifié par Lord Riusma, 26 mars 2014 - 12:19 .

Effectivement, la fille du Nordien et non l'épouse, j'ai corrigé le post et le wiki...

Ser Davos

Posté 23 mars 2014 - 09:28

Encore du gros travail d'analyse, impressionnant !

Moi si, j'aurais une objection, on ne change pas les paroles d'une chanson juste sous prétexte qu'elle a été changée une fois par un personnage. À ce train-là autant réécrire toute la saga. (curieux j'étais persuadée que c'était "la fille du nordien")

La théorie est bien écrite, j'ai saisi les similitudes mais je ne sais pas où tu vas nous mener.

Je trouve que c'est un bon prétexte au contraire et puis il ne modifie pas complètement les paroles, il inverse juste les genres qui reste un bon moyen pour l'auteur de glisser certaines infos ou faire coller la chanson à plusieurs interprétations (si c'est bien ce qu'a voulu faire GRRM évidemment).

Il y a juste un petit passage que j'ai pas saisi

il y a la rencontre avec Mance / Rhaegar

J'ai bien saisi le parallèle entre Mance et Rhaegar mais quand tu dis " rencontre ", on parle d'une rencontre réelle ou on est encore sur le lien symbolique (en remplaçant Rhaegar par Jon par exemple) ?

Modifié par Ser Davos, 23 mars 2014 - 09:29 .

BalthierBlack

Posté 23 mars 2014 - 10:27

Sacrée argumentaire que tu nous sort là, je suis bluffé, j'ai hâte de lire la suite. Mais du coup, tu penses que Mance voulait faire comprendre ses origines à Jon sans le lui dire directement ?

karbur

Posté 23 mars 2014 - 11:30

Même si on dit parfois que l'on peut faire dire ce que l'on veut à certains faits ou statistiques, il faut reconnaître que tout s'imbrique, c'est très intéressant car on a l'impression de pénétrer dans le texte avec des analyses aussi poussées (même si il faut partir de certains postulats).

Je suis tellement sûr que GRRM balance des parallèles et des symboliques partout ^^

J'attends la suite avec une gourmandise non dissimulée.

Lord Riusma

Posté 23 mars 2014 - 13:11

Mais du coup, tu penses que Mance voulait faire comprendre ses origines à Jon sans le lui dire directement ?

Lors de leur première rencontre il serait très surprenant que Mance puisse se douter de quoi que ce soit (attention, je n'ai jamais dit qu'il s'habillait en noir et rouge depuis dix ans dans l'attente du jour où il serait de nouveau face à face avec Jon)... Cela-dit, il est possible que Mance a compris qu'il y avait anguille sous roche à Winterfell dans ADWD (je reviendrai là-dessus plus tard, Mance va revenir dans l'étude... mais pas tout de suite). Non, là on est vraiment dans la préparation par GRRM d'une révélation. Objectivement, rares doivent être les lecteurs qui analysent l'œuvre, c'est avant tout un roman avec une histoire, mais les signes et présages sont disséminés tout au long du récit de manière à ce qu'au moment de la révélation le lecteur puisse se rappeler de certains (c'est pour ça qu'il y en a beaucoup) et ne pas se sentir frustré par une révélation qui sortirait comme un lapin d'un chapeau.

Moi si, j'aurais une objection, on ne change pas les paroles d'une chanson juste sous prétexte qu'elle a été changée une fois par un personnage. À ce train-là autant réécrire toute la saga. (curieux j'étais persuadée que c'était "la fille du nordien")

Je serais pleinement d'accord avec toi si le changement de genre modifiait l'interprétation (symbolique encore une fois, Mance aime juste cette chanson de son propre point de vue interne) qu'on peut faire de la chanson... alors que là il ne fait que préciser l'interprétation. La chanson est déjà (de GRRM au lecteur) une métaphore des événements entre Rhaegar et Lyanna (Rhaegar meurt pour une femme qu'il a aimé) mais ne correspond pas formellement à la situation (Lyanna n'était pas engagée à un Dornien), ce à quoi on peut répondre en inversant les genres de la chanson (Rhaegar était bien engagé à une Dornienne) et découvrir un nouveau sens qui ne fait que préciser la nature de la relation entre Lyanna et Rhaegar (i.e. c'est Lyanna qui meurt véritablement par amour, comme le dit Eddard : "*morte d'avoir trop aimé les roses d'hiver*").

Il y a juste un petit passage que j'ai pas saisi

J'ai bien saisi le parallèle entre Mance et Rhaegar mais quand tu dis "rencontre", on parle d'une rencontre réelle ou on est encore sur le lien symbolique (en remplaçant Rhaegar par Jon par exemple) ?

Je dévie un peu sur l'analyse du personnage de Jon, mais j'ai le sentiment qu'il y a, durant ASOS au moins, une opposition entre deux figures paternelles : Eddard et Mance (GRRM faisant de ce dernier, symboliquement, Rhaegar Targaryen, le véritable père de Jon) entre lesquelles Jon est "déchiré" (Eddard représentant symboliquement le devoir et Mance / Rhaegar l'aspiration héroïque)... ce qu'on retrouve dans deux évocations de la chanson : la première dans la tente et la seconde sur le Mur, où là Jon dit, symboliquement, à Mance : non l'épouse du Dornien (i.e. les Sept Couronnes, symboliquement l'épouse de Dorne) tu n'y auras pas droit.

La chanson l'épouse du Dornien revient aussi une autre fois dans ADWD (j'avais zappé la référence, du coup il y en a peut-être d'autres) lorsque "Mance" est exécuté (Jon repense alors à la chanson)... juste avant (presque, il y a un paragraphe entre) de donner l'ordre d'achever "Mance" (donc symboliquement il tue "son père" et choisit le devoir... ce qui sera brisé par la suite avec le retour de Mance et le choix de lui faire sauver Arya, ce qui constitue une "rechute" vers les aspirations héroïques de Jon).

Khal Drogo

Posté 23 mars 2014 - 15:03

J'ai hésité à poster un message qui ne sera qu'une répétition de ce que d'autres frères et soeurs ont dit, mais tant pis.

Je suis médusé par cette superbe analyse. On ne peut que louer le génie de GRR Martin qui a semé tant de perle au sein de son oeuvre mais aussi par celui de Lord Riusma qui possède un véritable don pour trouver ces trésors cachés. Bravo, je n'ai rien à redire et je suis impatient de lire la suite.

Hamosh change-peaux

Posté 23 mars 2014 - 15:12

En fait, tu dois en être à ta 156eme relecture, non ?

J'attends la suite avec impatience !!

Obsidienne

Posté 23 mars 2014 - 15:24

J'ai hésité à poster un message qui ne sera qu'une répétition de ce que d'autres frères et soeurs ont dit, mais tant pis.

Je suis médusé par cette superbe analyse. On ne peut que louer le génie de GRR Martin qui a semé tant de perle au sein de son oeuvre mais aussi par celui de Lord Riusma qui possède un véritable don pour trouver ces trésors cachés. Bravo, je n'ai rien à redire et je suis impatient de lire la suite.

Aresh le Paludier

Posté 23 mars 2014 - 15:31

C'est intéressant cette histoire de père symbolique pour Jon, qui passe son temps à les chercher : Eddard, Mance mais on pourrait ajouter Joer Mormont et Stannis (Kill the boy).

BalthierBlack

Posté 23 mars 2014 - 15:57

D'autant que pour une fois, dans un récit de fiction, cette histoire de père symbolique que Jon recherche est bien menée et avec beaucoup de finesse.

Arya_Stark

Posté 23 mars 2014 - 23:02

Salut!

C'est vraiment très plaisant à lire, et très cohérent!

Vivement la suite, Riusma!

Pandémie

Posté 24 mars 2014 - 07:49

Je ne lis ça que maintenant. C'est très intéressant et tiens très bien debout en ce qui concerne le coeur de la théorie et les éléments qui touche directement Jon Snow et sa filiation.

Je suis un peu sceptique par contre sur certains symboles accessoires (les surnoms des trois gardes royaux, l'épée laiteuse guidant les rois mages, les Carons et Séréna, ...). C'est aussi un truc qui revient fréquemment chez GrrM comme il le répète souvent: les lecteurs voient parfois des sens cachés là où il n'y en a pas. Mais bon, en l'occurrence, ça ne change rien au fond de l'affaire.

Lord Riusma

Posté 24 mars 2014 - 13:21

Je suis un peu sceptique par contre sur certains symboles accessoires (les surnoms des trois gardes royaux, l'épée laiteuse guidant les rois mages, les Carons et Séréna, ...). C'est aussi un truc qui revient fréquemment chez GrrM comme il le répète souvent: les lecteurs voient parfois des sens cachés là où il n'y en a pas. Mais bon, en l'occurrence, ça ne change rien au fond de l'affaire.

Je ne suis pas persuadé que tous les symboles évoqués sont bien intentionnels de la part de GRRM, mais disons que je tente de pousser le raisonnement un peu loin (pas trop quand même), parce qu'on risque de revenir dessus plus tard (je vais être honnête, il y a aussi des trucs qui viennent en cours de rédaction et qui ne sont pas prévus dans la trame initiale de l'étude ^^).

Je vais me permettre un petit interlude pas complètement prévu au programme d'ailleurs. ^^

L'époux de la Dornienne ?

Reprenons la chanson de l'épouse du Dornien, mais en inversant les genres dans le texte, de manière à mieux coller à la situation à laquelle la chanson fait écho (mon postulat, peut-être erroné, mais je vais l'exploiter jusqu'au bout) :

*« Aussi beau que le soleil était l'époux de la Dornienne,
Et plus que le printemps chaleureux ses baisers.
Mais d'acier noir était la lame de la Dornienne,*

Et chose effroyable que son baiser.
[...]
En se baignant chantait l'époux de la Dornienne,
D'une voix douce comme une pêche,
Mais sa chanson à elle avait la lame de la Dornienne,
Et le mordant glacé d'une sangsue.
[...]
Comme elle gisait à terre entourée de ténèbres,
Avec sur la langue le goût du sang,
Et qu'à deux genoux priaient pour elle ses frères,
Elle se mit à sourire et à rire et chanta :
« Frères, ô mes frères, ici s'achève mon séjour,
Ma vie m'a prise la Dornienne,
Mais qu'importe ? il faut tous mourir,
Et j'ai goûté l'époux de la Dornienne ! »

Rhaegar était donc aussi beau que le soleil, or il se trouve qu'il y a une légende qui indique qu'il existait auparavant deux lunes dans le ciel et que selon les Dothrakis la lune est une femme, l'épouse du soleil (puis pensez à Daenerys et Drogo, la lune et le soleil l'un de l'autre). Nous avons donc deux femmes "unies" au soleil : Elia et Lyanna. L'une de ces lunes passe pour s'être trop approchée du soleil et en avoir été brisée en donnant naissance aux dragons : l'accouchement de Lyanna qui donne naissance à Jon (qui est donc symboliquement le "*fil*s du soleil" ... repensez à Quaithe ^^).

Les baisers de Rhaegar sont plus chaleureux que le printemps, et Rhaegar et Lyanna se sont rencontrés (à Harrenhal) l'année du printemps trompeur (hiver => printemps => hiver, donc un printemps frisquet).

Après, nous avons une référence à de l'acier noir associé à la Dornienne (cela va revenir ensuite dans la chanson et, formellement, je vais plus me pencher sur le second passage)... ce qui semble évoquer de l'acier valyrien, mais cela semble un peu distant avec Elia pour laquelle nous risquons d'avoir quelques réticences légitimes à l'impliquer dans la mort de Lyanna. Glad Fairblood nous a peut-être, pas plus tard qu'hier, donné la solution de ce passage (mille mercis à lui ^^), et je vais proposer que la Dornienne est symboliquement plus formellement une dame d'atour d'Elia, Ashara Dayne, et que la lame d'acier noir est en fait Glace utilisée pour pratiquer la césarienne (l'une des promesses de Lyanna étant qu'à choisir Eddard doit sauver l'enfant à naître plutôt que sa mère). Pour réconcilier le tout, partons du principe que l'idée de la césarienne vient d'Ashara (qui avait perdu un enfant quelques lunes auparavant, peut-être dans des circonstances un peu similaires) et qu'elle a été pratiquée par Eddard (pour le poids psychologique) avec Glace (rien n'a le tranchant de l'acier valyrien, et cela nous permettra de faire un crochet sur la symbolique de Glace... mais plus tard ^^).

Rhaegar chante en se baignant, ce qui peut évoquer plusieurs localisations, dont une très pertinente : Viergétang. On peut proposer d'autres lieux, mais considérons qu'à Viergétang il y a la chanson *Six Belles au bain*, l'histoire de Florian et Jonquil et surtout ser Myles Mouton, ancien écuyer de Rhaegar qui trouvera la mort à la bataille des Cloches. Du coup, le fait que Rhaegar ait pu se trouver à Viergétang lorsqu'il a été rejoint par Lyanna n'est pas dénué de sens, et j'émet l'hypothèse que c'est là que leur périple commun dans le Conflans a débuté (ceux qui ont lu TPATQ saisissons tout de suite le parallèle avec le prince Daemon Targaryen et Nettle).

La voix de Rhaegar est douce comme une pêche, ce qui doit nous évoquer plusieurs choses : la pêche est un symbole de l'abondance et de l'adolescence (on évoque les pêches pour parler la fertilité du Bief, mais aussi la peau de pêche des adolescent dont le duvet facial commence à sortir), mais est aussi le symbole de la proposition de conciliation entre Renly et Stannis (l'entrevue devant Accalmie dans ACOK), ainsi que celui de la relation amoureuse entre Asha et Qarl Pucelle (racontée dans ADWD). Vers le début de la rébellion, Robert, poursuivi après Cendregué par les forces de Jon Connington, va se rendre à Pierremouët où il va être caché par des amis à lui. J'ai dans l'idée que Rhaegar et Lyanna sont passés juste avant à Pierremouët où ils ont dormi à l'auberge *La Pêche* (oui c'est un bordel, mais Petyr ne cache-t-il pas Cat dans un bordel au début d'AGOT parce que le lieu semble inconcevable pour y trouver lady Stark ?), y ont été dénoncés par les amis de Robert (peut-être communs avec Rhaegar, souvenez-vous de Richard Lonbec qui était ami avec les deux apparemment, bref ils devaient avoir un rôle d'intercesseurs ce qui permet de glisser une tentative de conciliation avortée)... d'où le fait que Robert se retrouve là-bas (j'ai dans l'idée que les rebelles ont activement cherché Lyanna et Rhaegar dans le Conflans au début de la rébellion, mais nous y reviendrons aussi ^^).

On revient à une chanson, propre à la lame de la Dornienne, avec l'évocation de sangsues au mordant glacé. Chansons et sangsues me font affreusement penser à un sortilège comme celui utilisé par Mélisandre, mais les sangsues sont aussi utilisées pour drainer le mauvais sang et il y a peut-être plus une référence à la santé de Lyanna (qui était fiévreuse). D'ailleurs, il y a un parallèle entre Elia qui ne pouvait plus enfanter sans mettre sa vie en danger (selon les mestres) et Lyanna qui va elle-aussi se révéler incapable de survivre à la naissance du troisième enfant de Rhaegar (parce que celle qui donne naissance au prince ne peut espérer survivre à sa naissance ?).

Toute la fin de la chanson fait écho à la naissance de Jon à la tour de la Joie... et on notera que Lyanna semble avoir un brusque sursaut lors duquel elle rit et chante avant de succomber. Je crois que c'est un parallèle avec le cri d'extase poussé par Nissa Nissa lorsqu'Azor Ahai, son époux, lui a planté l'illumination dans le cœur pour la troisième trempe de la lame (i.e. cette partie de la légende de la forge de la première illumination est une métaphore d'une naissance, d'un accouchement, dans lequel la femme décède en donnant naissance à une "épée" rouge, comme un bébé sortant du ventre de sa mère... Lady Barbrey Dustin ayant eu une bonne idée de comparer la virilité masculine à une épée dans ADWD, je suis sûr de ne pas avoir à faire un dessin pour expliquer le symbolisme derrière le fait qu'Azor Ahai plante son épée dans le cœur de son épouse Nissa Nissa, celle-ci donnant sa chaleur au fruit de leur union ^^).

Bref, de la chanson nous pouvons peut-être déduire que Lyanna et Rhaegar se sont retrouvés à Viergétang et qu'ils se sont rendus à Pierremoùtier avant de disparaître dans le Conflans (nous avons une ellipse dans la chanson) et se retrouver à la tour de la Joie. Il reste donc un passage de leur histoire qui ne nous est pas livrée par la chanson... et c'est la quête de la vieille albinos de Nobleccœur (retrouver la source de la prophétie faite à Aegon V, celle qui a entraîné Lestival).

Lyanna Stark

Dans le topic sur la vieille albinos de Nobleccœur j'avais proposé que GRRM nous livrait des informations sur Lyanna à travers les histoires d'Arya et de Sansa. Elles représentent toutes les deux une partie de leur tante (une moitié de la lune brisée si vous voulez bien symboliquement), le parallèle entre Arya et Lyanna étant fait plusieurs fois explicitement (par Eddard dans AGOT, mais aussi plusieurs fois dans ASOS, notamment par Harwin, fils du grand écuyer de Winterfell qui a bien connu Lyanna puisqu'elle adorait chevaucher... GRRM ne laisse rien au hasard), et celui avec Sansa étant implicite par son amour pour les chansons et son côté "fleur bleue" (Lyanna émue par la chanson de Rhaegar à Harrenhal... mais nous y reviendrons ^^). Bref, GRRM nous livre dans ASOS une chanson qui donne des informations sur la relation entre Rhaegar et Lyanna, et deux trames de son récit qui vont faire écho à Lyanna, surtout Arya dans ASOS qui va nous donner une partie de la route empruntée par Rhaegar et Lyanna (elle passe à Pierremoùtier)... après tout, pourquoi pas ? C'est pas comme si avant ASOS, donc dans ACOK, la trame d'Arya nous évoquait Azor Ahai et Illumination... Je délire ?

Pourtant, sous la protection de la Garde de Nuit ("*la nuit se regroupe*" des vœux qui fait écho au "*les ténèbres menacent de submerger le monde*" de la prophétie), dans un fortin sur les berges de l'Œildieux, une nuit, lors d'un incendie, Arya est renée au milieu de la fumée et du sel (celui des larmes dues à la fumée), car elle échappe à l'incendie en émergeant d'un long boyau terreux (le passage secret) avec Tourte-chaude et Gendry (les trois têtes du dragon, l'"*enfant de trois*" et la "*fille de la mort*" de la prophétie des Nonmourants, nous reviendrons là-dessus plus tard aussi ^^). A Harrenhal, elle va avoir le droit, pour avoir sauvé Jaqen, à trois morts qui font écho aux trois tentatives pour forger Illumination. Chiswyck trouve la mort après avoir conté l'histoire du viol de Layna (correspondance avec Lyanna), Weese est tué par son chien (la deuxième tentative d'Azor Ahai implique un lion)... et Arya va sortir d'ACOK en ayant plus qu'à réveiller le(s) dragon(s) de la pierre : donc nous éclairer sur les événements qui ont mené à la naissance de Jon (bien qu'on puisse aussi suspecter les Sans-Visage d'avoir un œuf de dragon à Braavos... mais comme je l'ai déjà proposé, un symbole peut se référer à plusieurs choses selon l'avancement dans la lecture qui éclaire les événements de différentes manières).

Nous reparlerons de tout ça dans la prochaine partie qui va étudier la chanson de Jenny... puis plus tard avec la chanson de la glace et du feu, bien entendu... Je me suis permis ce petit interlude pour le plaisir du jeu symbolique. ^^

Edit : je précise que le propos de l'avant-dernier paragraphe n'est pas de dire qu'Arya est Azor Ahai, juste que son histoire fait écho à la prophétie.

Modifié par Lord Riusma, 01 juillet 2014 - 12:35 .

Correctif Carron => Caron et Myles Mouton est mort à la bataille des Cloches

Quentyn Tully

Posté 24 mars 2014 - 16:43

J'ai bien lu: tu parles de faire une césarienne avec Glance? C'est plutôt bourrin...

Tristesire

Posté 24 mars 2014 - 16:47

J'ai bien lu: tu parles de faire une césarienne avec Glance? C'est plutôt bourrin...

C'est clair... Pourquoi pas?

R.Graymarch

Posté 24 mars 2014 - 16:56

Sympa comme scalpel ^^ . Si Glance a une odeur, ça fait une "rose d'hiver" très particulière..

Yannik

Posté 24 mars 2014 - 17:04

Faudrait vraiment soit n'avoir rien d'autre sous la main (type dague, poignard...), soit que ça suive une indication ou prophétie rapport au caractère valyrien de la lame. Parce que Glance, elle mesure quoi, 1m50? (Le wiki dit plus grande qu'un adolescent de 14 ans)

Lapin rouge

Posté 24 mars 2014 - 18:59

Oui, mais, comme l'écrit Riu, c'est de l'acier valyrien, donc ce qui se fait de mieux comme scalpel (même d'1,50 m). Et si en plus elle dégage du froid (ce qui reste à établir), asepsie garantie !

Quentyn Tully

Posté 24 mars 2014 - 21:10

Reste qu'une épée large comme une main n'est sans doute pas très précise, d'autant que ce n'est pas une épée de combat mais d'exécution. Avec ça t'as quand même plus d'une chance sur deux de transpercer la mère, le gosse et le lit avec!

On peut déjà conclure du raisonnement de Lord Riusma qu'il ne faut surtout **JAMAIS** le laisser devenir chirurgien, et encore moins dans une maternité, ni même le laisser en présence d'une femme enceinte proche de l'accouchement.

Modifié par Quentin Tully, 24 mars 2014 - 21:14 .

Lord Riusma

Posté 24 mars 2014 - 22:12

C'est de l'acier valyrien, donc bien plus léger que l'acier normal (Glance ne doit pas peser beaucoup plus qu'1 kg) et Eddard ne fait pas de la chirurgie, Lyanna est morte quand il extrait Jon de son ventre ("*né de la mort, la pire des chances*")... puis on s'en fout, c'est une licence poétique. ^^

Hanaver

Posté 24 mars 2014 - 22:27

puis on s'en fout, c'est une licence poétique. ^^

Excellent! Tout est dit, il n'est donc point nécessaire d'en rajouter.

Earthtone IV

Posté 24 mars 2014 - 23:03

Je sais que c'est une oeuvre de fiction, je veux bien qu'il y ait un côté poétique, mais la césarienne avec Glance là je ne peux pas suivre. Comme dit plus haut, même un expert transpercerait le nouveau né (vous me direz c'est normal, il n'est pas habitué à un tel matériel), alors Ned Stark qui n'a aucune formation... Et "l'asepsie garantie", c'est très vite dit.

Je veux bien accepter une césarienne post mortem (rien d'incroyable dans un monde médiéval) mais le reste c'est partir loin dans la fiction.

blaireaus

Posté 24 mars 2014 - 23:43

puis on s'en fout, c'est une licence poétique. ^^

"Non, non, non, désolé, y'a trop de clampins qui se disent poètes et qui vous sortent la licence poétique dès qu'ils pondent trois merdes que personne ne comprend !"

(désolé je n'ai pas pu m'empêcher de flooder mais licence poétique ça me fait tout de suite penser à cette réplique (ornementée du nombre trois de sûrçroit !))

Pour ma part, sentiments partagés : d'un côté, il y a en effet de troublantes collusions qui ne peuvent relever de la coïncidence, mais de l'autre je trouve qu'il y a parfois une surinterprétation (notamment le Taureau Blanc figure sacrificielle ou les rois mages se dirigeant vers les Météores)...

Ça reste cependant un travail titanesque que j'admire ! Et j'attends la suite avec impatience

Modifié par blaireaus, 24 mars 2014 - 23:44 .

Forel Tully

Posté 25 mars 2014 - 00:04

Aaaaah mais s'il n'avait rien d'autre que Glace sous la main?

Je l'avais dit dans un autre post sur un mode ironique mais finalement je trouve que ça tient plutôt bien debout.

Modifié par Forel Tully, 25 mars 2014 - 00:05 .

DroZo

Posté 25 mars 2014 - 09:11

Bah déjà il y a Aube. OK, c'est pas du Valyrien, mais ça passe encore. Et puis n'allez pas me dire qu'Eddard et ses six compagnons, ainsi que les trois Gardes Royaux n'avaient pas une dague sur eux ou sur leurs cadavres. Ça fait quand même dix combattants.

Pandémie

Posté 25 mars 2014 - 09:53

Je pensais pas qu'on atteindrait les limites de l'interprétation littérale de la chanson aussi vite... Je ne vois absolument pas l'intérêt de la césarienne par rapport à la phrase "née de la mort". Que Lyanna se soit vidée de son sang par une hémorragie ou par un coup de Glace, elle est morte en donnant naissance à Jon quand même.

Je ne vois pas non plus comment Ashara pourrait avoir suggéré la césarienne (elle est aux Météores pour accueillir Ned et son suicide en apprenant la nouvelle n'a aucun sens si elle était à la Tour de la Joie) pour coller aux paroles. Et la précision chirurgicale et aseptique sur une morte, j'ai un peu de la peine à voir l'utilité de lutter contre la septicémie sur un cadavre.

De plus, une césarienne avec une épée à deux mains est une scène ridicule, visuellement à hurler de rire, qui plus est dans une scène aussi dramatique, Bon, GrrM n'est pas exempt de scènes outrancières (imaginez sans vous esclaffer Daario avec sa dent en or, sa barbe mauve en trident, ses épées à manche érotique, ses tenues rayées).

Modifié par Hanaver, 25 mars 2014 - 22:49 .

Ortho + mot manquant.

Lord Riusma

Posté 25 mars 2014 - 11:15

A la tour de la Joie il y avait trois chevaliers et Lyanna (cela nous en sommes sûrs)... mais ils ne pouvaient vivre en autarcie non plus donc au moins le village le plus proche devait savoir qu'il y avait trois chevaliers et une dame de haute naissance gardée dans la tour (leurs identités pouvaient être plus ou moins secrètes). Je vais m'inscrire en faux par rapport au fait qu'il y avait besoin d'une maisonnée à la tour, car GRRM insiste plusieurs fois sur les taches (ménagères) qui sont celles des écuyers (i.e. trois chevaliers étaient en mesure de les assumer, ils l'avaient nécessairement fait auparavant dans leur jeunesse), et nous indique qu'un chevalier comme Barristan Selmy sait faire la cuisine (il se propose comme cuisinier pour Daenerys si jamais elle refuse de le prendre comme chevalier à son service). Toutefois, le fait que la dame de haute naissance (dont j'imagine que l'identité est fermement cachée) est enceinte est peut-être plus difficile à cacher (il va y avoir besoin d'une sage femme pour l'accouchement et peut-être d'une nourrice, donc au moins vers la fin les chevaliers ont du se renseigner un peu sur ce qu'ils pouvaient avoir sous la main)... sauf si ser Arthur Dayne a eu la bonne idée de faire venir sa sœur Ashara et la nourrice (Wylla) initialement prévue pour sa fille à la tour de la Joie... ce qui permet de répondre au fait qu'il semble y avoir plusieurs personnes (Howland Reed et au moins une autre personne) à avoir rejoint Eddard après que Lyanna a succombé. Parce que si ces personnes n'étaient que des roturiers je vois mal Eddard les laisser partir en vie alors que le secret va être scellé de manière si ferme (et puisque rien n'indique que lord Eddard a fait tuer d'autres personnes à la tour). Parce qu'une attention toute particulière a été portée sur le fait qu'il ne puisse y avoir presque aucune fuite...

Pourquoi lord Eddard ne ramène-t-il aucun ossement de la tour de la Joie à l'exception de ceux de Lyanna qui vont être mis dans les cryptes de Winterfell ? Pour se rendre aux Météores on peut comprendre qu'il n'ait pas le temps de s'embarrasser d'autres ossements que ceux de Lyanna (et encore, ils prennent le temps de faire tomber la tour et d'enterrer les corps), mais après, il était possible de revenir les chercher, de les envoyer quérir non ? Les Nordiens sont tous des amis proches de lord Eddard pourtant (des personnes qui lui sont chères, comme Jory dont il renvoie les os à Winterfell), lady Dustin semble indiquer que ce n'était pas attendu que leurs os restent dans les montagnes Rouges, et Jaime Lannister est sollicité pour retrouver les ossements de ser Cleos Frey après la guerre pour que les honneurs qui lui sont "dus" lui soient "rendus". La réponse vient de la présence à ses côtés de lord Howland Reed, un homme qui a visité l'Île-aux-Faces, rencontré les hommes verts, et sait donc potentiellement ce qui arrive aux os mis en contact avec les barrals... Pour être sûr que le secret soit scellé à jamais, il fallait que très peu de vivants (et de morts) en soient au courant, et que les ossements des morts soient enterrés loin de tous barrals (donc sous les merlons de la tour de la Joie, simple tour n'ayant donc probablement pas de bois sacré ni de barral, à la différence de tous les châteaux du Nord où les ossements finiraient pas arriver).

Bref, avec juste trois chevaliers, Ashara et Wylla à la tour comme maisonnée, le secret ne sera plus connu de grand monde. La rumeur que Jon Snow est le fils d'Ashara et lord Eddard servira de masque aux événements, car si des rumeurs transpiraient sur une femme de haute naissance enceinte à la tour de la Joie, tout le monde pensera à Ashara et Eddard et cela couvrira l'ascendance réelle de Jon Snow. Ça c'est pour les rumeurs éventuelles pour les personnes mal informées... mais une personne bien informée verra tout de suite qu'au niveau chronologique ça n'est pas plausible comme histoire, et Eddard et Ashara vont du coup en servir une seconde, officielle, impliquant une femme du commun, Wylla, que lord Eddard va prétendre avoir laissé aux Météores.

Maintenant, le suicide d'Ashara. Elle a perdu un enfant, son frère, et probablement l'homme qu'elle aimait et le père de l'enfant perdu (i.e. lord Eddard qui est maintenant engagé à Catelyn Tully et qui ne peut plus l'épouser)... c'est pas mal, mais est-ce suffisant ? La rengaine de l'acier noir ou de la lame du Dornien (ou de la Dornienne) apparaît à la fin de chaque couplet, donc soit c'est un simple rappel que la chanson va mal se finir à la fin, soit le rôle du Dornien (ou de la Dornienne) a été plus récurrent dans l'histoire. Quelle meilleure raison pour se suicider si Ashara ressent de la culpabilité pour les événements autour de la tour de la Joie ? Possible qu'elle ait vendu la mèche (à Elia) de la rencontre entre Lyanna et Rhaegar à Harrenhal (fin du premier couplet), mais aussi pour "l'enlèvement" (fin du second couplet) et qu'elle ait été directement présente à la tour de la Joie (fin de la chanson). Parce que non, Ashara n'était pas nécessairement aux Météores et elle ne s'est pas nécessairement non plus suicidée dès l'arrivée de lord Eddard à la forteresse (je dirais même qu'elle ne s'est suicidée qu'après le départ de Ned)... ceci d'autant plus que lord Eddard ne va pas y faire qu'un court séjour puisqu'il va attendre là-bas qu'il n'y ait plus de doute quant à l'apparence de Jon (s'il avait eu des traits valyriens, il aurait fallu le faire passer "officiellement" pour le fils d'Ashara et Eddard).

Je reconnais que l'association entre Ashara et l'acier noir du Dornien (ou de la Dornienne) semble peu claire symboliquement parlant (moins que la scène du bain pour Viergétang, ou que la pêche pour Pierremôutier)... elle a toutefois les cheveux noirs dans une lignée qui semble arborer des cheveux d'argent doré (et Arya rencontre le jeune lord Eddric Dayne dans ASOS), presque blancs, comme la couleur de l'acier de leur épée familiale (donc elle est l'acier noir d'Elia Martell symboliquement).

Sinon, j'ai envisagé une métaphore d'une malédiction prononcée par Elia à l'encontre de Lyanna (pas que la malédiction fonctionnerait pour de vrai, ça c'est pour la chanson, mais Lyanna va dans un sens "hériter" de la mort promise à Elia si elle tentait de donner le jour à un enfant de plus), ou un assassinat, mais cette dernière option ne me séduit pas trop parce que je pense qu'à moins que celui-ci ne soit Ashara, lord Eddard aurait poursuivi le coupable et l'aurait mis à mort proprement (i.e. l'assassinat, s'il implique un véritable acier littéral, ne peut qu'arriver qu'au moment où Eddard et ses compagnons arrivent)... à moins qu'Ashara n'ait menacé la vie de Lyanna pour protéger celle de son frère Arthur et qu'il y ait eu un accident...

On peut aussi considérer que les paroles de la chanson n'ont pas vocation à être regardées de trop près (c'était mon intention initiale, après tout, dans la logique interne à l'univers, elle n'a pas été écrite pour décrire les événements entre Lyanna et Rhaegar ^^)... mais fallait bien tenter de décortiquer un peu dans le doute... et "l'enlèvement" à Viergétang avec un passage à Pierremôutier me semblent très plausibles et peuvent permettre d'envisager une attitude peut-être plus "responsable" de Rhaegar vis-à-vis de la rébellion (une tentative de conciliation avortée à Pierremôutier ?).

Evrach

Posté 25 mars 2014 - 11:26

Pourquoi lord Eddard ne ramène-t-il aucun ossement de la tour de la Joie à l'exception de ceux de Lyanna qui vont être mis dans les cryptes de Winterfell ? Pour se rendre aux Météores on peut comprendre qu'il n'ait pas le temps de s'embarrasser d'autres ossements que ceux de Lyanna (et encore, ils prennent le temps de faire tomber la tour et d'enterrer les corps), mais après, il était possible de revenir les chercher, de les envoyer quérir non ? Les Nordiens sont tous des amis proches de lord Eddard pourtant (des personnes qui lui sont chères, comme Jory dont il renvoie les os à Winterfell), lady Dustin semble indiquer que ce n'était pas attendu que leurs os restent dans les montagnes Rouges, et Jaime Lannister est sollicité pour retrouver les ossements de ser Cleos Frey après la guerre pour que les honneurs qui lui sont "dus" lui soient "rendus". La réponse vient de la présence à ses côtés de lord Howland Reed, un homme qui a visité l'Île-aux-Faces, rencontré les hommes verts, et sait donc potentiellement ce qui arrive aux os mis en contact avec les barrals... Pour être sûr que le secret soit scellé à jamais, il fallait que très peu de vivants (et de morts) en soient au courant, et que les ossements des morts soient enterrés loin de tous barrals (donc sous les merlons de la tour de la Joie, simple tour n'ayant donc

probablement pas de bois sacré ni de barral, à la différence de tous les châteaux du Nord où les ossements finiraient pas arriver).

Bon okay, sur celle-là, au moins, tu m'as convaincu !

Lord Riusma

Posté 25 mars 2014 - 11:51

J'ajoute que la notion qu'il faut préserver les amours coupables de la "vue" des barrals est rappelée dans AFFC sur *La Brise Cannelle* par Vère (qui a avec elle le fils de Mance Rayder qui a symbolisé auparavant Rhaegar).

Modifié par Lord Riusma, 25 mars 2014 - 11:52 .

Lapin rouge

Posté 25 mars 2014 - 13:07

Oui, mais, comme l'écrit Riu, c'est de l'acier valyrien, donc ce qui se fait de mieux comme scalpel (même d'1,50 m). Et si en plus elle dégage du froid (ce qui reste à établir), asepsie garantie !

Je m'autocite juste pour préciser que ma remarque sur l'asepsie était une boutade (j'aurai dû mettre un smiley), donc inutile de s'acharner dessus...

Obsidienne

Posté 25 mars 2014 - 14:21

'il semble y avoir plusieurs personnes (Howland Reed et au moins une autre personne) à avoir rejoint Eddard après que Lyanna a succombé.]...[une attention toute particulière a été portée sur le fait qu'il ne puisse y avoir presque aucune fuite...

Evidemment, Maître Martin ne voulant pas, d'emblée, nous révéler l'origine de Jon ne nous en parle pas, cependant, je me demande quelle sorte d'assurance Ned peut-il avoir sur la discrétion d'Howland Reed : il nous dit que c'est lui qui délie ses mains et celles de Lyanna, parles des promesses faites à celle-ci mais pas la moindre allusion un serment demandé à Howland .

Pourquoi lord Eddard ne ramène-t-il aucun ossement de la tour de la Joie à l'exception de ceux de Lyanna qui vont être mis dans les cryptes de Winterfell ?

Deux remarques :

- je me demandais comment la vérité sur la naissance de Jon pourrait être révélée : par Bran qui la verrait via les barrals de Winterfell serait donc une bonne option ?

- j'avoue ne plus me souvenir si l'on sait comment Jon arrive à Winterfell. J'avais toujours pensé que Ned l'avait tout bonnement ramené mais s'il a rapporté les ossements de Lyanna en même temps, personne n'aurait-il fait le rapprochement ? Au passage, je ne me souviens plus non plus d'une évocation par Jon d'une demande à Eddard sur l'identité de sa mère...

Lord Riusma

Posté 25 mars 2014 - 14:43

A priori, tous les hommes venus à la tour de la Joie avec lord Eddard sont des intimes et des personnes en qui il a toute confiance. Par ailleurs, Howland Reed a été l'écuyer (ou, du moins, occupait cette fonction) d'Eddard pendant toute la guerre (un peu plus d'une année donc).

L'une des visions de Bran concerne justement la prière de lord Eddard aux anciens dieux à Winterfell pour que Robb et Jon grandissent comme des frères... mais il fait bien attention à ne rien laisser transparaître de l'ascendance de Jon dans la prière (et Eddard joue souvent sur les mots pour "mentir sans vraiment mentir", comme pour le testament de Robert ou sa confession publique avant son exécution)... Cela-dit, Brynden Rivers a probablement additionné tous les faits entre-eux et doit avoir une bonne idée de l'ascendance de Jon (mais pas de preuve formelle je pense).

Eddard est rentré à Winterfell avec Jon après être passé par Port-Réal (réconciliation avec Robert) et il est ensuite rejoint à Winterfell par Catelyn et Robb. A Port-Réal, lord Eddard a présenté Jon comme étant son bâtard conçu d'une certaine Wylla (présenté à Robert, s'entend, il n'a pas fait une annonce publique dans les rues de la ville ^^), mais dans sa maisonnée c'est une version plus romantique qui est populaire avec Ashara Dayne comme mère (i.e. ce n'est pas poli de demander à quelqu'un d'où vient son bâtard - Petyr le dit à Sansa fin ASOS - donc seul Robert a pu l'interroger à ce sujet, mais la maisonnée de lord Eddard a inventé une histoire "crédible" et "romantique" qui devient suffisamment populaire pour devenir la version la plus connue de l'histoire, Cersei elle-même en étant au courant).

Jon ne semble jamais avoir interrogé lord Eddard sur sa mère, probablement parce qu'il n'en a jamais eu le courage étant donné qu'il est évident que le sujet est très sensible pour lord Eddard

(Jon dit qu'il aura ce courage maintenant qu'il est un homme fait lorsqu'il apprend l'arrestation de lord Eddard et espère qu'il lui sera permis de prendre le noir... ce qui fait miroir à Eddard qui, dans sa cellule, pense qu'en rejoignant la Garde de Nuit il pourra enfin tout raconter à Jon... mais GRRM voulait écrire quelques livres de plus avant ^^).

DroZo

Posté 25 mars 2014 - 14:50

Peut être que je me suis fais corrompre par la série TV (dans ce cas, j'irais de ce pas me repentir en épluchant des patates) mais il me semble que Jon demande à Lord Eddard qui est sa mère juste avant son départ pour Port Réal, non?

Lord Riusma

Posté 25 mars 2014 - 14:54

Peut être que je me suis fais corrompre par la série TV (dans ce cas, j'irais de ce pas me repentir en épluchant des patates) mais il me semble que Jon demande à Lord Eddard qui est sa mère juste avant son départ pour Port Réal, non?

C'est dans la série seulement.

DroZo

Posté 25 mars 2014 - 14:57

C'est dans la série seulement.

My bad. Passez moi un économe.

Obsidienne

Posté 25 mars 2014 - 17:16

Je te prête le mien, à lame de Verredragon, très efficace (mais gare à tes mains !)

Earthtone IV

Posté 25 mars 2014 - 17:33

Cela-dit, Brynden Rivers a probablement additionné tous les faits entre-eux et doit avoir une bonne idée de l'ascendance de Jon (mais pas de preuve formelle je pense).

Alors, soit j'ai mal compris ton post précédent où tu expliques que Ned a enterré les corps des victimes de la Tour de la Joie loin des barrals, soit la simple présence des ossements de Lyanna dans les cryptes de Winterfell devrait suffire à Brynden Rivers pour connaître l'ascendance de Jon (sous réserve bien sûr que Jon est bien le fils de Lyanna et Rhaegar).

Lord Riusma

Posté 25 mars 2014 - 17:33

Un autre point qui mérite considération : les os de lord Eddard Stark ont disparu entre Vivesaigues et Winterfell. Ils sont parti à peu près en même temps que la chute de Moat Cailin, ce qui a du compliquer la tâche à Hallis Mollen et ses hommes, pour une explication pragmatique... mais entre Vivesaigues et Winterfell il y a le Neck et Howland Reed (bien sûr, il a pu récupérer les ossements en attendant que la situation se calme et qu'il soit envisageable de les placer dignement dans les cryptes de Winterfell... pas nécessairement pour maintenir fermée la boîte de Pandore ^^).

Edit :

Alors, soit j'ai mal compris ton post précédent où tu expliques que Ned a enterré les corps des victimes de la Tour de la Joie loin des barrals, soit la simple présence des ossements de Lyanna dans les cryptes de Winterfell devrait suffire à Brynden Rivers pour connaître l'ascendance de Jon (sous réserve bien sûr que Jon est bien le fils de Lyanna et Rhaegar).

De toutes manières, j'ai le sentiment que Brynden a, si ce n'est poussé au moins observé, l'ensemble de l'affaire (la vieille albinos prétend écouter les anciens dieux pour faire ses prophéties après tout ^^).

A mon sens, l'action de laisser les ossements à la tour de la Joie (sous des cairns constitués des merlons de la tour) repose plus sur la croyance interne à l'univers que "*les os se souviennent*" (i.e. les os pourraient trahir la vérité) que véritablement sur le fait (supposé par nous lecteurs) que les barrals peuvent capter les esprits des morts (i.e. il y a une différence entre ce que les lecteurs peuvent déduire en "rationalisant" la "magie" et ce que les personnages de l'univers peuvent appréhender à travers le filtre de leurs croyances et tabous religieux). A mon sens, dans l'esprit de lord Eddard, il était inconcevable que Lyanna puisse reposer ailleurs que parmi les siens quoiqu'il arrive (et cela faisait peut-être aussi partie des promesses par ailleurs)... avec peut-être

derrière la croyance que les dieux de Winterfell garderont ce secret là (Winterfell est peut-être un cas un peu particulier avec ses fantômes bloqués dans leurs tombes par des épées de fer, ce qui constitue peut-être une manière de ralentir leur intégration à l'esprit collectif en préservant le plus longtemps possible leur intégrité). Il y a une ambiguïté entretenue dans la saga sur le degré de fusion des esprits dans les barrals avec l'expression "*les dieux de Winterfell*" (ou d'ailleurs) pour parler des anciens dieux (i.e. un esprit capté va-t-il embrasser Westeros en entier à travers le réseau ou est-il plus ou moins épinglé à ses ossements et au barral qui l'a capté en premier ?). Bref, à mon sens, peu importe que les dieux de Winterfell sachent ou non la vérité, l'important c'est que celle-ci demeure inaccessible aux autres [dieux des autres lieux, qui dans la logique interne des personnages ne sont pas les mêmes... même si ce sont les anciens dieux, tous, collectivement ^^].

Modifié par Lord Riusma, 25 mars 2014 - 18:15 .

Obsidienne

Posté 25 mars 2014 - 17:48

Cette conversation sur les os me fait me demander s'il n'y aurait pas un motif pour enterrer Lady à Winterfell, autre que soustraire sa peau à Cersei.

BalthierBlack

Posté 25 mars 2014 - 21:01

Pour Lady c'est surtout que Ned y voit un rapport avec les anciens dieux. Il leur rend donc hommage en gardant les ossements de la louve, leur représentante, au sein de son propre château (siège du Nord).

Pandémie

Posté 25 mars 2014 - 21:12

Et si plus, prosaïquement, c'est juste la galère de nettoyer 9 squelettes complets et de trimballer les os à deux, d'autant qu'il y a un bébé à transbahuter en plus? Et que donc, devant choisir, on ramène celui de la non-combattante et on enterre ensemble ceux qui ont vaillamment combattu pour la beauté du geste, et qu'on ne veut pas tout simplement les déterrer ensuite pour éviter de profaner leur repos? Et que l'on bâtit des cairns parce que c'est plus rapide et simple que de creuser des fosses? Parce que bon, la maison Hightower (ou la maison Whent), je pense que si elle voulait vraiment aller chercher ces os, elle n'en a rien à carrer des superstitions des Nordiens.

La logique de ramener les os de Lyanna parce que dans les cryptes ils seront protégés (il y a un barral au-dessus) et pas ceux des combattants (y a pas de barral aux Météores a priori), c'est bien particulier. Surtout que bon, les barrals qui diffusent le secret, c'est peu probable.

Pour Ashara, je trouve bizarre qu'elle reparte crapahuter dans la nature quelques temps après une fausse couche, et je ne vois pas la valeur ajoutée de la mettre dans la Tour de la Joie. La théorie précédente se tenait très bien, et tient toujours car celle-ci ne comble aucun vide pour la suite de la Tour jusqu'aux Météores. De plus, si comme le dit Riusma la première strophe est en rapport avec Harrenhal (*Possible qu'elle ait vendu la mèche (à Elia) de la rencontre entre Lyanna et Rhaegar à Harrenhal (fin du premier couplet)*), et la dernière strophe avec la Tour de la Joie, ça rend difficile le fait que ce soit aussi une référence à une césarienne.

Je m'autocite juste pour préciser que ma remarque sur l'asepsie était une boutade (j'aurai dû mettre un smiley), donc inutile de s'acharner dessus...

J'avais bien compris, mais j'inclus toutes les remarques sur la césarienne. Pourquoi se soucier de la netteté de l'incision sur le corps de Lyanna, puisqu'elle est morte et que son corps sera nettoyé de sa chair pour transporter les ossements? Tant que le bébé est sauf, on s'en fout. Et pour être précis dans ses gestes, mieux vaut un petit couteau maniable qui déchire la peau qu'une énorme grosse lame qui coupe un corps en deux si on glisse.

Maeron

Posté 25 mars 2014 - 21:50

Je suis plus de l'avis de Pandémie sur ce coup. J'adore tes théories, je prends toujours du plaisir à les lire et c'est vrai que quand ça se base sur des faits précis, c'est souvent presque irréfutable. Là comme tu l'as dit c'est plus poétique que scientifique, et pour le coup je trouve ça, sauf quelques détails ici et là bien trouvés, un peu trop crackpot. Mais bon j'ai quand même envie de voir la suite ^^

Hanaver

Posté 25 mars 2014 - 23:20

Moi, moi, moi, moi, m'sieur, moi aussi, je veux donner mon avis. ^^

Plus sérieusement, personnellement il y a quelque chose qui me chiffonne et que Pandémie et Earthtone IV survolent seulement à propos des corps enterrés à la tour loin des barrals.

Riusma évoque le fait que Howland Reed ayant fait un séjour scout sur l'île des hommes verts dans sa jeunesse, il a la connaissance des os qui se souviennent et du réseau à fibre optique des barrals.

Et qu'il aurait sans doute réussi à convaincre Ned de ne pas ramener (tôt ou tard) les restes de ses camarades de combat pour que le secret ne s'ébruite pas.

Mais s'ébruiter auprès de qui ?

Déjà, est-ce que le paludier a la connaissance précise de Brynden Rivers, qu'il est à la tête du réseau barral 3.0 ? Et ensuite, même si Brynden est au jus, je me demande bien ce que cela peut bien faire (j'ai peut-être pas pris assez de recul) ?

SI Brynden apprend tout ce qui s'est passé à la tour de joie (qui quoi quand comment pourquoi), quelle importance ? Il va le raconter aux écureuils de la forêt hantée ?

Je vois mal la conséquence d'une telle situation, et comment Ned a pu être ainsi convaincu de ne jamais rapatrier les os de ses camarades.

Pareil pour la prière de Ned devant le barral de Winterfell à propos de Robb et Jon. Il aurait sciemment émis sa prière silencieuse en s'assurant de ne pas penser trop de détails sur ses raisons ? Déjà, si le "barral" sait capter ses prières mentales, je vois mal ce qu'il peut cacher consciemment à un tel esprit supérieur, même en modifiant ses "pensées". Et là aussi, pour quel intérêt ? Ned aurait-il la clarté d'esprit quant à l'existence d'un être supérieur qui pourrait le dévoiler et révéler ses secrets ? Ca paraît étrange, non ?

Sinon, d'une manière générale, bon boulot, Riusma, comme d'habitude.

Modifié par Hanaver, 25 mars 2014 - 23:23 .

Strannik

Posté 25 mars 2014 - 23:33

C'est très spéculatif, mais c'est pas mal, comme effort d'interprétation.

L'une des visions de Bran concerne justement la prière de lord Eddard aux anciens dieux à Winterfell pour que Robb et Jon grandissent comme des frères... mais il fait bien attention à ne rien laisser transparaître de l'ascendance de Jon dans la prière (et Eddard joue souvent sur les mots pour "mentir sans vraiment mentir", comme pour le testament de Robert ou sa confession publique avant son exécution)... Cela-dit, Brynden Rivers a probablement additionné tous les faits entre-eux et doit avoir une bonne idée de l'ascendance de Jon (mais pas de preuve formelle je pense).

Je vois dans la "discretion" d'Eddard, qui finit une phrase et donc l'a certainement commencé et sans doute déjà mentionné l'identité des deux marmots, le style allusif de Martin.

Parce que sinon, c'est carrément bancal : demander aux dieux de protéger deux personnes , mais bien se garder de dire qui pour qu'ils ne puissent pas savoir de qui il s'agit, c'est une prière religieuse pas banale.

Lambertine

Posté 26 mars 2014 - 00:00

Bon boulot, en effet, même si je ne suis pas d'accord avec tout (la césarienne à coup d'estramaçon... comment dire... euh...) qui pourrait expliquer pas mal de choses (pourquoi, mais pourquoi ! Ned n'a-t-il pas fait ramener les corps de ses compagnons d'armes - et de ses adversaires - par les soeurs du Silence ?). Je crois que les chansons, les prophéties et les légendes ne sont pas là par hasard (et que Sansa n'a pas toujours tort quand elle croit que le monde ressemble aux chansons. Parce qu'il ressemble aux chansons. Mais entre rêver d'une chanson - combien de gamines n'ont-elles pas rêvé d'être Juliette, Rose De Witt Bukater ou Guenièvre - et la vivre, il y a une sacrée différence !)

Au sujet d'une présence potentielle d'Ashara à la Tour de la Joie : et si son frère l'avait fait chercher comme... nourrice ? C'est certes une fille de haut parage, mais une fille déshonorée (selon Barristan) par la naissance d'une bâtarde (et les Dorniens ont beau être plus libérés que les autres Westerosis, je n'ai pas exemple d'une Dornienne ayant fait un "beau mariage" avec un bâtard sur les bras), et c'est la soeur d'Arthur. Qui de plus sûr pour garder un secret que la soeur d'Arthur ? Et Jon a beau être un bâtard, mais c'est un bâtard royal, quand même.

Pas de sage-femme sur place ? Mais pourquoi pas Wylla ? Wylla, au service des Dayne (encore !) et donc, elle aussi... Dornienne.

Mais Ashara (jeune fille séduite et abandonnée) est Dornienne, au service d'Elia (femme humiliée en public et trompée).

Ashara n'a-t-elle pas été la lame noire d'Elia au sens propre ? Elle et Wylla n'auraient-elles pas laissé sciemment mourir Lyanna, ou provoqué une hémorragie post-partum (des herbes qui fluidifient le sang, ça existe, et les sage-femmes ont une bonne connaissance des herbes) sur ordre de leur princesse, ou pour venger celle-ci ?

Pourquoi Ned ne les aurait-il pas tuées ? Tout bonnement parce que, n'étant ni mestre, ni sage-femme, il ne se serait rendu compte de rien. Les hémorragies post-partum, c'est assez fréquent.

Et Ashara se serait suicidée après son départ des Météores à cause du remords causé par l'assassinat de la soeur de son (ex)bien-aimé (peut-être pas si ex que ça, d'ailleurs)..

Lord Riusma

Posté 26 mars 2014 - 00:07

Lord Eddard et Howland Reed font s'écrouler une tour pour construire huit cairns avec les merlons récupérés... c'est moins sanglant, mais je ne suis pas sûr que cela fait beaucoup moins d'effort que de préparer neuf corps (au lieu d'un seul qu'il faut préparer quand même, Brienne nous a appris que se trimbaler avec des charognes n'est pas très agréable) ? Ils avaient désormais suffisamment de bêtes pour le transport en tout cas. ^^

Concernant Ashara, si son enfant a été conçu à Harrenhal comme le croit Barristan, alors elle a du accoucher vers le début de la rébellion (entre Harrenhal et la rébellion il y a presque un an, très largement d'hiver apparemment et j'imagine que l'enlèvement de Lyanna s'est déroulé au printemps suivant lorsque le Nord est sorti de l'hiver, ce qui enclenche aussi les noces de Brandon et Catelyn), et s'il a été conçu juste avant la rébellion (en partant du principe que Barristan n'est pas complètement fiable) alors au moment de la tour de la Joie l'accouchement date déjà d'une demi année.

Au regard de leurs âges, le mariage de Brandon et Catelyn semble excessivement tardif pour voir qu'il a été négocié dès 276 (Catelyn a 12 ans) et qu'il manque de se dérouler en 282 (l'enlèvement qui détourne Brandon de Vivesaigues). Du coup, je pense qu'il devait se dérouler après la première floraison de Catelyn (genre un an après, le temps de tout organiser) ce qui aurait placé le mariage en 278 ou 279, mais l'automne qui annonce l'hiver repousse au printemps, donc 281 où est organisé le tournoi d'Harrenhal (événement qui doit à nouveau repousser un tout petit peu sauf que...), suivi du retour de l'hiver, avant que ne revienne le printemps en 282, ce qui permet d'organiser (enfin) les noces (Catelyn a quand même 18 ans maintenant). Il y a ensuite un point qui n'est pas très clair concernant lord Rickard Stark puisqu'on sait juste qu'il s'est rendu dans le sud avec deux cents hommes (parmi lesquels les pères des compagnons de Brandon), ce qui peut passer pour une très solide escorte pour se rendre devant Aerys, ou une suite pour se rendre à un mariage (faut repenser à la suite d'Oberyn)... la question étant donc de savoir si Brandon s'est rendu seul au mariage (on sait qu'il s'y rendait avant d'apprendre l'enlèvement et de se détourner avec ses compagnons sur Port-Réal) ou s'il s'y rendait suivi de lord Rickard et de sa suite et que ceux-ci n'auraient appris l'affaire qu'à leur arrivée à Vivesaigues (d'où ils auraient été convoqués par Aerys pour répondre des crimes de leurs fils). A ce moment-là, on peut supposer que Benjen était à Winterfell, et tout semble indiquer qu'Eddard et Robert se trouvaient dans le Val (qu'ils y aient passé l'hiver ou qu'ils se soient donné rendez-vous là-bas au printemps, cette dernière hypothèse permettant de placer Eddard et Lyanna à Winterfell après Harrenhal pour qu'ils aient la discussion au sujet de Robert, celui-ci semblant avoir demandé la main de Lyanna après Harrenhal, probablement par corbeau depuis Accalmie où il a peut-être passé l'hiver).

Du coup, j'imagine qu'il y a eu un mouvement similaire à celui du début d'AGOT, avec Brandon (au moins) qui descend vers le Trident alors que Lyanna fugue et prend un bateau vers Viergétang (l'idée étant qu'elle accompagnait Eddard à Blancport où il devait s'embarquer pour le Val) où elle disparaît apparemment avec Rhaegar (j'imagine que Brandon a appris la nouvelle à l'auberge du carrefour)... et la bataille des Cloches à Pierre-moutier n'est que cinq ou six lunes plus tard (i.e. c'est loin d'être irréaliste qu'ils y soient passés quelques lunes auparavant).

Un point aussi concernant le réalisme des situations : prenez Jon Snow qui dégaine son épée (dont il n'a aucune chance physiquement de pouvoir la sortir du fourreau dans cette position, par-dessus son épaule), ou ser Vardis Egen pour le duel contre Bronn (un grand bouclier de type normand bien lourd avec une armure de plate, alors que c'est un chevalier chevronné), ou encore Eddard tuant Lady avec une épée à deux mains (là où une dague aurait fait le même travail avec deux fois moins d'efforts)... Bref, GRRM prend des libertés avec le "vraisemblable" parce qu'un gars qui dégaine par dessus son épaule cela donne une image de héros qui assure (qui lui permet de renforcer les conflits de Jon entre son aspiration héroïque et le devoir), parce que le duel de ser Vardis et de Bronn est aussi symbolique (le chevalier de l'image romanesque de la fantasy face à un mercenaire sans foi ni loi pragmatique), parce que symboliquement il est plus poignant de lire que Lady a été tuée par Glace...

Lambertine

Posté 26 mars 2014 - 00:41

au moment de la tour de la Joie l'accouchement date déjà d'une demi année.

Mais si Ashara a accouché aux Météores, Barristan n'était pas là. Et à la mort de la petite non plus. Etait-elle mort-née, ou morte en bas âge (ou bien vivante sous le nom d'Allyria, qui doit avoir à peu près le bon âge) ? Ashara peut très bien l'avoir allaitée pendant tout ce temps.

(Pourquoi Allyria aurait-elle le bon âge ? A cause de ses longues fiançailles avec Beric Dondarrion - quatre ans selon Eric Dayne. Pourquoi quatre ans sans mariage ? Pour la même raison qui fait que Cat et Brandon ne se sont pas mariés peu après leur engagement : parce que la gamine n'a pas encore fleuri - ou venait juste de le faire lors de la disparition de son promis)

DNDM

Posté 26 mars 2014 - 02:33

Pour le coup des corps laissés à la Tour de la Joie, je suis le premier à dire que les squelettes gardent l'esprit des morts, et que les barrals peuvent absorber cet esprit... Mais:

1/ les compagnons de Ned sont probablement morts avant de voir Lyanna (ils ne savaient donc pas forcément qu'elle était enceinte/venait d'accoucher).

2/ Y'avait forcément un corbeau ou une bestiole quelconque dans le coin, donc Freuxsanglant doit bien savoir ce qu'il s'est passé

Concernant la chronologie de la Rébellion, y'a un événement qui m'intrigue et que j'aimerais beaucoup pouvoir éclaircir, c'est [le passage de Ned et d'une certaine fille de pêcheur à Dolcesœur](#).

La Version des Borrell: Ned allait du Sud au Nord convoquer ses bannières. Il a prit une barque pour passer La Morsure. Le pêcheur qui le conduisait s'est noyé, la fille du pêcheur a réussi à faire échouer la barque à Dolcesœur. Les "on-dit" disent que Ned lui a fait un bâtard, lui a laissé un sac d'argent, et que ce bâtard s'appelle Jon Snow.

L'événement a lieu après que le Roi Fou demande la tête de Ned, et après la prise de Goëville par les forces de Jon Arryn.

Donc qui est cette nana peut-être légèrement enceinte avec laquelle Ned se ballade tout seul en bateau dans la Morsure?

1/ Une fille sans importance, une fausse piste?

2/ Ashara Dayne, qui aurait été au Val? Pourquoi la trimballer?

3/ Lyanna, qui aurait été au Val? Vu où en est la rébellion, à ce moment là elle est censé être aux mains de Raeghar

4/ Lyanna, qui aurait été planquée dans les cryptes de Winterfell à l'insu de tout le monde, et que Ned exfiltre discrètement parce que bon, maintenant que papa et grand frère sont morts et que la guerre est en cours, on va pas en plus se ridiculiser en avouant qu'en fait Lyanna n'avait pas (encore) fuit avec Raeghar (dans ce cas là, la barque allait du Nord vers le Sud)? Mouais, mais dans ce cas là Ned exfiltre sa propre soeur en début de Rébellion pour aller la chercher en fin de rébellion...

5/ En fait c'était pas Ned, mais son petit frère?

Bref, si quelqu'un maîtrisant mieux que moi la chronologie a réussi à caser ça...

Modifié par DNDM, 26 mars 2014 - 11:06 .

Lord Riusma

Posté 26 mars 2014 - 09:04

@ Lambertine : en fait, mon point c'était de dire que l'accouchement qui s'est mal passé d'Ashara ne l'empêchait nullement de se retrouver au différents points ou moments évoqués potentiellement par la chanson (Harrenhal, enlèvement et tour de la Joie), que ce soit selon la version officielle de Barristan (Ashara est tombée enceinte à Harrenhal) ou selon une version

plus hétérodoxe qui placerait la conception juste avant la rébellion (ce sont les deux seuls créneaux "réalistes" pour la conception de la fille d'Ashara avec un "Stark").

@ DNDM et @ Hanaver : l'objectif de Howland Reed et de lord Eddard n'est pas véritablement de masquer les souvenirs des ossements aux barrals, aux anciens dieux, ou encore à Freuxsanglant (je le formule comme ça mais c'est pour le lecteur, ni Howland ni Eddard ne sont réellement conscient de ces différents éléments ou de leur fonctionnement précis... déjà que le lecteur est dans le flou artistique ^^). A mon sens, ils réagissent (enfin, surtout Howland qui est plus versé dans ces savoirs) au fait que "*les ossements se souviennent*" et que potentiellement leur "mémoire" peut être exploitée (que ce soit vrai ou non, peu importe c'est une croyance interne). Notons que la localisation de la tour de la Joie n'est pas forcément connue publiquement (le nom par lequel la tour est connue n'est pas son nom officiel, c'est le nom que lui donnait Rhaegar... je vous proposerai une explication pour ce nom un peu plus tard ^^), et qu'il n'y a donc pas beaucoup de chance que qui que ce soit vienne consciemment récupérer les ossements qui y sont enfouis.

@ DNDM : la fille du pêcheur est probablement Ashara Dayne (si c'est quelqu'un qu'on connaît et pas juste une fille lambda enceinte), soit qu'elle ait été mise enceinte à Harrenhal (de Brandon ou de lord Eddard, *a priori*) et qu'elle s'est rendu dans le Val pour rencontrer lord Eddard avant son accouchement (elle aurait alors accouché peu de temps après le départ d'Eddard du Val), soit qu'elle soit tombée enceinte dans le Val (auquel cas Eddard est le père sans ambiguïté très probablement, et Barristan se mélange un peu les pinceaux avec la chronologie) auquel cas l'accouchement se situera quelques six lunes avant la tour de la Joie (à la louche). En fait, lord Borrel ne fait qu'un travail de déduction pour dire que l'enfant de la fille enceinte est Jon Snow : il a vu lord Eddard avec une fille enceinte (l'avancement de la grossesse n'est pas très explicite) puis a appris que lord Eddard était revenu de la guerre avec un bâtard appelé Jon Snow, d'où il a déduit que ce dernier était l'enfant à venir croisé plus d'un an auparavant.

Pandémie

Posté 26 mars 2014 - 09:56

Lord Eddard et Howland Reed font s'écrouler une tour pour construire huit cairns avec les merlons récupérés... c'est moins sanglant, mais je ne suis pas sûr que cela fait beaucoup moins d'effort que de préparer neuf corps (au lieu d'un seul qu'il faut préparer quand même, Brienne nous a appris que se trimbaler avec des charognes n'est pas très agréable) ? Ils avaient désormais suffisamment de bêtes pour le transport en tout cas.

Ils ne font s'écrouler que le sommet du mur, pas toute la tour... Des coups de masses et les pierres sont en bas. La Tour n'est pas une véritable forteresse qui doit soutenir des tirs de trébuchets, sinon il aurait fallu des semaines aux deux hommes pour desceller suffisamment de blocs de pierres, autant aller les ramasser dans la nature alentours. Faut rester réaliste, s'ils ont abattu les

merlons, c'est que c'était le moyen le plus rapide de se procurer des pierres en quantité. Bref, en un après-midi c'est réglé. Pour ôter la chair des os, il faut les bouillir pendant des heures pour qu'elle se détache. A moins que la Tour ait 9 énormes marmites pouvant contenir 9 cadavres débités en morceaux, il faudra plusieurs jours pour tous les dépiauter. Si c'était si simple de récupérer les corps, ce serait systématique (qui veut voir les os d'un être cher enterrés loin de chez lui?), or, ce n'est de loin pas le cas.

Un point aussi concernant le réalisme des situations : prenez Jon Snow qui dégaine son épée (dont il n'a aucune chance physiquement de pouvoir la sortir du fourreau dans cette position, par-dessus son épaule), ou ser Vardis Egen pour le duel contre Bronn (un grand bouclier de type normand bien lourd avec une armure de plate, alors que c'est un chevalier chevronné), ou encore Eddard tuant Lady avec une épée à deux mains (là où une dague aurait fait le même travail avec deux fois moins d'efforts)... Bref, GRRM prend des libertés avec le "vraisemblable" parce qu'un gars qui dégaine par dessus son épaule cela donne une image de héros qui assure (qui lui permet de renforcer les conflits de Jon entre son aspiration héroïque et le devoir), parce que le duel de ser Vardis et de Bronn est aussi symbolique (le chevalier de l'image romanesque de la fantasy face à un mercenaire sans foi ni loi pragmatique), parce que symboliquement il est plus poignant de lire que Lady a été tuée par Glace...

Ce sont des gestes amples et brutaux, pas du tout la même chose que d'opérer une personne. Opérer avec une épée à deux mains, ça donne, à titre personnel, une image aussi ridicule qu'un type dans un restau qui découpe son steak avec un hachoir de boucher scotché sur un manche à balais.

@ Lambertine : en fait, mon point c'était de dire que l'accouchement qui s'est mal passé d'Ashara ne l'empêchait nullement de se retrouver au différents points ou moments évoqués potentiellement par la chanson (Harrenhal, enlèvement et tour de la Joie), que ce soit selon la version officielle de Barristan (Ashara est tombée enceinte à Harrenhal) ou selon une version plus hétérodoxe qui placerait la conception juste avant la rébellion (ce sont les deux seuls créneaux "réalistes" pour la conception de la fille d'Ashara avec un "Stark").

@ DNDM et @ Hanaver : l'objectif de Howland Reed et de lord Eddard n'est pas véritablement de masquer les souvenirs des ossements aux barrals, aux anciens dieux, ou encore à Freuxsanglant (je le formule comme ça mais c'est pour le lecteur, ni Howland ni Eddard ne sont réellement conscient de ces différents éléments ou de leur fonctionnement précis... déjà que le lecteur est dans le flou artistique ^^). A mon sens, ils réagissent (enfin, surtout Howland qui est plus versé dans ces savoirs) au fait que "*les ossements se souviennent*" et que potentiellement leur "mémoire" peut être exploitée (que ce soit vrai ou non, peu importe c'est une croyance interne).

Le fait que cette croyance ne s'applique pas au barral de Winterfell mais s'applique aux Météores qui n'en ont pas rend cette théorie pour le moins bancal. En plus, il est infiniment plus probable que quelqu'un trahisse que les barrals se mettent à parler Si on veut le secret absolu, autant buter les gens qui ont pu apprendre que Lyanna était enceinte et faire que Wylla ait un accident.

Notons que la localisation de la tour de la Joie n'est pas forcément connue publiquement (le nom par lequel la tour est connue n'est pas son nom officiel, c'est le nom que lui donnait Rhaegar... je vous proposerai une explication pour ce nom un peu plus tard ^^), et qu'il n'y a donc pas beaucoup de chance que qui que ce soit vienne consciemment récupérer les ossements qui y sont enfouis.

Je ne vois pas le rapport, de toute façon, les familles qui voudraient récupérer les os devraient le faire avec l'accord de la maison suzeraine du coin (les Caron pour les Marches?) qui n'a pas de raison valable de s'y opposer et qui sait, elle, où est la Tour. Si une maison comme celle des Hightower voulait vraiment récupérer les os, ce n'est pas d'ignorer la situation géographique exacte qui allait l'arrêter.

De toute façon, ça ne répond pas aux principales reproches qui est de tout mélanger. Autant j'adhère à l'idée de base qui est de voir les chansons leur globalité, autant quand on part dans du mot à mot on fonce dans le crackpot. Pour que ça colle, une fois la première strophe fait référence à Ashara à Harrenhal, la théorie d'après c'est Ashara à la Tour, tout ça pour le mot "lame noire". On bricole des histoires par vraiment réalistes et qui n'apportent aucune plus-value aux théories précédentes, tout ça pour un mot.

Lord Riusma

Posté 26 mars 2014 - 10:30

"Ned had pulled the tower down afterward, and used its bloody stones to build eight cairn upon the ridge." ... la tour a été rasée, pour que sa localisation tombe dans l'oubli...

Je ne crois pas que la mort de Lady se soit faite à travers un geste brutal... tu imagines bien que la louve se serait inquiétée de voir Ned brandir une épée à deux mains, et je le vois mal lui courir après pour la tuer en agitant son épée au-dessus de sa tête... Il l'a probablement plus pris dans ses bras en la caressant avant de lui passer la lame sous la gorge (ce n'est ni un cochon ni un mouton qu'on tue à la masse ^^)... une lame d'un mètre quarante de long pas bien pratique pour cela, mais lame symbolique utilisée par Ned pour toutes les mise à mort importante (d'où le fait qu'il s'embête avec, même si ce n'est pas un choix particulièrement "réaliste"). Mon point ce n'est pas de militer pour la césarienne avec Glace (c'est juste pour la chanson que ça fait poétique, dans les faits on s'en fout ça ne change pas grand chose), mais d'indiquer qu'il faut être prudent avec l'argument du "réalisme" revendiqué des situations (qui ne le sont pas systématiquement selon ce que GRRM veut faire passer comme "message" dans son intrigue).

Dans ce monde, il existe la croyance que les "*os se souviennent*" (i.e. qu'il est possible d'exploiter par différents moyens magiques leurs souvenirs) et Howland Reed est probablement plus persuadé de la véracité de cette expression que le commun des mortels, d'où le fait de laisser les ossements à un endroit où personne ne devrait pouvoir les retrouver (du moins, pas rapidement, ce qui laisse le temps que le souvenir des événements se tasse ...dans les mémoires humaines, pas dans les os bien entendu). Parce que non, je ne crois pas que la localisation de la tour de la Joie soit connue, pas sous cette appellation en tout cas (i.e. si quelqu'un a eu vent vaguement des événements, il sait que cela s'est déroulé dans une tour appelée "la tour de la Joie" mais vu que ce n'est pas le nom réel du lieu il n'est pas vraiment possible de le retrouver sans faire d'efforts... et personne ne fera ces efforts parce que la tour ne signifie plus rien pour personne puisqu'il n'y a pas de survivant).

R.Graymarch

Posté 26 mars 2014 - 10:48

Euh c'est pas Caron avec un seul "R"? Je demande car je vois moult Carron (contredit par le wiki) et vu que j'utilise cette maison dans mon jeu l'orthographe m'intéresse.

Lord Riusma

Posté 26 mars 2014 - 11:03

Euh c'est pas Caron avec un seul "R"? Je demande car je vois moult Carron (contredit par le wiki) et vu que j'utilise cette maison dans mon jeu l'orthographe m'intéresse.

Si, désolé, je vais corriger ça au fil de la discussion.

Edit : corrigé aussi quelques approximations avec Myles Mouton qui est mort à la bataille des Cloches (et non au Trident comme indiqué précédemment) et le titre de la version de Mance à Winterfell qui est bien "la fille du Nordien" comme relevé par Chouette Effraie (corrigé le wiki aussi en passant sur ce point d'ailleurs ^^)... tout ça ne change pas grand chose à l'ensemble (heureusement, j'aurais eu l'air fin ^^).

Modifié par Lord Riusma, 26 mars 2014 - 12:50 .

Grendel

Posté 26 mars 2014 - 11:57

Bon, j'avais pris un peu de retard, et j'aime toujours ces théories. Juste pour dire en fait que l'image de la césarienne, pour moi, c'est pas Ned debout au dessus de sa soeur, un oeil fermé et la langue qui dépasse au coin de la bouche pour s'appliquer...

Ce serait Ned et un autre gars (ou femme) à chaque bout de Glace, à effleurer de son fil la peau distendue de Lyanna...

Hamosh change-peaux

Posté 26 mars 2014 - 12:20

Mais si Ashara a accouché aux Météores, Barristan n'était pas là. Et à la mort de la petite non plus. Etait-elle mort-née, ou morte en bas âge (ou bien vivante sous le nom d'Allyria, qui doit avoir à peu près le bon âge) ? Ashara peut très bien l'avoir allaitée pendant tout ce temps.

(Pourquoi Allyria aurait-elle le bon âge ? A cause de ses longues fiançailles avec Beric Dondarrion - quatre ans selon Eric Dayne. Pourquoi quatre ans sans mariage ? Pour la même raison qui fait que Cat et Brandon ne se sont pas mariés peu après leur engagement : parce que la gamine n'a pas encore fleuri - ou venait juste de le faire lors de la disparition de son promis)

En fait, tu penses qu'Allyria serait la fille d'Ashara, et non sa soeur (et celle d'Arthur) ??

OK mais ... qu'est ce qui te fait penser à ça ?

Lambertine

Posté 26 mars 2014 - 12:50

J'y pense depuis des années. Depuis qu'Edric a parlé à Arya de sa tante engagée (depuis quatre ans !) à Béric, en fait. Voir plus haut.

Pourquoi ?

1. A cause de la réaction de Ned quand Cat lui demande si Ashara est bien la mère de Jon. Si elle ne l'est pas, il n'a aucune raison de ne pas lui répondre "non" . Si elle l'est, il n'a aucune raison de ne pas lui répondre "oui". Et il ne répond ni oui, ni non, mais "la ferme" (enfin, avec des mots mieux choisis). Ca m'a troublée. Beaucoup troublée. Et au fil des lectures, j'ai pensé que Ned et

Ashara avaient bel et bien eu un bâtard, mais qu'il ne s'agissait pas de Jon. C'était soit Ned, plus vieux que son âge officiel, soit Allyria.

2. Parce que j'ai dans mon entourage deux cas de femmes ayant fait passer la fille bâtarde de leur fille (enfin, j'ai plutôt connu les filles bâtardes en question, qui avaient l'âge de ma grand-mère) pour leur fille.

Lord Riusma

Posté 26 mars 2014 - 13:02

Formellement cela ne serait pas impossible (Allyria est fiancée en 294, donc peut être née en 282), mais Edric Dayne (né en 287) semble indiquer que c'est sa tante (Allyria) qui lui a raconté les événements d'après la rébellion (ce qui sous-entend peut-être que le père de lord Edric Dayne, apparemment un frère aîné de ser Arthur Dayne, est mort au début des années 90)... et du coup cela ne lui laisserait pas beaucoup de marge pour apprendre et transmettre à Edric tout en étant d'un âge convenable pour ce genre de confidences (i.e. Edric devenant l'écuyer de Béric en 294, il faudrait alors admettre qu'Allyria lui aurait communiqué ces informations alors que lui avait sept ans et qu'elle en aurait eu douze, en admettant aussi qu'elle a pu avoir accès à ces informations... pas impossible, vraiment, mais un peu serré... tout dépend de l'état "généalogique" de la maison Dayne après la rébellion).

Edit : c'est plus gênant pour le suicide d'Ashara quand même... on l'imagine moins se suicider si sa fille est encore en vie (même si cette fille a été passée officiellement pour sa sœur afin de laver l'opprobre de la bâtardise)... sauf si la culpabilité générale pour les événements de la rébellion est très forte (ce qui est possible aussi, GRRM a dit qu'Ashara n'avait pas nécessairement passé la rébellion le cul carré sur une chaise aux Météores après tout ^^).

Modifié par Lord Riusma, 26 mars 2014 - 13:11 .

Kevan

Posté 26 mars 2014 - 13:37

Formellement cela ne serait pas impossible (Allyria est fiancée en 294, donc peut être née en 282), mais Edric Dayne (né en 287) semble indiquer que c'est sa tante (Allyria) qui lui a raconté les événements d'après la rébellion (ce qui sous-entend peut-être que le père de lord Edric Dayne, apparemment un frère aîné de ser Arthur Dayne, est mort au début des années 90)... et du coup cela ne lui laisserait pas beaucoup de marge pour apprendre et transmettre à Edric tout en étant d'un âge convenable pour ce genre de confidences (i.e. Edric devenant l'écuyer de Béric en 294, il faudrait alors admettre qu'Allyria lui aurait communiqué ces informations alors que lui avait

sept ans et qu'elle en aurait eu douze, en admettant aussi qu'elle a pu avoir accès à ces informations... pas impossible, vraiment, mais un peu serré... tout dépend de l'état "généalogique" de la maison Dayne après la rébellion).

Mouais, j'ai quand même du mal à imaginer une maison prestigieuse comme les Dayne pouvoir se livrer à ce genre de tour de passe-passe sans que personne ne le remarque. Autant quand la mère est censé être une quelconque femme du commun quelque part dans le sud, le coup peut marcher (coucou, Ned), mais faire passer une enfant pour la fille d'une grande dame (qui devait commencer à accuser son age, aussi) sans que personne ne trouve ça louche, puisqu'aucune rumeur ne fuit, je ne trouve pas ça très crédible.

D'autant que des personnages qui s'intéressent à la maison Dayne (Eddard ou Barristan) et ne semblent pas à même d'additionner deux et deux quant à cette enfant qui apparait pile poil quand en meurt une autre, c'est... bof, quoi.

Forel Tully

Posté 26 mars 2014 - 13:43

C'est sûr, c'est terrible de se suicider quand on a des enfants. Malheureusement ça arrive tous les jours.

Lord Riusma

Posté 26 mars 2014 - 13:45

Ce genre d'histoire de fille qu'on fait passer d'une génération à une autre est loin d'être si anecdotique que ça historiquement parlant, même (et surtout) dans des familles bien nées... et Eddard aurait probablement été mis au courant du coup (enfin, j'imagine), sachant que ce n'est pas nécessairement sa fille non plus (y a toujours l'option Brandon). Toutefois, il manque surtout un précédent dans la saga qui donnerait un peu de poids à cette hypothèse (là tout de suite je n'en vois pas). ^^

DNDM

Posté 26 mars 2014 - 14:35

Ce que j'ai du mal à comprendre, c'est la bonne entente entre les familles Dayne et Stark au moment d'ASOIAF. Le petit Lord Edric Dayne n'a pas l'air d'en vouloir à Eddard, qui serait responsable de la mort de son oncle et peut-être du déshonneur et du suicide de sa tante. Et il

pense être le frère de lait de Jon Snow, ce qui veut dire qu'on lui a raconté une histoire plus ou moins semblable à l'une des versions "acceptables par Ned": Wylla est la mère de Jon.

Il a 12 ans, est donc né 3 ans après la rébellion, à la louche. Qu'est ce que son père et sa mère savaient concernant la rébellion, son oncle, sa tante, Ned Stark, les relations entre tout ces gens là? Qu'est ce qu'ils lui ont raconté? Probablement des mensonges.

Plus intéressant, pourquoi ont-ils racontés cela? Que couvrent-ils?

On peut tout imaginer, y compris qu'Ashara ne soit pas morte (ce qui est fort possible), voir même qu'Arthur Dayne lui même ne soit pas mort (déjà plus difficile à défendre).

Lambertine

Posté 26 mars 2014 - 14:36

Il n'y a pas d'autre exemple dans la saga, c'est vrai (en même temps, il n'y a pas non plus d'autre exemple de grand seigneur épousant une fille "pour sauver son honneur" que celui de Robb, dans la saga). C'est juste une hypothèse, hein !

En ce qui concerne ce qu'Allyria aurait pu dire à Ned... Mais elle ne lui a pas dit grand chose, à Ned, à part qu'Ashara s'était suicidée et que Wylla était la mère du bâtard de Ned (Stark). Enfin, d'après ce que Ned dit à Arya. Il ne lui fait pas non plus un compte-rendu de la saga familiale.

La mère d'Ashara pouvait avoir à peu près l'âge de Rhaella (Arthur a à peu près l'âge de Rhaegar), et Allyria doit avoir à peu près l'âge de Daenerys (à deux-trois ans près). Donc, ça colle. Des femmes de 45 ans qui ont encore des enfants, ce n'est pas rare. Pas prudent, mais pas rare.

Et les cas dont j'ai eu connaissance "dans la vraie vie" ne concernaient pas des femmes "du commun", mais des femmes (avec domestiques et tout, et tout) de la haute bourgeoisie bruxelloise. Cacher/simuler une grossesse, ça devait être moins difficile aux Météores dans une ambiance de guerre civile qu'Avenue Louise en 1900-1920.

Ritournelle

Posté 26 mars 2014 - 18:15

Théorie étonnante et très pertinente par certains aspects. J'aime beaucoup le parallèle Mance/Rhaegar, je n'avais jamais fait certains liens mais c'est flagrant. Cela dit l'inversion des

sexes dans l'intitulé de la chanson ne me paraît pas vraisemblable et je n'en vois pas d'indice. Pourquoi ne pas simplement avoir introduit une chanson "l'époux de la dornienne" dans ce cas ? Surtout que ce que l'on sait d'Elia ne va pas dans le sens d'un tempérament agressif. Et Rhaegar manque peut-être de virilité aux yeux de certains mais de là à le voir se baigner en chantant avec une voix douce, je ne suis pas convaincue. Et on n'a toujours pas la lame noire (Glace correspondrait en ce qu'elle est "froide" certes).

Plus prosaïquement et de façon moins cryptique, cette chanson m'évoque davantage le mariage Daenerys/Maron Martell : la baignade ferait référence aux Jardins Aquatiques dans lesquels se prélassait la jeune épouse, celui qui meurt plus ou moins à cause de son amour serait Daemon Feunoyr, la lame noire serait Noire Soeur même si ce n'est pas directement elle qui l'a tué, les ténèbres seraient celles de la bataille d'Herberouge.

En tous les cas il me tarde de lire la suite, et il me tarde encore plus de lire TWOW pour y lire d'autres petits indices ou confirmations.

Obsidienne

Posté 26 mars 2014 - 19:06

J'ai un souci avec la chronologie.

Dans Eddard II (p.115, J'ai Lu Intégrale) Ned dit qu'il se brouille avec Robert lors de la présentation des corps d'Ellia et de ses enfants, puis qu'il part vers le sud . Ensuite, Lyanna meurt et il se réconcilie avec Robert.

Eddard est rentré à Winterfell avec Jon après être passé par Port-Réal (réconciliation avec Robert) et il est ensuite rejoint à Winterfell par Catelyn et Robb.

Dans Eddard I (p.51, J'ai Lu Intégrale) Robert dit qu'il a juré de tuer Rhaegar pour venger Lyanna, ce qu'il fait au Gué-aux-Rubis où Ned arrive immédiatement après la mort de Rhaegar.

Eddard revenait donc de Winterfell après y avoir conduit Jon et les restes de Lyanna ?

Il me semble que ça fait un périple énorme :

- Port-Réal : brouille avec Robert
- la Tour-de-la-Joie : mort de Lyanna et " conditionnement" pour le voyage
- Port-Réal : réconciliation avec Robert

- Winterfell : "dépot" de Jon et de Lyanna
- le Gué-aux-Rubis
- Winterfell

Comme Robert, dans la scène des cryptes, semble vraiment "retrouver" Lyanna, qu'il ne fait pas la moindre allusion au fait qu'elle se trouvait "dans les bagages" de Ned lors de leur réconciliation, je me demande si c'est bien Ned qui l'a rapportée.

Le wiki dit bien que Ned passe par Port-Réal avec les restes de sa soeur mais en est-on bien sûr ?

D'après les discussions précédentes, je me demande si ce ne serait pas Howland Reed, resté à la Tour-de-la-Joie, qui s'en serait chargé, en relation avec sa connaissance des rites liés aux ossements...

Lord Riusma

Posté 26 mars 2014 - 19:16

Euuuh... la bataille du Trident au gué des rubis est antérieure aux événements de la tour de la Joie... Robert s'était engagé à tuer Rhaegar pour l'enlèvement de Lyanna (et ses viols supposés).

La chronologie c'est : Trident > sac de Port-Réal > arrivée de Robert à Port-Réal > présentation des corps > brouille entre Eddard et Robert (que Jon Arryn n'arrive pas à calmer) > Eddard part pour Accalmie avec les forces du Nord (probablement) > les Tyrell et leurs bannerets ploient le genou et lèvent le siège > Eddard va à la tour de la Joie > la tour de la Joie > les Météores > retour à Port-Réal > Winterfell.

Je ne vois pas bien de raison de penser que les ossements de Lyanna n'étaient pas avec Eddard, mais il est tout à fait possible qu'ils aient été ramenés directement à Winterfell avec une petite escorte (comme cela sera le cas pour Lady ou pour Jory) sans passer par Port-Réal (Eddard lui y est passé, peut-être pas directement avec Jon, mais Eddard et Robert semblent avoir eu une discussion à ce sujet à ce moment-là).

Arya_Stark

Posté 26 mars 2014 - 21:31

Bon, j'avais pris un peu de retard, et j'aime toujours ces théories. Juste pour dire en fait que l'image de la césarienne, pour moi, c'est pas Ned debout au dessus de sa soeur, un oeil fermé et la langue qui dépasse au coin de la bouche pour s'appliquer...

Humpffhrharhahahahaha....

Bref, Grendel +1

Désolé, mais, j'imagine que, comme beaucoup, j'ai eu l'image en tête, et bon, rien que l'idée d'une intervention "chirurgicale" avec une épée à deux mains, même dans un contexte aussi dramatique que la Tour de la Joie, pour moi, ça tourne au gag. Mais je manque peut-être d'imagination! Je mets une image de la série (oui) pour avoir une idée des proportions humain/Glace :

...bon...

Il n'empêche que, comme toujours, tu fais un boulot colossal Riusma, et j'attends toujours la suite de tes théories!

Modifié par Arya_Stark, 26 mars 2014 - 21:33 .

Tifs-trempés

Posté 26 mars 2014 - 21:54

Si Lyanna est déjà morte, je vois pas pourquoi Ned "s'appliquerait" pour la césarienne dans la panique.

Sinon super théorie, j'ai pas tout compris, mais ça a l'air brillant.

Hamosh change-peaux

Posté 26 mars 2014 - 21:57

T'imagines si il glisse shlink !! Jon est coupé en deux !

Vaut mieux qu'il s'applique un minimum, non ?!

Grendel

Posté 27 mars 2014 - 08:05

Si Lyanna est déjà morte, je vois pas pourquoi Ned "s'appliquerait" pour la césarienne dans la panique.

Sinon super théorie, j'ai pas tout compris, mais ça a l'air brillant.

J'ai peut-être raté le passage, mais comment sait-on que la césarienne est post-mortem ?

Lord Riusma

Posté 27 mars 2014 - 08:42

J'ai peut-être raté le passage, mais comment sait-on que la césarienne est post-mortem ?

La césarienne post-mortem est la seule intervention (si intervention il y a eu) envisageable dans un contexte moyenâgeux (cela a été pratiqué depuis l'Antiquité), pour libérer le fœtus du corps de sa mère. Cela reste un détail qui n'est pas non plus d'un intérêt plus marquant que ça en dehors de la correspondance avec le "*né de la mort, la pire des chances*" du premier chapitre d'AGOT (un point en faveur de cette hypothèse qui n'est pas à négliger quand même).

Grendel

Posté 27 mars 2014 - 10:44

Il n'était à l'époque pas envisageable de réussir une césarienne qui ne tuait pas la mère en couches ?

Khal Drogo

Posté 29 mars 2014 - 01:31

Je suis encore une fois très impressionné. Je n'avais jamais fait le rapprochement entre la chanson de Jenny et celle que Rhaegar chante à Harrenhal, mais là, ça devient tellement évident! Et l'idée que les fantôme de Jenny soit ceux d'Harrenhal est lumineuse. J'adore aussi le parallèle entre Lestival et le mariage de Robb. Encore une fois, du beau boulot Riusma, tu me fais encore plus apprécier l'œuvre de Martin.

Je voudrais comprendre, par ailleurs, ce qui te fait croire que Jenny ait été responsable du désastre de Lestival.

Modifié par Khal Drogo, 29 mars 2014 - 01:34 .

DireWolf

Posté 29 mars 2014 - 09:46

Le château semble ensuite passer aux mains de Daeron (l'ivrogne, né en 191), l'aîné des fils de Maekar (qui n'est donc pas titré de Peyredragon comme c'est généralement le cas pour le prince héritier, ce qui peut être éventuellement révélateur du fait que Maekar avait changé l'ordre de la succession au profit d'Aerion) dont mestre Aemon est un temps le mestre.

On a des infos précises à ce sujet ? A ma connaissance, on sait juste que mestre Aemon a servi au château de son frère, sans savoir si c'est Peyredragon ou Lestival. Et je ne sais pas si niveau chronologie on peut imaginer que Maekar a récupéré Peyredragon à la mort de Rhaegel, quand il est devenu l'héritier d'Aerys, et qu'il a pu alors donner Lestival à Daeron avant de monter sur le trône, et de lui donner alors Peyredragon ?

Si nous avons trois morts relativement sûres et certaines (par croisement de différentes sources), il est probable que la tragédie a emporté plus de monde que cela. Peut-être le second fils d'Aegon,

Le troisième fils d'Aegon plutôt, parce que le second, c'est Jaehaerys II.

Notons enfin que parmi les trois unions "par amour" des fils d'Aegon V, celle du prince Duncan Targaryen semble avoir été particulièrement "choquante", au point qu'il soit forcé de renoncer à ses droits sur le trône.

J'ai un doute : On a des indices pointant sur la renonciation au trône, ou c'est une supposition ?

Jaehaerys Targaryen, lui-même troisième fils d'Aegon V et amené à monter sur le trône de Fer brièvement en tant que Jaehaerys II Targaryen après la tragédie de Lestival).

Deuxième fils, à moins que GRRM n'ait changé d'avis récemment.
Après, ça ne change rien au truc. ^^

Hamosh change-peaux

Posté 29 mars 2014 - 09:56

On a des infos précises à ce sujet ? A ma connaissance, on sait juste que mestre Aemon a servi au château de son frère, sans savoir si c'est Peyredragon ou Lestival.

Et je ne sais pas si niveau chronologie on peut imaginer que Maekar a récupéré Peyredragon à la mort de Rhaegel, quand il est devenu l'héritier d'Aerys, et qu'il a pu alors donner Lestival à Daeron avant de monter sur le trône, et de lui donner alors Peyredragon ?

Le troisième fils d'Aegon plutôt, parce que le second, c'est Jaehaerys II.

Je crois que c'est Maestre Aemon qui le dit à Jon et qu'il explique qu'il a servi son frère à Lestival.

Par contre comme toi, je bloque sur cette histoire de 2eme fils ...

DireWolf

Posté 29 mars 2014 - 10:19

Je crois que c'est Maestre Aemon qui le dit à Jon et qu'il explique qu'il a servi son frère à Lestival.

Mestre Aemon a servi dans le château de son frère, il le dit à Jon ou à Sam. Mais il ne précise pas quel était le château de son frère.

Était-ce Lestival ? Ou Peyredragon ? Ou les deux l'un après l'autre, avec Aemon comme mestre dans l'un des deux ?

Supposer que c'était Lestival, et partir ensuite de cette supposition pour dire que Maekar a peut-être changé l'ordre de succession entre ses fils, ça me paraît légèrement cavalier...

Lord Riusma

Posté 29 mars 2014 - 13:26

Concernant les fils d'Aegon V, sachant que l'existence d'un troisième fils n'a été dévoilée que récemment par GRRM (i.e. il n'est pas évoqué dans la saga, sauf à partir d'ADWD), difficile de dire dans quel ordre se trouvaient Jaehaerys et ce dernier inconnu (celui-ci ayant peut-être trouvé la mort à Lestival de toute manière)... d'où le fait que j'ai écrit troisième et second fils (j'avais vu ça à la relecture, mais puisque je n'étais pas certain j'ai laissé, y en a au moins une qui est bonne dans les deux affirmations ^^). Le fait que le prince Duncan a renoncé à la couronne est issu de sources secondaires de mémoire (par Ran il me semble, ou un SSM), mais est rapporté aussi par le wiki anglophone (et est plus ou moins confirmé par le fait qu'Aegon V a fait unir Aerys et Rhaella, descendance de son fils Jaehaerys, la seule dont il semble s'être préoccupé).

Je ne sais pas d'où vient la référence pour Lestival dans le wiki, j'ai vérifié et nous sommes les seuls à le mentionner... c'est peut-être un abus d'interprétation cela-dit (je vais essayer de retrouver la source éventuelle quand même)... Dans l'absolu peu importe, c'était pour broser les grandes lignes des événements qui précédaient et expliquer rapidement la généalogie targaryenne

à l'époque. Cela ne va pas rentrer en ligne de compte pour la suite... Lestival lui-même étant relativement secondaire dans le propos. ^^

Edit :

J'ai modifié le post initial pour qu'il soit moins affirmatif. Pour le fait que le prince Duncan a renoncé à la couronne :

ADWD :

The Prince of Dragonflies loved Jenny of Oldstone so much he cast aside a crown, and Westeros paid the bride price in corpses.

SSM :

One he didn't but was kind of interesting was when I asked him who was the crown prince: Duncan or Jahaerys? He said something like, "Which time?" Huh?!? He then said we would have to RAFO.

Modifié par Lord Riusma, 29 mars 2014 - 15:48 .

Lord Riusma

Posté 29 mars 2014 - 18:20

Je me permets un double post pour ne pas mélanger les réponses avec la partie développement théorique. Je ne réponds pas non plus à certaines questions parce que je vais apporter des éléments de réponse dans les futurs développements, dont celui qui va suivre.

J'ai déjà indiqué que dans une certaine mesure les personnages d'Arya et de Sansa reflétaient en partie la personnalité de Lyanna et nous permettaient éventuellement par effet de miroir d'étoffer un peu nos connaissances sur les événements qui vont introduire la rébellion de Robert Baratheon. Jusque-là j'ai surtout utilisé Arya qui est la plus explicitement reliée à Lyanna et dont les tribulations dans le Conflans nous fournissent pas mal d'indices sur ce qui a pu se passer (pour ne pas être trop affirmatif et rester prudent). Qu'en est-il de Sansa ?

"Du coup, il se mit à jouer pour elle, et si bas, si tristement qu'Arya ne distinguait guère que des bribes de mots, quoique l'air lui fût vaguement familier. Sansa saurait, je parie. Les chansons, sa sœur les connaissait toutes, et elle savait même pincer l'accord, en chantant d'une voix si douce."
(Arya - ASOS)

Lorsque j'ai cité ce passage j'ai dit qu'Arya avait probablement raison et j'ai confirmé cette intuition par une citation de l'échange de Robb et Catelyn à Vieilles-Pierres qui montre qu'aussi bien Robb que Catelyn connaissent la chanson. On peut supposer sans trop s'avancer que c'est aussi le cas de Sansa (Arya reconnaît l'air, et pourtant les chansons en l'intéressent pas, surtout quand il est question de dames et de chevaliers... ce sont des choses "stupides"), mais peut-être existe-t-il une confirmation dénuée de toute ambiguïté ? La réponse est oui... bien entendu. ^^

Un mariage ou un viol ?

Sansa quitte Port-Réal grâce à l'intervention de lord Petyr Baelish qui la conduit à sa demeure des Doigts, une pauvre tour perdue au milieu de nulle part, où il va la faire passer pour sa fille bâtarde (une bâtarde sortie de nulle part, dont la mère est réputée morte en couche, mais dont personne ne va s'étonner... pour ceux qui doutent qu'il soit possible à lord Eddard Stark de sortir un bâtard de son chapeau sans provoquer des questions gênantes). A cette tour, deux événements vont faire écho aux prémices de la rébellion de Robert avec l'arrivée de lady Lysa Arryn et de sa maigre suite qui comporte notamment le chanteur Marillion.

"Et c'est tout ce que vous me dites, madame ? reprit-il. Et moi qui m'étais persuadé que vous vous feriez une joie de m'accorder votre bénédiction. Il n'arrive pourtant pas tous les jours qu'un garçon né pour n'hériter que de caillasse et d'excréments de mouton prenne pour épouse et la fille d'un lord Hoster Tully et la veuve d'un Jon Arryn." (Petyr Baelish à Sansa - ASOS).

En épousant lady Lysa Tully, lord Petyr Baelish va enfin accomplir symboliquement ce qu'il avait tant désiré dans son enfance : supplanter Brandon Stark en épousant Catelyn Tully... mais ce mariage n'est qu'une parodie puisque la mariée n'est pas la bonne (Lysa à la place de Catelyn) et qu'il n'est pas motivé par l'amour (celui qu'éprouvait, on va supposer sincèrement, Petyr pour Catelyn) mais par de viles considérations politiques. Bref, symboliquement nous vivons alors ce mariage qui n'a jamais eu lieu du fait de la défaite de Petyr lors de son duel contre Brandon (en admettant que s'il avait gagné le duel il aurait pu épouser Catelyn, ce qui n'est pas certain mais peu importe c'est la potentialité du mariage qui ne s'est jamais réalisé qui m'intéresse). Ce mariage qui n'a jamais eu lieu fait écho à celui de Brandon Stark avec Catelyn Tully qui lui aussi n'a jamais eu lieu du fait de l'enlèvement (supposé) de Lyanna par Rhaegar. Peu importe que Rhaegar ait vraiment enlevé Lyanna ou l'ait vraiment violée, Brandon en semblait convaincu, et cela a empêché son mariage. Or, pendant que Petyr épouse enfin Catelyn, euh non Lysa, dans cette parodie de mariage... il se trouve qu'au rez-de-chaussée de la tour Sansa va être victime d'une tentative de viol par un jeune chanteur, Marillion. A la tour familiale des Baelish (un nom qui rappelle Bael le Barde et donc indirectement Rhaegar) nous vivons donc très

symboliquement les noces de Brandon et Catelyn (auquel sont substitués Petyr et Lysa, deux personnages qui se sont entre autre construits en opposition aux deux précédents) ainsi que l'enlèvement et le viol de Lyanna par Rhaegar... sauf que ce n'est qu'une parodie affreusement distordue des événements réels, dont on peut probablement déduire que Rhaegar n'a pas violé Lyanna (ouf ^^).

Suite à ces événements, Sansa se retrouve aux Eyrié, puis Lysa est tuée et le chanteur Marillion enfermé et torturé pour qu'il se rende coupable de la mort de lady Lysa. Pour tuer le temps dans les cellules célestes, Marillion chante, ce qui trouble le sommeil du petit lord Robert Arryn... mais aussi celui de Sansa :

"Quant aux chansons qu'il choisissait, quel malin plaisir trouvait-il à chanter la Danse des Dragons, à célébrer la belle Jonquil et son fol, Jenny de Vieilles-Pierres et le Prince des Libellules ? A privilégier les noires histoires de trahisons, de meurtres on ne peut plus abominables, de pendaisons, de vengeance atrocement sanglantes ? Le deuil et l'affliction, tel était invariablement le fond de ses chants."

Outre le fait que nous avons enfin la confirmation que Sansa connaît bien la chanson de Jenny (il n'y en qu'une *a priori*, du moins selon la vieille naine albinos : *"Oh ouais. La chanson de ma Jenny. Y en a une autre ?"*), voilà une citation qui relie implicitement l'histoire de Jenny de Vieilles-Pierres et du prince Duncan Targaryen aux thématiques théorisées précédemment : noires trahisons, meurtres abominables, pendaisons, vengeance sanglantes, deuil, affliction... ^^

Il y a peut-être aussi un parallèle à faire entre Sansa isolée par son "père" (Petyr Baelish) aux Eyrié et troublée par les chants de Marillion et Lyanna potentiellement isolée à Winterfell par son père (lord Rickard Stark, après Harrenhal alors que l'hiver tombe à nouveau sur le royaume) et troublée par la chanson du prince Rhaegar entendue à Harrenhal... Après tout, lorsque Sansa quitte enfin les Eyrié en passant par les forts de Ciel, Neige ("*Snow ! Snow ! Jon Snow !*") et Pierre ("*éveiller les dragons de la pierre*"), elle a une pensée émue pour Jon Snow qu'elle apprécierait de voir à nouveau étant elle-même dorénavant une bâtarde (Alayne Stone / Jon Snow).

Une chanson douce et triste II : la mort de Jenny

J'avais dit que nous allions retrouver la chanson douce et triste du prince Rhaegar Targaryen dans des endroits insolites... alors voyageons dans le temps et l'espace jusqu'à Braavos, dans AFFC, et retrouvons Arya (auparavant symboliquement associée à Lyanna)... et le chanteur Dareon (qui va symboliquement tenir le rôle de Rhaegar : il est jeune et beau, son nom sonne presque "targaryen", sa voix est prisée de mestre Aemon, il a été envoyé au Mur pour un viol qui n'en était pas un, il fait fondre les cœurs de toutes les jeunes filles ^^) :

"Lanna passait son temps à supplier le chanteur de lui jouer de stupides chansons d'amour. [...] La vue de Dareon installé là de manière aussi éhontée, faisant les yeux doux à Lanna pendant que ses doigts virevoltaient sur les cordes de son instrument, la mit en colère. [...] Il était membre de la Garde de Nuit, songea-t-elle, tandis qu'il célébrait une dame stupide qui, du haut d'une tour stupide, se précipitait stupidement dans le vide sous prétexte que son stupide prince était mort. La dame devrait aller tuer les meurtriers de son prince. Et le chanteur devrait être sur le Mur. [...] La chanson de Dareon s'achevait enfin. Pendant que les dernières notes se dissipaient dans l'air, Lanna poussa un soupir, et le chanteur rangea sa harpe avant d'attirer l'adolescente dans son giron." (Cat des canaux - AFFC)

Bah nous avons là pour le moins une certaine L(y)anna émue par la chanson d'un chanteur accompagné d'une harpe... et Arya utilise tant de fois les dérivés de "stupide" en quelques lignes qu'il faut probablement prêter une attention très particulière à ce passage : une dame qui se suicide du haut d'une tour parce que son prince est mort. Les Sept Couronnes ont connu de nombreuses dames, comportent de nombreuses tours, et ont vu de nombreux princes... mais quand même : *"Dans les salles des rois défunts, Jenny, Tout là-haut là-haut, Dansait avec ses fantômes..."* Jenny se trouve (dans la chanson, le peu qu'on en connaît) en haut d'une tour où elle danse avec ses fantômes (ses ancêtres qu'elle voulait venger *a priori*). J'ai dit auparavant que les histoires de trahisons étaient sympathiques mais encore bien meilleures avec quelques ressorts plus dramatiques : lady Jeyne Lothston, connue sous le nom de Jenny de Vieilles-Pierres, aimait aussi sincèrement son Prince des Libellules, mais son désir de vengeance fut plus fort... Une fois celle-ci accomplie, elle est retournée à Harrenhal pour rendre un dernier hommage aux esprits apaisés de ses ancêtres, avant de se suicider en se jetant du haut de la tour Plaintive. (Edit : de manière amusante Arya dit que la dame aurait mieux fait de tuer les assassins de son prince plutôt que de se suicider... mais puisqu'elle est elle-même à l'origine de la mort de son prince ^^).

C'est une spéculation, mais on va avoir le droit à une forme de confirmation détournée, et nous pourront du coup regarder plus précisément ce qui s'est passé juste après l'incendie de Lestival, comment le prince Rhaegar Targaryen en est venu à composer cette chanson (un point de faiblesse de l'étude, pour l'instant), et comment celle-ci va entraîner le rapprochement entre le prince héritier et Lyanna Stark...

Hmmm... et on va aussi retrouver la chanson et un vieil ami dans une situation pas possible ! ^^

DroZo

Posté 29 mars 2014 - 19:13

Je veux bien voir du Rhaegar partout, mais franchement, le coup du mariage de Littlefinger me fait bizarre. En gros, tu fais un rapprochement de "l'enlèvement" de Lyanna et la tentative de viol de Sansa pour nous dire que, puisque c'est une parodie de mariage, Lyanna ne s'est pas faite violer. Le mariage de LF est probablement juste une coïncidence. Après, pour le coup du suicide de Jenny, c'est une théorie intéressante. Mais je pense que si Arya

avait entendu dans la chanson que Jenny a assassiné Duncan (puisque la chanson est sensée être complète pour Daeron) Arya n'aurait pas mentionnée que Jenny aurait dû tuer l'assassin de Duncan. Et je pense qu'elle aurait compris cela même si elle n'avait pas bien écouté le chant (c'est un chant qu'elle a déjà entendu, et si le chant avait parlé de la vengeance de Jenny, elle aurait sans doute plus marqué Arya). Donc OK il y a eu un meurtre, mais que ce soit Jenny qui ait organisé le meurtre me semble tiré par les cheveux.

Earthtone IV

Posté 29 mars 2014 - 19:27

La partie sur le viol, je ne suis pas super convaincu. On pourrait aussi le voir comme le mariage LF et Lysa a bien au lieu (contrairement à l'autre) et en parallèle Sansa n'a pas été violé (contrairement à Lyanna). Bref, je ne suis pas sûr qu'il y ait réellement un signe à ce moment là.

Pour ce qui suit juste après (dès la ligne suivante de ton post), là j'aime beaucoup. Il y a peu, j'ai relu le chapitre de Sansa dont tu cites la partie où Marillion chante jour et nuit. Et à ce moment là, je m'étais étonné qu'elle associe la chanson de Jenny à la trahison, la vengeance, ... (c'était avant que tu nous parles de tes théories sur les chansons donc je n'ai pas été particulièrement influencé pour y faire attention). J'imagine une chanson plus classique d'amour perdue suite à une tragédie.

Et puis, j'étais très vite passé à autre chose.

Lord Riusma

Posté 29 mars 2014 - 19:38

Nan mais la partie sur le viol c'est pour confirmer l'évidence (existe-t-il un seul lecteur persuadé que Rhaegar a pu violer Lyanna ? ^^) par un clin d'œil de GRRM... nous n'avons pas besoin de cela pour écarter la thèse du viol.

Regardez le nombre de clins d'œil qu'il y a dans ce chapitre avec Petyr qui, dans sa tour perdue au milieu de nulle part (la tour de la Joie), fait passer Sansa pour sa bâtarde issue d'une mère morte en couche (Jon Snow et Lyanna), avec son union avec Lysa (Petyr s'est opposé à Brandon qui lui a volé "sa Catelyn"... et Lysa s'est opposée à Catelyn qu'elle suspectait de vouloir lui voler "son Petyr")... et enfin Sansa qui manque d'être violée par un chanteur... C'est loin d'être anecdotique, et Sansa est littéralement plongée dans "le monde selon Petyr Baelish" (un homme qui est persuadé d'avoir pris la virginité de Catelyn, qui vit en partie dans une réalité fantasmée... tout comme Sansa est persuadée d'avoir été embrassée par le Limier, et c'est pas faute de repenser au Limier mille et une fois dans ce chapitre).

Edit @ DroZo : ton raisonnement sur la chanson qu'elle a déjà entendu et qu'elle devrait donc reconnaître se tiendrait si Arya était intéressée par les chansons en général (ce n'est pas le cas, elles sont "stupides"), si elle avait effectivement entendu la chanson à Noblecœur (elle n'en entend pas les paroles justement, juste l'air qui lui semble familier et de là à rapprocher la Jenny de la vieille albinos entendue un an auparavant et celle de la chanson de Dareon, il y a un pas qui n'est pas si aisé à franchir pour quelqu'un qui vit vraiment dans ce monde)... et si elle n'était pas obnubilée par son désir de tuer Dareon ce qui la pousse à ne pas faire attention à la chanson (d'autant plus que c'est typiquement une chanson comme Arya les déteste ^^).

Modifié par Lord Riusma, 29 mars 2014 - 20:17 .

Grendel

Posté 29 mars 2014 - 19:57

Rien à dire, sauf : La suite !!!

Lambertine

Posté 29 mars 2014 - 20:10

ce mariage n'est qu'une parodie puisque la mariée n'est pas la bonne (Lysa à la place de Catelyn) et qu'il n'est pas motivé par l'amour (celui qu'éprouvait, on va supposer sincèrement, Petyr pour Catelyn) mais par de viles considérations politiques.

Moui... enfin... si tous les mariages de Westeros (et d'Essos, d'ailleurs... voir Dany et Drogo) qui n'étaient pas motivés par l'amour, mais par de "viles considérations politiques" (ou patrimoniales) n'étaient que des parodies...quasi tous les mariages de Westeros ne seraient que des parodies (à commencer par celui de Ned et Cat, où "le marié n'est pas le bon", en plus).

Plutôt que de "viles considérations politiques", il y a, dans le mariage de Petyr et Lysa, les "viles considérations revanchardes" d'un garçon pauvre (enfin, pauvre par rapport aux Tully) et de basse naissance (encore une fois, par rapport aux Tully, pas à la mendicante du coin) vis-à-vis d'une famille (très) riche et (très) noble, dont il a cru faire partie enfant et... en fait...non. Un peu comme un certain Heathcliff (les "très" en moins) épousant Isabelle (Isabelle-lysa et Catelyn-Cathy... euh...)

Peu importe que Rhaegar ait vraiment enlevé Lyanna ou l'ait vraiment violée,
Brandon en semblait convaincu

Mais pourquoi en était-il convaincu ? Et comment l'a-t-il su, d'ailleurs, en vadrouille au milieu du Conflans ?

"Quant aux chansons qu'il choisissait, quel malin plaisir trouvait-il à chanter la Danse des Dragons, à célébrer la belle Jonquil et son fol, Jenny de Vieilles-Pierres et le Prince des Libellules ? A privilégier les noires histoires de trahisons, de meurtres on ne peut plus abominables, de pendaisons, de vengeance atrocement sanglantes ? Le deuil et l'affliction, tel était invariablement le fond de ses chants."

Y a-t-il des chansons westerosiennes qui parlent d'autre chose que de tragédies ? Au moins, parmi celles que George nous livre ? (non, pas *La Belle et l'Ours*, qui semble drôle, mais qui relate - du moins selon moi - le mariage foireux de la belle Lynce Hightower. Mariage qui se termine par l'exil du garçon, et par la "prostitution" de la fille... Lynce Hightower, qui me fait penser à la Brigitte de *La grande Crevasse* de Frison-Roche...).

Jonquil et son fol... C'est donc une chanson tragique, une histoire qui finit mal. Or, Sansa, avant de se retrouver dans la tour de Petyr, aimait s'imaginer en Jonquil. Comme des tas de jeunes filles (actuelles) aiment s'imaginer en héroïnes d'histoires d'amour tragiques. Histoires qui paraissent bien jolies dans les chansons (ou les bouquins, ou les films), mais qui, quand on les vit, sont épouvantables.

Pour le reste... bravo !

Lord Riusma

Posté 29 mars 2014 - 20:27

Nan mais la parodie ce n'est pas parce que le mariage est un plan de Petyr pour améliorer sa position (i.e. parce que ce ne serait pas un mariage par amour), sinon, oui effectivement tous les mariages ne seraient que des parodies ^^ ... C'est une parodie (symbolique, pensez à une pièce de théâtre) parce que Petyr arrive enfin à épouser symboliquement Catelyn (i.e. il tient enfin sa vengeance sur le passé), mais au lieu d'être quelque chose de formidable et en grande pompe (Petyr souhaite que cela soit fait devant le Val en entier, ce qui améliorerait la légitimité de l'union) cela se déroule en tout petit comité, sans faste d'aucune sorte et dans une petite tour perdue du fin fond des Doigts.

Et oui, il y a des chansons ouestriennes (et pas westerosiennes) joyeuses qui parlent d'autre choses que de trahisons et de tragédies ([le wiki est l'ami de ceux qui le souhaitent](#))... et presque toutes les chansons rencontrées dans la saga ont un titre (elles ont d'ailleurs plus souvent des titres que des paroles ^^), sauf celle de Jenny, la chanson douce et triste qu'on retrouve plusieurs fois dans la saga, et pas à des moments anecdotiques...

Lambertine

Posté 29 mars 2014 - 21:11

(i.e. il tient enfin sa vengeance sur le passé),

Justement. C'est pour ça que ce mariage n'est pas (seulement) "vilement politique".

Et oui, il y a des chansons ouestriennes (et pas westerosiennes) joyeuses qui parlent d'autre choses que de trahisons et de tragédies

Des chansons qui racontent de vraies histoires, et non des chansons paillardes (quoique, La Belle et l'Ours ressemble bien à une chanson paillarde...) ou religieuses ? Lesquelles ? Six Belles au Bain ressemble, au départ, à une jolie histoire d'amour...

Forel Tully

Posté 29 mars 2014 - 21:34

A la tour familiale des Baelish (un nom qui rappelle Bael le Barde et donc indirectement Rhaegar) nous vivons donc très symboliquement les noces de Brandon et Catelyn (auquel sont substitués Petyr et Lysa, deux personnages qui se sont entre autre construits en opposition aux deux précédents) ainsi que l'enlèvement et le viol de Lyanna par Rhaegar... sauf que ce n'est qu'une parodie affreusement distordue des

événements réels, dont on peut probablement déduire que Rhaegar n'a pas violé Lyanna (ouf ^^).

Allez, je vais faire mon intello:

"Hegel remarque quelque part que tous les grands faits et les grands personnages de l'Histoire universelle adviennent pour ainsi dire deux fois. Il a oublié d'ajouter: la première fois comme tragédie, la seconde fois comme farce." (Karl Marx, "Le 18 brumaire de Louis Bonaparte").

On est en plein dedans! Ceci dit, GRRM n'est pas trop marxiste en général, si les événements arrivent deux fois c'est la première fois comme tragédie... et la seconde aussi!

Khal Drogo

Posté 29 mars 2014 - 22:38

(...) Il y a peu, j'ai relu le chapitre de Sansa dont tu cites la partie où Marillion chante jour et nuit. Et à ce moment là, je m'étais étonné qu'elle associe la chanson de Jenny à la trahison, la vengeance, ... (c'était avant que tu nous parles de tes théories sur les chansons donc je n'ai pas été particulièrement influencé pour y faire attention). J'imagine une chanson plus classique d'amour perdue suite à une tragédie. (...)

Exactement pareil pour moi. Encore une fois, c'est brillant.

(...) *La Belle et l'Ours*, qui semble drôle, mais qui relate - du moins selon moi - le mariage foireux de la belle Lynce Hightower. Mariage qui se termine par l'exil du garçon, et par la "prostitution" de la fille... (...)

Je dois être bouché mais je n'avais jamais pensé à ça, mais en effet, le belle et l'ours doit être une chanson sur Jorah Mormont et Lynce Hightower.

Je réalise que ma lecture de la saga est très centrée sur la politique, les intrigues et les événements, mais que je ne suis pas très fort pour capter les allusions, la symbolique, les sens cachés des choses... Cette étude de Riusma m'ouvre les yeux là dessus.

Modifié par Khal Drogo, 29 mars 2014 - 22:38 .

Pandémie

Posté 29 mars 2014 - 22:55

La Belle et l'Ours est déjà mentionnée dans *l'Épée lige* (traduite par *L'Ours et la Belle*), donc le rapport à Jorah et Lynce, c'est plutôt un clin d'œil.

Khal Drogo

Posté 29 mars 2014 - 23:15

Bien vu, Pandémie. C'est dommage, je trouvais que ça collait tellement bien.

Hamosh change-peaux

Posté 30 mars 2014 - 02:15

Mestre Aemon a servi dans le château de son frère, il le dit à Jon ou à Sam. Mais il ne précise pas quel était le château de son frère.

Était-ce Lestival ? Ou Peyredragon ? Ou les deux l'un après l'autre, avec Aemon comme mestre dans l'un des deux ?

Supposer que c'était Lestival, et partir ensuite de cette supposition pour dire que Maekar a peut-être changé l'ordre de succession entre ses fils, ça me paraît légèrement cavalier...

Je ne sais pas d'où vient la référence pour Lestival dans le wiki, j'ai vérifié et nous sommes les seuls à le mentionner... c'est peut-être un abus d'interprétation cela-dit (je vais essayer de retrouver la source éventuelle quand même)...

En effet, après vérification, Lestival n'est pas mentionné ... ou alors, je ne l'ai pas retrouvé dans les livres !

Et sur le wiki, l'article sur Daeron l'Ivrogne est beaucoup moins affirmatif que celui de Mestre Aemon avec une note de bas de page qui laisse le doute entre Lestival et Peyredragon.

et je lirai plus sérieusement demain la nouvelle partie de ta théorie fleuve

Lambertine

Posté 30 mars 2014 - 07:48

La Belle et l'Ours est déjà mentionnée dans *l'Épée lige* (traduite par *L'Ours et la Belle*), donc le rapport à Jorah et Lynce, c'est plutôt un clin d'oeil.

Au temps pour moi.

Il n'empêche : ça donne tout son sens à la théorie de Riusma : les chansons ayant trait au passé de Westeros se répètent dans l'avenir. Jorah et Lynce ont bel et bien "vécu dans une chanson". Et cette chanson (paillardes) s'est révélée être une tragédie.

Pour en revenir à Jenny : elle se serait suicidée par remords, après avoir causé par vengeance la mort de son prince bien-aimé. Si Ashara est bien l'épée noire de la Dornienne, elle se suicide elle aussi par remords en se jetant du haut d'une tour, comme Jenny. Et j'en viens à me demander (théorie à la con, peut-être) si elle n'a pas causé (en partie) la mort de son prince bien-aimé. Pas Eddard, mais Brandon.

Ashara était la suivante (et donc, potentiellement l'amie intime) d'Elia. Celle-ci n'aurait-elle pas pu influencer son beau-père pour qu'il mette à mort le jeune homme qui a déshonoré son amie et qui vient - ô ironie - demander vengeance contre Rhaegar qui aurait enlevé - et donc déshonoré - sa soeur ? La douce et fragile Elia est aussi une Martell. Et la vengeance fait partie intégrante du caractère - et surtout, de l'éducation - des Martell.

Modifié par Lambertine, 30 mars 2014 - 08:40 .

Ritournelle

Posté 31 mars 2014 - 14:35

Encore une fois c'est foisonnant et passionnant. J'y ajouterai deux petites remarques :

- Selon moi, dans la scène au bordel de Braavos, si Dareon représente Rhaegar, Lanna pourrait être le reflet de la Cersei de l'époque, (blonde, Lanna/Lannister, facilement influençable) qui pousse des "souples" de fan-girl face au beau prince musicien, ce qui ne devait pas manquer d'énerver Lyanna (ici symbolisée par Arya et son "elle devrait les tuer au lieu de pleurer stupidement", tout comme Lyanna qui est passée à l'action lors du tournoi si elle est bien le chevalier d'Aubier Rieur.).

- La scène du viol manqué par Marillion m'avait beaucoup marquée dès ma première lecture. Je l'avais trouvée diablement bien écrite mais ce n'est que maintenant que j'en perçois la dimension symbolique. Je pensais que la scène se déroulait dans les caves de la tour ? En tous cas dans l'obscurité et j'y vois véritablement le moment où Sansa endosse l'héritage de sa tante comme tu le fais remarquer Riusma.

Trois petits éléments qui abondent dans ce sens pour appuyer l'idée : Le changement de nom en **Alayne** - presque-anagramme de Lyanna - ainsi que le nom de Stark dissimulé sous la pierre "Stone" (Lyanna a sans doute dû voyager incognito). Le fait que Sansa se teigne à partir de ce moment là les cheveux en noir (couleur de ceux de Lyanna). Enfin, le fait qu'elle soit promise sans enthousiasme aucun, à son cousin, comme par hasard nommé... Robert.

Pour en revenir au cœur du sujet avec la tragédie de Lestival : n'aurait-on pas un début d'embryon d'indice avec le rêve de Bran qui met en scène un très grand chevalier (donc sans doute Duncan le grand) embrassant une jeune fille brune ?

Obsidienne

Posté 31 mars 2014 - 14:52

Trois petits éléments qui abondent dans ce sens pour appuyer l'idée : Le changement de nom en **Alayne** - presque-anagramme de Lyanna - ainsi que le nom de Stark dissimulé sous la pierre "Stone" (Lyanna a sans doute dû voyager incognito). Le fait que Sansa se teigne à partir de ce moment là les cheveux en noir (couleur de ceux de Lyanna). Enfin, le fait qu'elle soit promise sans enthousiasme aucun, à son cousin, comme par hasard nommé... Robert.

Troublant, en effet...

Arya_Stark

Posté 31 mars 2014 - 15:28

Encore une fois c'est foisonnant et passionnant.

+1

Trois petits éléments qui abondent dans ce sens pour appuyer l'idée : Le changement de nom en **Alayne** - presque-anagramme de Lyanna - ainsi que le nom de Stark dissimulé sous la pierre "Stone" (Lyanna a sans doute dû voyager incognito). Le fait que Sansa se teigne à partir de ce moment là les cheveux en noir (couleur de ceux de Lyanna). Enfin, le fait qu'elle soit promise sans enthousiasme aucun, à son cousin, comme par hasard nommé... Robert.

J'avais effectivement noté le presque-anagramme, mais pas le reste, bien vu Ritournelle! Ce qui va dans le sens de Riusma de Arya+Sansa(ou Alayne) = Lyanna...

mode HS on

On parle souvent de situations "miroirs", d'événements qui se répètent, de symétries...mais avez-vous réfléchi à l'endroit où se situerai "le bord du miroir", s'il y en a un?

Parce qu'en considérant ces symétries, il y a un passage qui m'est revenu à la relecture et qu'il serait intéressant de remettre en lumière :

(AGOT, éditions Bantam, p 425)

"Ned's wraiths moved up beside him, with shadow swords in hand. They were seven against three.

*"And **now it begins**," said Ser Arthur Dayne, the [Sword of the Morning](#). He unsheathed [Dawn](#) and held it with both hands. The blade was pale as milkglass, alive with light.*

*"No," Ned said with sadness in his voice. "**Now it ends.**"*

Avec ces situations qui se répètent, je me suis demandé si GrrM n'avait pas fait de cet événement une sorte d' "année zéro" à lui, pour son écriture. J'espère juste ne pas avoir enfoncé une porte ouverte...

mode HS off

Et sinon, je trépigne autant de lire la suite

Nymphadora

Posté 31 mars 2014 - 17:51

Je rentre de vacances et ai pu découvrir le topic tout entier... C'est incroyable Riusma ! Et tellement bien écrit et clair. Vivement la suite ! (on s'étonnait de gens qui payaient des milles et des cents pour voir des acteurs de la série à une fichue convention, mais je crois que moi je serais capable de payer cher pour assister à une rencontre Riusma/GRR Martin)

Plutôt que de "viles considérations politiques", il y a, dans le mariage de Petyr et Lysa, les "viles considérations revanchardes" d'un garçon pauvre (enfin, pauvre par rapport aux Tully) et de basse naissance (encore une fois, par rapport aux Tully, pas à la mendicante du coin) vis-à-vis d'une famille (très) riche et (très) noble, dont il a cru faire partie enfant et... en fait...non. Un peu comme un certain Heathcliff (les "très" en moins) épousant Isabelle (Isabelle-lysa et Catelyn- Cathy... euh...)

C'est marrant, dit comme ça, j'y vois un parallèle avec Theon, qui voulait se faire accepter par les Stark et a un temps rêvé d'épouser Sansa. Si Littlefinger pouvait subir le même sort que lui, ça serait pas mal^^ Voilà un parallèle qui me plairait^^

Sinon, pour apporter une micro pierre à l'édifice, une petite citation pour montrer l'importance également de l'absence de chanson quand on veut se faire oublier... Ca montre pour moi à quel point Varys est un sacré mastermind, qui pense comme Riu' que les chansons, c'est important^^

The shame of the lie still stuck in his craw, but Varys had insisted it was necessary. "We want no songs about the gallant exile," the eunuch had tittered, in that mincing voice of his. "Those who die heroic deaths are long remembered, thieves and drunks and cravens soon forgotten."

Strannik

Posté 31 mars 2014 - 17:55

mais je crois que moi je serais capable de payer cher pour assister à une rencontre Riusma/GRR Martin)

Martin sourirait, et répondrait continuellement : keep reading.

Il est très probable que de tels jeux de symboles ne soient éclaircies en interview qu'après la parution d'ADOS et autres textes dérivés.

Lord Riusma

Posté 31 mars 2014 - 18:58

Pour le quasi anagramme Alayne / Lyanna, il m'avait complètement échappé pour tout dire et Glad Fairblood me l'a fait discrètement remonter par MP... j'avoue que nous étions tout aussi hésitant l'un que l'autre devant (le nom ressemble à une version fantaisie d'Hélène, comme d'autres noms dans la saga du genre Elaena par exemple), mais si tout le monde le voit... on peut l'ajouter à la liste des rapprochements "symboliques" entre Sansa et Lyanna.

(on s'étonnait de gens qui payaient des milles et des cents pour voir des acteurs de la série à une fichue convention, mais je crois que moi je serais capable de payer cher pour assister à une rencontre Riusma/GRR Martin)

Vu mon niveau en anglais à l'oral, ça risquerait d'être aussi folklorique que comique... mais c'est gentil de le dire quand même.

Pour en revenir au cœur du sujet avec la tragédie de Lestival : n'aurait-on pas un début d'embryon d'indice avec le rêve de Bran qui met en scène un très grand chevalier (donc sans doute Duncan le grand) embrassant une jeune fille brune ?

A mon sens, il s'agit effectivement de ser Duncan le Grand, mais la fille brune est Vieille Nan jeune lorsqu'elle est arrivée comme nourrice à Winterfell (la scène sera sûrement dans la prochaine nouvelle des aventures de Dunk et l'Œuf), ce qui pourrait impliquer qu'Hodor est un descendant de Dunk (c'est même sacrément probable ^^). Cela dit, je n'exclus nullement que les Stark (et d'autres) puissent avoir joué un rôle dans la tragédie de Lestival suite aux différents mariages par amour des fils d'Aegon V (pas nécessairement un rôle qui a été connu, ni forcément majeur... en lisant vraiment entre les lignes et avec un peu d'imagination il y a un indice dans ce sens que je vais évoquer dans le prochain post).

Hamosh change-peaux

Posté 31 mars 2014 - 19:47

A mon sens, il s'agit effectivement de ser Duncan le Grand, mais la fille brune est Vieille Nan jeune lorsqu'elle est arrivée comme nourrice à Winterfell (la scène sera sûrement dans la prochaine nouvelle des aventures de Dunk et l'Œuf), ce qui pourrait impliquer qu'Hodor est un descendant de Dunk (c'est même sacrément probable ^^). Cela dit, je n'exclus nullement que les Stark (et d'autres) puissent avoir joué un rôle dans la tragédie de Lestival suite aux différents mariages par amour des fils d'Aegon V (pas nécessairement un rôle qui a été connu, ni forcément majeur... en lisant vraiment entre les lignes et avec un peu d'imagination il y a un indice dans ce sens que je vais évoquer dans le prochain post).

Il y aurait donc deux descendants probables de Dunk dans la saga ? Ou alors Brienne a juste repris son blason comme un symbole

DroZo

Posté 31 mars 2014 - 19:56

Il y aurait donc deux descendants probables de Dunk dans la saga ? Ou alors Brienne a juste repris son blason comme un symbole

Je crois me souvenir que Martin a annoncé qu'il y avait 4 descendants vivants de Dunk dans la saga. Je suis quasiment sûr que Brienne et Hodor en font partie.

Modifié par Hanaver, 31 mars 2014 - 21:17 .

"casiment" ? Non, vraiment ?!

Evrach

Posté 31 mars 2014 - 19:58

Un seul que je sache.

Orton Rosby

Posté 31 mars 2014 - 20:29

Un seul que je sache.

Tu fais référence à quoi ?

Hanaver

Posté 31 mars 2014 - 21:16

Tu fais référence à quoi ?

Il fait référence au message de Drozo qui évoque 4 descendants vivants de Dunk. Or, il semblerait plutôt que GRRM n'ait parlé qu'un seul descendant de Dunk.

Evrach

Posté 31 mars 2014 - 22:06

http://www.westeros....Tour_Dayton_OH/

Lord Riusma

Posté 02 avril 2014 - 23:48

Bon, je continue. ^^

Je vais tenter de reconstituer le fil des événements en tentant de tirer parti des points précédemment évoqués en commençant par un bref tour d'horizon des maisons Lothston et Whent, et en partant d'une curieuse citation.

Les chauves-souris noires d'Harrenhal

On retrouve des squelettes de chauves-souris géantes dans la grotte des enfants de la forêt où se trouve Bran dans ADWD... une grotte assez similaire à ce qu'on connaît d'au moins deux sites dans le Conflans (la grotte du duel de lord Béric et du Limier, et celle du jugement de Brienne... qui semblent identiques mais ne peuvent géographiquement les mêmes). Ces chauves-souris sont par ailleurs emblématiques d'Harrenhal (lady Danelle qui les envoie lui ramener des enfants pour ses bains de sang, elles sont sur les armes des Lothston et des Whent, et Arya les a vu en haut de la tour Plaintive).

"J'oubliais, t'étais planqué sous un caillou. La petite du Nord. La fille à Winterfell. A c'qu'y paraît qu'elle a tué le roi en y jetant un sort et puis qu'elle s'est changée en loup, après, avec des grandes ailes en cuir, comme une pipistrelle, et qu'après elle s'est envolée comme ça, dans l'air, par la fenêtre de sa tour. Mais elle t'a laissé le nain sans se retourner, [...]" (Polliver à Sandor Clegane - ASOS)

Polliver se fait l'écho d'une bien étrange rumeur à propos des noces du roi Joffrey Baratheon et de Margaery Tyrell. Il y a des rumeurs fantaisistes pour le décès d'à peu près tous les rois dans la saga, généralement avec un fond de vérité (plus ou moins important ^^) et certaines avec un lancement très politique (la version des Frey des Noces Pourpres qu'ils défendent à Blancport).

Cette rumeur prétend que Sansa est à l'origine de la mort de Joffrey avec pour complice Tyrion, ce qui est la version défendue par Cersei (ce qui ne signifie pas qu'elle est à l'origine de cette rumeur, mais tout en étant très fantaisiste cette version est dans un sens faite pour lui complaire). Le côté fantaisiste semble un peu hors de propos dans la bouche de Polliver, et on peut imaginer éventuellement que cette version des événements a été élaborée sur la base des paroles d'une chanson relatant des événements un peu similaires. C'est juste une hypothèse, mais quand même : nous avons une fille (Jenny), associée à une chauve-souris (Jenny Jeyne Lothston) qui tue un roi (Aegon V) en lui jetant un sort (tragédie de Lestival), avant de prendre la fuite en abandonnant derrière elle une personne de petite taille (la vieille naine albinos), pour finir par se jeter de la fenêtre de sa tour (la tour Plaintive)... Évidemment, la citation débute par une référence supplémentaire au fait que les secrets sont cachés sous une pierre... et juste après Arya dit que "*c'est stupide, [...]. Sansa connaît seulement des chansons, pas des sortilèges, et pour rien au monde elle n'épouserait le Lutin.*" ^^ Quoiqu'il en soit, il est intéressant de noter que Sansa est associée à un loup doté d'ailes de chauves-souris, ce qui symboliquement l'associe aussi bien au sang Stark qu'à celui de la lignée de sa grand-mère maternelle, lady Minisa Tully, née Whent d'Harrenhal. Elle est représentée comme un loup ailé, comme Bran, dont on ne nous décrit jamais les ailes et qui ne sont donc peut-être pas des ailes à plumes ("*il y a différents types d'ailes*" lui a dit la corneille à trois yeux).

Les Lothston ont pour armes une chauve-souris noire sur un champ or et argent et passaient pour être une puissante maison. Ils semblent avoir été fieffés d'Harrenhal après la maison Fort, qui tenait le fief à l'époque de la Danse des Dragons (début du second siècle après la Conquête, vers les années 120 - 130 au moins). Nous connaissons une lady Jeyne Lothston, maîtresse du roi Aegon IV ce qui semble indiquer que les Lothston étaient à Harrenhal entre 170 et 180. Un certain Manfred Lothston va se distinguer lors de la première rébellion Feunoyr (196) en abandonnant la cause de Daemon le Prétendant au dernier moment. Nous avons ensuite une lady Danelle Lothston (212) à la sinistre réputation, sur qui les rebelles de la seconde rébellion Feunoyr fondent quelques espoirs, mais qui se trouve aux côtés de Freuxsanglant lorsqu'il met fin à la rébellion. Les deux derniers Lothston connus sont lord Lucas Lothston le Maquereau et son fils Manfryd, dit à la Coule Noire, ce qui mit fin à la lignée à une date indéterminée, qui va être remplacée par les Whent qui vont jouir de la forteresse pendant trois générations. Un certain Ben, qualifié de vieux, qui a vécu toute sa vie à Harrenhal prétend avoir été apprenti forgeron à l'époque du dernier lord Lothston, et le vieux ser Illifer dit que le grand-père de son grand-père a participé à la mise à bas de la lignée (qui semble avoir eu une réputation sulfureuse dans son ensemble). Enfin, à Harrenhal Arya nous a signalé que de nombreuses pièces n'étaient plus utilisées depuis 80 ans. Du coup, il semble que la maison Lothston a connu des difficultés financières vers 220 (Maekar monte sur le trône en 221 et les Lothston pourraient avoir été des soutiens de Freuxsanglant vu leurs rôles dans les différentes rébellions Feunoyr), le sobriquet du dernier lord Lothston suggérant qu'il a pu marchander les unions avec ses filles ou sœurs qu'on imagine assez nombreuses. Si je devais m'aventurer à un chiffre je dirais au moins neuf puisqu'il y a neuf chauves-souris noires sur le champ d'or des armes des Whent, et que nous savons qu'un mariage et de nouvelles armes rappelant celles de l'ancienne maison disparue est une bonne manière de s'inscrire dans la continuité (l'exemple de Lancel à Darry). Du coup, j'imagine que les Lothston ont vivoté durant le règne de Maekar, et il est même possible qu'ils se soient rebellés contre lui ce qui a entraîné sa mort en 233 (ainsi que celle de la lignée). Considérant que le prince Duncan Targaryen est né avant l'an 223, probablement vers 220, on peut imaginer que

Jenny avait un âge à peu près similaire, et on voit que ça ne colle pas trop mal avec les informations connues sur la maison Lothston.

Le prince Duncan, le prince héritier, semble donc être tombé amoureux éperdument d'une certaine Jenny de Vieilles-pierres, peut-être rencontrée dans le Conflans (souvenons nous que le village de L'Arbre-sous est un domaine royal, probablement depuis l'accession au trône d'Aegon V en 233). De nombreux princes targaryens mariés par amour ont eu des concubines donc je suppose que la relation n'avait rien de bien choquant jusqu'à ce qu'il refuse les propositions de mariages politiques avancées par son père et envisage d'épouser Jenny. Là, il semble avoir été forcé de renoncer à la couronne ce qui a du faire de son frère cadet Jaehaerys (supposément le second de la fratrie, mais ce n'est pas complètement sûr) le nouveau prince héritier. On doit être au moins vers 240 ou 245 à ce moment-là. Jaehaerys lui-aussi s'était marié par amour, mais l'union devait être plus acceptable socialement (d'où l'idée que Jenny se soit fait passer pour être issue de la roture). A un moment Jenny ramène son "amie" la naine à la Cour et celle-ci prophétise que le prince qui a été promis sera issu de la lignée d'Aegon V (ou d'Aerys, son petit-fils). Ceci entraîne l'union forcée d'Aerys et de Rhaella, probablement vers 256, Rhaegar leur premier fils naissant en 259 à Lestival. Il semble y avoir la rébellion des Rois à Neuf Sous dans intervalle, même si la mémoire ambiguë de ser Barristan Selmy pourrait laisser entendre que celle-ci s'est déroulée au début du règne de Jaehaerys II (donc en 260).

Toujours est-il qu'en 259 Aegon V Targaryen, ser Duncan le Grand et le prince Duncan Targaryen vont mourir à Lestival lors d'une tentative d'éclosion d'œufs de dragons. Étaient aussi présents au moins la vieille naine albinos (peut-être une soixantaine d'années à l'époque), la princesse Rhaella Targaryen sur le point d'accoucher (de Rhaegar, le futur dernier dragon) et probablement Aerys lui-même ainsi que Jenny. Si je devais tenter de pronostiquer ce qui s'est passé là-bas, je crois que je proposerais une subtilisation des œufs aux dernier moment avec leur remplacement par des répliques émaillées finement et remplies de feu grégeois. Lorsque les œufs sont placés sur un brasier pour les faire éclore, un brusque incendie se déclare tuant le roi, son vieux compagnon ser Duncan, son fils aîné le prince Duncan et une partie de l'assistance. J'imagine que le travail de la princesse Rhaella avait opportunément commencé pendant le rituel ce qui l'a forcé à se retirer dans ses appartements (repensez à Daenerys qui se trouve à l'extérieur de la tente où Mirri Maz Duur officie), ce qui va lui sauver la vie. Je pense que cet incendie dramatique ne va pas que marquer Rhaegar, mais aussi et surtout le futur roi Aerys II Targaryen. En effet, l'incendie, les belles flammes vertes du feu grégeois, vont supprimer son grand-père Aegon V et le faire accéder au trône en 262. Un grand-père qui l'avait forcé à épouser sa sœur Rhaella alors qu'il aurait préféré épouser lady Joanna Lannister, dame d'atour de la princesse Rhaella qui va épouser son cousin Tywin à peine quelques années plus tard (264 probablement). Après l'incendie, Jenny rentre à Harrenhal où elle se suicide en se jetant de sa tour, alors que la vieille naine albinos, peut-être grièvement blessée, est restée à Lestival où elle passe pour être décédée. J'imagine que suite à cette tragédie le site n'a plus été fréquenté et qu'il passait pour maudit (après tout, c'est un fief royal mais aucun des membres de la famille royale ne devrait avoir l'envie d'y retourner vu l'expérience traumatisante que cela a pu être).

Naissance d'un hit du top50

Rhaegar est donc né à Lestival en 259, et il se montre un enfant précoce et studieux qui sait lire très tôt (probablement vers 265 j'imagine). Il semble décider brusquement de se mettre à l'entraînement martial vers 271 (ce qui est assez tardif), ce qui peut impliquer qu'il a eu à cette époque une correspondance avec mestre Aemon qui l'a peut-être convaincu qu'il était le prince qui avait été promis (l'interprétation de mestre Aemon de Lestival). On peut supposer que la chanson douce et triste de Rhaegar qui relate peut-être la relation entre Jenny et le prince Duncan était déjà connue assez largement en 276 (par Catelyn et Cersei), ce qui peut impliquer qu'elle aura été composée entre 270 et 274. La chanson semble de bonne facture, est peut-être longue (les chansons des Marchiens ont cette réputation nous apprend Tom des Sept), et si elle a été écrite par le prince héritier de la couronne, on peut aisément imaginer que de nombreux chanteurs se sont fait un devoir de la reprendre afin de complaire à Sa Majesté (surtout si cela suit le revirement martial de Rhaegar, qui n'a pu que plaire à Aerys au départ). Notons qu'en 273 lady Joanna décède en mettant au monde Tyrion, et que la reine Rhaella va accoucher de Viserys en 275. En 276 Rhaegar porte symboliquement les couleurs du culte de R'hllor lors du tournoi de Port-Lannis, peut-être parce que la présence de Thoros de Myr arrivé à la cour lui a permis de faire le lien avec les légendes orientales (dont mestre Aemon peut lui fournir des extraits depuis le Mur puisque la bibliothèque de Châteaunoir est plutôt bien achalandée). Mais comment se fait-il qu'il chante une chanson dont les paroles semblent décrire avec "précision" des événements qui sont méconnus ? Comment le prince Rhaegar a-t-il pu inclure dans sa chanson des passages si explicites alors qu'il n'était pas né à l'époque ?

La réponse nous est fournie par ser Barristan Selmy qui apprend à Daenerys que Rhaegar aimait se rendre seul à Lestival pour composer sous les étoiles de nouvelles chansons (je pense que la chanson de Jenny n'a pas été écrite en une fois et qu'il a aggloméré plusieurs fragments composés à Lestival). Même les chevaliers de la Garde Royale n'étaient pas autorisés à l'accompagner dans les ruines (*a priori* ils l'accompagnaient jusqu'à là-bas). Et qu'a rencontré Rhaegar dans les ruines de Lestival ? La vieille naine albinos, toujours sous le choc de la tragédie, et dont il va entendre les propos à moitié incohérents. J'imagine qu'elle a ensuite été surprise et a pris la fuite, retournant dans la Conflans hanter Noblecœur. C'est cette perte qui explique aussi pourquoi Rhaegar était "hanté par Lestival"... il avait perdu sa source d'information, et du coup il a retranscrit du mieux qu'il pouvait ce qu'il avait compris des propos de la vieille naine albinos en une chanson qu'il a été chanter aux quatre coins du royaume, dans l'espoir de retrouver sa "muse". Et c'est là que Lyanna rentre en jeu en 281 au tournoi d'Harrenhal. Se grimant en chevalier d'Aubier rieur, il a fallu que Benjen Stark et Howland Reed fouillent Harrenhal pour trouver une armure dépareillée (donc pas une armure empruntée à un Stark, cela serait trop facile de remonter à eux) notamment les étages de la tour Plaintive où Lyanna repense à la chanson chantée par le prince. Lorsqu'elle est démasquée par Rhaegar, Lyanna peut lui expliquer au moins une partie de la chanson... et Rhaegar la couronne reine d'amour et de beauté... lui mettant des fleurs dans les cheveux tout comme Jenny en avait... Mais ils ne pourront se revoir avant une petite année avec le retour de l'hiver, la naissance d'Aegon, et le retour du printemps...

Mais je vais arrêter là, c'est déjà bien assez long. ^^

... et oui, je sais ça ne repose pas sur grand chose, mais je trouve que ça remplit assez bien les trous. ^ ___ ^

Wraith

Posté 03 avril 2014 - 00:08

Magnifique ! Autant j'ai été assez dubitatif sur d'autres parties, celle-ci est très convaincante !

Bravo

Maintenant, quel est le mobile de Jenny pour échanger les œufs ?

Une vengeance contre les Targaryen ? Et Jenny se suicide car elle regrette d'avoir dû tuer

Duncan ? Ou alors c'est une manigance de quelqu'un d'autre pour empêcher le retour des dragons

?

Modifié par Wraith, 03 avril 2014 - 00:09 .

DroZo

Posté 03 avril 2014 - 08:21

C'est une jolie histoire, mais qui fait beaucoup de suppositions sur rien. Mais elle colle et est plausible. Mais comment Lyanna aurait elle connu des événements de Lestival que Rhaegar ne connaissait pas ?

Glad Fairblood

Posté 03 avril 2014 - 09:12

Je rebondis alors sur le "my Jenny's song" de la vieille naine albinos.

Dit-elle "la chanson de ma Jenny", comme dans la traduction, ou "ma chanson de/pour Jenny" ?

C'est pas évident.

Ritournelle

Posté 03 avril 2014 - 11:58

As-tu une idée au sujet du pourquoi du sobriquet "prince des Libellules", dans cette version des faits ?

Suzmaniac

Posté 03 avril 2014 - 12:05

Heu Libellules en anglais ce n'est pas 'DragonFly' en anglais..... Cela pourrait donner un indice non ?

Lord Riusma

Posté 03 avril 2014 - 12:28

@ Wraith : le mobile de Jenny de Vieilles-Pierres, en fait Jeyne Lothston, c'est de venger sa famille mise à bas par les Targaryen (par Maekar probablement). La vengeance est le moteur, et celle-ci entraîne la mort du prince Duncan Targaryen ce qui pousse Jenny au suicide depuis la tour Plaintive d'Harrenhal... Barristan nous dit qu'à Lestival il y a eu une trahison, mais vu qu'on ne connaît pour l'instant aucune maison ayant subi les conséquences de cette trahison. Par ailleurs, Barristan dit implicitement que cette trahison vient du fait que des unions politiques avec les fils d'Aegon V ont été refusées, il s'agissait donc sûrement de maisons influentes... Bref, du coup j'ai l'impression que la trahison est plus ou moins l'explication officielle, mais qu'aucun coupable de cette trahison n'a véritablement été désigné. D'où l'idée que la trahison vienne en fait de là où on ne l'attend pas, pas d'une maison à qui l'union avec le prince Duncan a été refusée, mais justement de la maison à qui l'épouse du prince Duncan appartenait (donc Jenny de Vieilles-Pierres, secrètement Jeyne Lothston)...

@ DroZo : Lyanna a réussi à comprendre ce que Rhaegar ignorait : que Jenny s'est suicidée depuis la tour Plaintive d'Harrenhal et qu'elle était liée aux Lothston (Rhaegar chantait les paroles issues de ce qu'il avait entendu de la vieille albinos à Lestival, mais il n'en comprenait pas le sens). A partir de là, elle va pouvoir le retrouver un peu moins d'un an plus tard pour lui proposer de remonter la piste jusqu'à la vieille naine albinos (l'objectif de Rhaegar depuis que celle-ci a disparu de Lestival... parce qu'il veut se faire confirmer la prophétie faite à Aegon V).

@ Glad Fairblood : l'ambiguïté est peut-être intentionnelle et c'est à la fois la chanson qui parle de Jenny, celle qui lui est dédiée... et peut-être qu'elle chantonait auparavant pour la première partie du chant (tout ce qui fait référence à son amour pour le prince Duncan).

@ Ritournelle : il y a un jeu de mots avec "*dragonflies*" en version originale, le prince Duncan semble avoir été d'une stature peu imposante puisqu'il était aussi surnommé Duncan le Petit (par opposition à ser Duncan le Grand)... mais le surnom peut aussi faire référence aux régions marécageuses du Conflans dont l'épouse d'Aegon V était peut-être originaire (un mariage par amour, peut-être avec de la petite noblesse) s'il faut tenter de relier le prince Duncan au Conflans (outre l'existence de L'Arbre-sous comme domaine royal sous le règne d'Aegon V, qui peut aussi servir de connexion).

Earthtone IV

Posté 03 avril 2014 - 12:42

Donc la vieille albinos serait resté à Lestival (pourquoi ne pas suivre Jenny d'ailleurs). Et elle aurait eu une vision de la mort de Jenny (sautant du haut d'une tour d'Harrenhall).

Je ne vois pas trop pourquoi la vieille albinos serait resté aussi longtemps à Lestival. Elle a tout intérêt à repartir vers le Conflan juste après la catastrophe.

Mais sur le fond, je ne vois pas d'objection. Ca se tient bien même si il y a beaucoup de suppositions.

Modifié par Earthtone IV, 03 avril 2014 - 12:42 .

Lord Riusma

Posté 03 avril 2014 - 13:00

Je crois que l'expérience de Lestival aura été suffisamment traumatisante pour que la vieille naine albinos, peut-être par ailleurs grièvement blessée lors de l'incendie, reste justement à hanter Lestival. Jenny a pris la fuite mais la vieille naine albinos ne l'a pas vu s'enfuir... ce sont ensuite les visions qu'elle a par les anciens dieux qui lui donnent des éléments sur ce qui s'est passé ensuite ("*les anciens dieux s'agitent et m'interdisent tout sommeil*"), mais qu'elle aussi ne peut vraiment interpréter. Disons que ça permet de réconcilier le fait que Rhaegar soit l'auteur d'une chanson dont il ne comprend pas tous les tenants et les aboutissants alors même que cette chanson procure tous les éléments pour comprendre l'histoire. La disparition de la naine albinos de Lestival permet aussi d'expliquer pourquoi le prince y retournait pour composer (il espérait revoir la vieille albinos), la diffusion de la chanson (il la chante à tous les coups dans l'espoir de susciter un indice quant à ce qu'est devenue la naine albinos), et la tristesse du prince puisque la source de la prophétie a disparu et qu'il doit la retrouver (*a priori* pour se faire confirmer sa propre interprétation : il est le prince qui fut promis)...

Askhell

Posté 03 avril 2014 - 16:00

Je ne sais pas si ça a une importance mais l'Arbre-Sous est devenu fief royal depuis l'an 200 environ (d'après Tytos ou Hoster Nerbosc ou Jonos Bracken - je ne sais plus - cf ADWD, chapitre 49, Jaime). Peut-être à cause des Tétons et des maîtresses d'Aegon IV ?

Lord Riusma

Posté 03 avril 2014 - 17:07

C'est plus probablement une approximation car L'Arbre-sous (*Pennytree* en vo) est le village d'origine de ser Arlan, le vieux chevalier qui a prétendument armé chevalier ser Duncan le Grand. Du coup, il n'y a aucune raison pour qu'il devienne un fief royal avant que ce village soit

retrouvé par Dunk et l'Œuf (Dunk ignore toujours la localisation du village en 212). Du coup, cela n'a pu se passer qu'après l'accession au trône de Maekar (le père de l'Œuf) en 221 ou à celle d'Aegon V en 233.

Grendel

Posté 04 avril 2014 - 17:16

J'aime toujours autant... mais plus je te lis, plus je me dis que la théorie quasi boutade "Naine Albinos = Folle Danelle" a du sens.

Ce serait elle qui aurait orchestré Lestival pour se venger des Targ, utilisant pour cela sa propre fille comme appât. C'est son idée de la faire passer pour une roturière, pour ne pas éveiller les soupçons.

Elle hante les ruines de sa vengeance jusqu'à apprendre la mort de sa fille, parce qu'elle n'a pas vu venir que celle-ci pourrait tomber vraiment amoureuse de sa victime. Le sacrifice trop grand l'a un peu trop chamboulée, et tout ce qui lui reste d'elle est cette chanson qu'elle réclame sans cesse.

Lord Riusma

Posté 04 avril 2014 - 17:42

Même s'il est possible de modifier son apparence par différents moyens (déguisement de comédien, charme de magicien ou encore changement de face de Sans-Visage), Danelle avait des cheveux rouges et ne semble pas avoir été albinos ni naine (pour le peu qu'on en sait). ^^ Il y a par ailleurs un vague lien entre Danelle Lothston et Shaïra Astre des Mers dans le sens où toutes les deux sont supposées préserver leur jeunesse par des bains de sang (et elles sont toutes les deux vaguement liées à Freuxsanglant, Danelle par son soutien et Shaïra par leur "relation amoureuse")... mais Shaïra aura probablement appris ce genre de pratiques de sa mère, lady Serenei de Lys, qui avait elle-même la réputation d'avoir préservé sa jeunesse de la même manière... ce qui semble impliquer de la magie "orientale" plus que liée aux anciens dieux (cela rappelle le bain de sang que Mirri Maz Duur fait prendre à Drogo). Si je devais proposer une identité à la vieille naine albinos, je miserais plutôt sur la nourrice de la maison Lothston à Harrenhal ou, du moins, la nourrice de Jenny, ce qui expliquerait assez bien son "*ma Jenny*" et pourquoi l'une et l'autre semblaient si proches (de fait, la vieille naine albinos serait la "*mère de lait*" de Jenny).

J'avoue que j'essaie pour l'instant de ne pas utiliser la magie pour la théorie (je l'ai même écartée complètement de ma proposition pour les événements de la tragédie de Lestival ^^) par principe d'économie... et parce que je vais parler abondamment de magie quand j'aborderai la chanson de la glace et du feu (mais c'est pas pour tout de suite... reste encore la rébellion à aborder rapidement... puis les événements du Nord dans ADWD ^^).

Pandémie

Posté 05 avril 2014 - 20:08

J'avoue que j'essaie pour l'instant de ne pas utiliser la magie pour la théorie (je l'ai même écartée complètement de ma proposition pour les événements de la tragédie de Lestival ^^) par principe d'économie... et parce que je vais parler abondamment de magie quand j'aborderai la chanson de la glace et du feu (mais c'est pas pour tout de suite... reste encore la rébellion à aborder rapidement... puis les événements du Nord dans ADWD ^^).

Moi je n'écarterais pas Freuxsanglant. Je pense qu'il est pour quelque chose dans le fait que, comme par hasard, Lyanna soit capable de comprendre le sens caché des paroles de la chanson avec moins d'informations sur le sujet que Rhaegar qui cogite dessus depuis des années.

Sinon, je me suis rappelé que Connigton a eu la visite chez lui à la Griffonnière de Rhaegar, ce dernier étant de retour de Dorne. Il joua une ballade d'amour au destin funeste qui fit pleurer toutes les dames... D'après moi, il jouait *Jenny*, et comme Connigton n'est pas encore son écuyer et qu'ils sont tous deux jouvenceaux, cela accrédite le fait que la chanson a été composée quand Rhaegar avait 10-12 ans.

Lord Riusma

Posté 05 avril 2014 - 22:23

Bien vu ! J'avais même pas relu les chapitres de Connington. ><

Forel Tully

Posté 06 avril 2014 - 21:05

Sinon, je me suis rappelé que Connigton a eu la visite chez lui à la Griffonnière de Rhaegar, ce dernier étant de retour de Dorne. Il joua une ballade d'amour au destin funeste qui fit pleurer toutes les dames... D'après moi, il jouait *Jenny*, et comme Connigton n'est pas encore son écuyer et qu'ils sont tous deux jouvenceaux, cela accrédite le fait que la chanson a été composée quand Rhaegar avait 10-12 ans.

... je m'incline devant la précocité du génie de Rhaegar. D'ailleurs, on parle d'une chanson en fait, pas de la Passion selon Saint Matthieu, donc bon, 11 ans c'est plausible.

Merci à Riusma et à tous les autres pour ces théories, ça rend ma relecture actuelle encore plus passionnante (et aussi plus lente, je ne veux pas rater d'indice crucial).

Lord Riusma

Posté 06 avril 2014 - 21:56

Sinon, je me suis rappelé que Connington a eu la visite chez lui à la Griffonnière de Rhaegar, ce dernier étant de retour de Dorne. Il joua une ballade d'amour au destin funeste qui fit pleurer toutes les dames... D'après moi, il jouait *Jenny*, et comme Connington n'est pas encore son écuyer et qu'ils sont tous deux jouvenceaux, cela accrédite le fait que la chanson a été composée quand Rhaegar avait 10-12 ans.

Du coup j'ai pris le temps de réfléchir à ce passage pour tenter de le dater, et je pense avoir un truc cohérent chronologiquement.

J'ai commencé par tenter de déterminer l'année de naissance de Jon Connington. Jon Connington est probablement lord en 281 puisqu'il est *a priori* désigné comme tel dans l'histoire de Meera (j'imagine mal son père danser avec Ashara Dayne) donc il faut qu'il ait 16 ans en 280. Il est par ailleurs plus jeune que Rhaegar, donc né après 260, mais pas trop non plus parce qu'ils ont été écuyers au Donjon Rouge ensemble, ce qui donne une naissance entre 260 et 264 à la louche. Maintenant, le fait que Jon Connington se compare à Tywin Lannister me semble impliquer qu'ils ont accédé à la charge de Main du Roi au même âge, donc à 20 ans, ce qui nous donnerait une naissance en 262, soit le cadet de 3 ans du prince Rhaegar, ce qui me semble crédible.

Lors de cette unique visite du prince Rhaegar ce dernier revient de Dorne accompagné d'une escorte. Je vais faire le pari que cela se déroule en 274, soit l'année qui suit la naissance de Tyrion, la mort de Joanna Lannister et le voyage des Martell à Castral Roc. Là les alliances de la princesse essuient un refus cinglant et lord Tywin lui révèle qu'il réserve sa fille Cersei pour le prince Rhaegar. Du coup, il est possible que la princesse de Dorne a invité à Lanchélon ou aux Jardins Aquatiques le prince héritier Rhaegar l'année suivante, afin de lui faire rencontrer sa fille la princesse Elia. Opportunément, en 274 il est probable que les princes Doran et Oberyn sont absents de Dorne puisque le dernier va concevoir une bâtarde, Nymeria, d'une noble de Volantis et que le premier a du faire un voyage jusqu'à Norvos pour rencontrer Mellario (Arianne est née en 277 donc conçue en 276 donc c'est bien vers cette époque). Du coup, sur le retour de cette visite (à laquelle le roi Aerys ne fera pas suite avant 278) le prince Rahegar, 15 ans, rencontre les Connington, Jon ayant alors 11 ou 12 ans (ce qui correspond à la scène où il se décrit comme un jeune garçon et qualifie le prince de jeune). Du coup, je pense que c'est suite à cette visite que Jon Connington est devenu écuyer au Donjon Rouge (pour revoir Rhaegar, qui avait déjà

composé la chanson en 274). En 276 Rhaegar a 17 ans, est armé chevalier et Aerys refuse l'offre de lord Tywin publiquement (et alors que Rhaegar arbore un cimier rouge, orange et jaune, peut-être un clin d'œil à Azor Ahai, mais aussi un rappel des armoiries des Martell ou qui du moins aura pu être interprété comme tel). En 277 Il y a Sombreval et la mission de lord Steffon Baratheon pour trouver une épouse au sang valyrien acceptable pour Rhaegar, puis en 278 enfin le mariage avec Elia (qui a du sang targaryen). En 280 le père de Jon Connington décède et celui-ci à 18 ans devient le nouveau sire de La Griffonnière. Du coup, Jon Connington a 38 ans au moment de la saga.

Ukapache

Posté 08 avril 2014 - 11:31

... je m'incline devant la précocité du génie de Rhaegar. D'ailleurs, on parle d'une chanson en fait, pas de la Passion selon Saint Matthieu, donc bon, 11 ans c'est plausible.

Petit aparté en ce qui concerne le génie musical précoce :

" Il sait déchiffrer une [partition](#) et jouer en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter. À l'âge de six ans ([1762](#)), il compose déjà ses premières œuvres (menuets [KV.2](#), 4 et 5, allegro [KV.3](#) inscrits dans le [Nannerl Notenbuch \(en\)](#), « cahier de musique pour Nannerl »)[11](#). À quatorze ans, il aurait ainsi parfaitement retranscrit le [Miserere](#) de [Gregorio Allegri](#), œuvre religieuse complexe, non publiée, mais connue, qui dure environ quinze minutes"

Extrait Wikipedia de la page sur Mozart...

Sans que Rhaegar ne puisse être comparé à Mozart, cela illustre le fait qu'il est possible pour une personne douée en musique de composer une oeuvre marquante à 11 ans... même si c'est exceptionnel dans notre monde, GRRM pourrait décider que Rhaegar a du Mozart en lui.

Yannik

Posté 08 avril 2014 - 16:31

C'est possible qu'il ait du Mozart en lui mais pas nécessaire. On parle d'une chanson belle à pleurer mais surtout qui se propage très vite, à la manière d'un tube de nos jours. Or, plein de tubes sont loin d'être géniaux, ils ont seulement un rythme ou une mélodie facilement reconnaissable.

On peut donc imaginer que cette chanson soit plus belle et plus reconnaissable que les chansons d'alors, ce qui expliquerait son expansion rapide.

Lord Riusma

Posté 08 avril 2014 - 16:42

Sans remettre trop en question le caractère exceptionnel du prince Rhaegar (qui devait bien l'être un peu quand même ^^), le fait que la chanson soit belle et arrive à faire pleurer les dames a du effectivement faciliter sa diffusion. Mais elle a aussi été composée par le prince héritier de la Couronne... la reprendre et la jouer est donc aussi une manière de complaire au souverain et au futur souverain (ce qui explique par ailleurs aussi le fait que Tom des Sept la qualifie de chanson pas mauvaise du tout, tout en précisant qu'il en connaît plein d'autres bonnes).

Forel Tully

Posté 09 avril 2014 - 00:01

@ Ukapache:

Oui je suis au courant pour Mozart (j'en joue souvent, c'est mon boulot en fait). Mes remarques plus haut n'étaient pas à prendre absolument au premier degré. Par ailleurs, Mozart a été dressé comme un singe savant par son père, ceci explique cela (plus des dons incroyables).

Fin du HS.

Ukapache

Posté 09 avril 2014 - 09:23

D'une certaine manière, on peut dire que Rhaegar a été élevé (ou s'est élevé ?) comme un singe savant lui aussi... il a tout fait pour être le prince qui fut promis et ne semblait avoir que cet objectif dans la vie. En ce qui concerne tes remarques précédentes, j'ai adoré celle sur intervalle Fa-Si.

Forel Tully

Posté 09 avril 2014 - 09:59

Il est possible d'ailleurs que Rhaegar ait écrit les paroles et repris un air déjà existant. Après tout Mike Altman (le fils de Robert) a écrit celles de "suicide is painless" (générique de M*A*S*H*) à 14 ans, et elles sont assez géniales.

La remarque de Riusma sur le fait que la chanson était devenue très rapidement célèbre car composée par le prince héritier fait sens également: au XVIème siècle la chanson "Greensleeves" est devenue un tube car elle était d'Henry VIII, et l'est restée jusqu'à nos jours (Miles Davis en faisant même un standard de jazz).

Pandémie

Posté 09 avril 2014 - 10:13

Bon, comme tout le monde est d'accord, je pense qu'on peut arrêter ces HS musicaux ...

Valar dohaerys

Posté 11 avril 2014 - 14:19

- 1 - Le mari de la Dornienne
- 2- Jenny "Lothston" de Vieilles-pierres
- 3-

J'ai hâte! Je suis presque aussi impatient que pour la sortie de TWOW!

Lord Riusma

Posté 11 avril 2014 - 15:14

Si tout va bien je relis l'intégralité des chapitres d'Arya et de Sansa d'ACOK et d'ASOS dans le week-end et je mets à plat la suite pour finaliser les événements d'Harrenhal, de la rébellion et de la tour de la Joie en début de semaine prochaine... puis après nous irons retrouver Mance Rayder à Winterfell pour se mettre un peu au frais (ou au Frey, c'est selon). ^^

Un petit parallèle amusant avant de partir en week-end quand même :

Dans ASOS Arya découvre Tom des Sept qui connaît la chanson de Jenny et la joue à la vieille naine albinos. Tom des Sept c'est aussi le chanteur qui est à l'origine de l'aversion de ser Edmure Tully pour les chanteurs depuis qu'il a chanté sur une truite flasque alors que ser Edmure allait perdre son pucelage. De manière amusante, Tom des Sept nous conte aussi une autre histoire impliquant les Tully (avec qui il n'a décidément pas de chance ^^)... Il se trouve qu'après la rébellion il a eu la bonne idée de se rendre aux Eyrié pour chanter devant lady Lysa Arryn, mais sur la route du Val qui gravit les montagnes de la Lune Tom des Sept a été rançonné par les Sélénites (l'un des clans des montagnes de la Lune, littéralement les "hommes de la Lune") qui lui ont tout pris à l'exception de sa harpe (nous avons donc les représentants de la figure féminine lunaire associée si on veut aux loups et donc à Lyanna qui prennent tout sauf sa harpe à notre chanteur symbole de Rhaegar). Tom se retrouve du coup devant la Porte Sanglante nu, avec sa seule harpe, avant de sortir dans le Val d'Arryn et de faire l'ascension des Eyrié en passant par les forts de Pierre, Neige et Ciel (où l'on retrouve la fameuse pierre dont le dragon doit se réveiller et le nom de bâtardise de Jon, comme je l'ai indiqué plusieurs fois). Bref, on a donc un chanteur associé à Rhaegar (la chanson de Jenny et la harpe) qui va sortir nu d'une "porte sanglante" avant de redescendre dans une vallée (entre deux "crêtes" montagneuses donc)... ce qui constitue une belle métaphore d'une naissance (voire d'une renaissance) non ? Cela semble un peu tiré par les cheveux pour vous ? ... mais en fait lorsqu'il est arrivé nu devant la Porte Sanglante les hommes de la garnison (parmi lesquels devait se trouver ser Brynden Tully puisque Chevalier de la Porte à l'époque) se sont bien moqués de lui et l'ont forcé à chanter deux chansons : *Le Roi sans*

vaillance et *En Costume de nouveau-né...* et on retrouve la notion de la royauté associée à une naissance, Jon étant la renaissance de Rhaegar (au moins symboliquement).

Ukapache

Posté 14 avril 2014 - 09:27

Tout ces parallèles, tu penses que GRRM les a mis là de manière volontaire ? Parce qu'autant je trouve que ça se tient, autant pour le dernier exemple je vois mal l'auteur se dire "tiens, je vais placer une allusion au fait que Jon soit la "renaissance" de Rhaegar à travers l'histoire de Tom des 7 rus qui passe par une porte dont j'ai choisis le nom pour une autre raison"...

Lord Riusma

Posté 14 avril 2014 - 10:02

Pourquoi lui faire raconter cette courte anecdote qui n'apporte rien au récit sinon ? L'histoire de Tom en elle-même semble tellement irréaliste (les Sélénites l'ont laissé en vie sur la route nu avec sa seule harpe et il arrive jusqu'à la Porte Sanglante où il doit chanter deux chansons aux titres évocateurs) qu'il faut à mon sens y voir une l'occasion de quelques clins d'œil de GRRM... surtout qu'elle est racontée dans un chapitre d'Arya très éclairant et chargé d'informations : elle voit pour la seconde fois la vieille albinos de Noblecœur, discute avec lord Edric Dayne et Harwin de Jon Snow, d'Ashara Dayne, de Lyanna et d'Harrenhal... et Arya finit par être enlevée par Sandor Clegane à la fin du chapitre...

Aenarion

Posté 18 avril 2014 - 08:42

Je doute que l'auteur ait de façon consciente fait tous ses liens. Si c'est le cas, c'est un travail titanesque.

Je pense qu'il ne faut pas sous estimé l'inconscient qui a pu tissé des liens que tu vois Riusma, sans que l'auteur en ait lui même pleinement conscience.

Mais j'apprécie tes théories, cela éclaire pas mal de point qui semblaient obscures.

Strannik

Posté 02 mai 2014 - 21:14

Ou parce que c'est le premier nom auquel GRRM a pensé pour un chef de pillards. Le personnage devait être initialement beaucoup moins élaboré.

Lord Riusma

Posté 02 mai 2014 - 22:29

Peu probable, il est évoqué assez souvent dans le premier tome et à la fin de celui-ci l'expédition au-delà du Mur de la Garde est décidée, donc GRRM devait déjà avoir prévu Craster, le Poing des Premiers Hommes et le retournement de veste de Jon, donc sa rencontre avec Mance et l'ensemble de l'arc du Mur au moins dans les grandes lignes, ce qui à mon sens implique que Mance a toujours été prévu comme un personnage "élaboré"... ce qui n'implique pas non plus que son nom est la clef des grands mystères des sept enfers... juste que ça sonnait suffisamment bien aux oreilles de GRRM. ^^

Arya_Stark

Posté 03 mai 2014 - 07:51

Sur le papier c'est envisageable que Mance était le frère noir présent au tournoi d'Harrenhal. Ce n'est pas formellement nécessaire qu'il y ait été présent pour qu'il connaisse la chanson de Jenny et toutes les chansons du sud qu'il joue (même s'il est présenté comme adorant la musique sauvageonne particulièrement), mais ça peut avoir son importance puisqu'il se trouve à Winterfell.

Par contre, s'il est présent au Tournoi d'Harrenhal, ça veut dire qu'il a vu/entendu certaines choses à propos de Jon, et pas que la chanson de Jenny...

En revanche, je vient de me souvenir d'un truc : je continue de lire ACOK et le passage où Arya arrive à Harrenhal. Clairement une bonne partie de la forteresse est abandonné ou en ruine (au moins trois des cinq tours), comme s'il n'avait guère été entretenu par les successeurs d'Harren le Noir à cet endroit. De plus cette forteresse a une réputation sinistre depuis la conquête d'Aegon, et si mes souvenirs sont bons, ça ne s'est pas trop amélioré depuis...

Le tournoi d'Harrenhal est décrit comme un des plus riches jamais passé, et organisé par "le riche Lord Whent". Pourquoi donc la forteresse n'a pas été restauré un temps soit peu auparavant au point que, dans ACOK, "Tywin Lannister y envisage de grands travaux de restauration"? Ca me surprend un peu...

Modifié par Arya_Stark, 03 mai 2014 - 07:53 .

Lord Riusma

Posté 03 mai 2014 - 08:12

Par contre, s'il est présent au Tournoi d'Harrenhal, ça veut dire qu'il a vu/entendu certaines choses à propos de Jon, et pas que la chanson de Jenny...

A propos de Jon lui-même non (Harrenhal c'est près d'un an avant la conception de Jon) mais à propos de Lyanna et Rhaegar éventuellement.

Concernant Harrenhal, la forteresse est trop grande pour être entretenue intégralement. Les Whent avaient beau être riches (les terres d'Harrenhal le sont), ils l'étaient moins que les Lothston, et ceux-ci avaient déjà commencé à abandonner une grande partie de la forteresse vers 220... sachant que la forteresse n'a jamais été réparée vraiment depuis la Conquête (ses tours sont dans l'état où Balerion les a laissées).

Lord Riusma

Posté 04 mai 2014 - 15:39

Je continue sur Mance à Winterfell...

Une chanson douce et triste III : la corneille noire dans une cage

Nous avons vu que Mance (ou Abel le Barde) a joué une chanson douce et triste (*a priori* c'est donc la chanson de Jenny, celle qu'a composée Rhaegar) la vieille de l'évasion de Theon (ou Schlingue) et Jeyne (ou Arya Stark) :

"As he left the hall, Abel was singing "The Maids That Bloom in Spring". Outside the snow was coming down so heavily that Theon could not see more than three feet ahead of him. He found himself alone in a white wilderness, walls of snow looming up to either side of him chest high. When he raised his head, the snowflakes brushed his cheeks like cold soft kisses. He could hear the sound of music form the hall behind him. A soft song now, and sad. For a moment he felt almost at peace." (Theon - ADWD)

J'ai ajouté que Mance jouait une seconde fois cette chanson :

"Lute in hand, he sauntered to the dais, hopping nimbly over a corpse or two, and seated himself cross-legged on the high table. As he began to play—a sad, soft song that Theon Greyjoy did not

recognize—Ser Hosteen, Ser Aenys, and their fellow Freys turned away to lead their horses from the hall." (Theon - ADWD)

Encore une fois, Theon ne reconnaît pas la chanson. Nous sommes le lendemain de la citation précédente (la première se trouve dans le chapitre "Un Fantôme à Winterfell" et la seconde dans le chapitre suivant, "Theon", qui se déroule le lendemain, juste après l'affaire du meurtre de Petit Walder Frey, lorsque les piqueuses prennent Theon pour mener l'évasion, Mance restant en arrière dans la grande salle de Winterfell pour jouer comme l'a demandé Roose Bolton qui souhaitait détendre l'atmosphère... pour situer un peu le contexte).

Le fait que Mance joue par deux fois la même chanson n'est pas particulièrement révélateur (je suppose que ça lui est déjà arrivé, après tout il joue pendant près d'un cinquantaine de jours à Winterfell et son répertoire ne doit pas être inépuisable non plus ^^). Par contre, GRRM insiste sur le fait que Theon ne reconnaît pas cette chanson jouée par deux fois (il connaît pourtant toutes les autres chansons), et le fait que cette chanson puisse être celle de Jenny composée par Rhaegar doit certainement éveiller notre curiosité et appeler une lecture attentive des événements qui entourent ces deux occurrences.

La première occurrence se déroule dans le chapitre "Un Fantôme à Winterfell", chapitre qui s'étire sur quelques journées (deux ou trois) et lors duquel les premiers meurtres à Winterfell vont se dérouler. On a aussi dans ce chapitre le premier éclat entre Manderly et les Frey, incident lors duquel Theon croit déceler chez Roose un certain malaise voire de la peur. Ensuite les écuries s'effondrent ce qui force Roose Bolton à ramener les chevaux dans la grande salle, rendant la forteresse encore plus invivable. C'est alors que Theon quitte la grande salle alors que Roose a demandé à Abel de jouer pendant qu'ils mangent. Après avoir quitté la salle, Theon entend donc la chanson de Jenny, puis s'éloigne et croise la route de l'homme encapuchonné qui le qualifie de tourne-casaque (une appellation que tout le monde lui donne depuis qu'il a pris Winterfell) et parricide (une appellation que personne ne lui a donnée jusque-là). Theon se balade dans la forteresse puis regagne sa chambre pour faire sécher ses affaires, mais Walton vient le chercher pour l'amener à lord Roose Bolton qui va l'interroger à propos des meurtres. Theon reprend ses errances dans le château (à cause de ses insomnies) et vers l'aube (à l'heure du loup) une sonnerie de cor est entendue, suivie par des tambours. Theon fait comme tout le monde et se dirige vers la porte du Veneur située du côté du Bois-aux-Loups, là d'où les sons semblent venir. Tout le monde semble alors penser qu'il s'agit de Stannis qui est enfin arrivé (même si une personne observatrice déduira des cors et tambours qu'il ne peut s'agir de Stannis puisque les chevaliers du sud sont accompagnés de trompettes, mais tout le monde attendant Stannis depuis une lune au moins personne ne semble relever l'incongruité). Theon se dirige vers le bois sacré où il entend les feuilles du barral lui murmurer son nom... avant l'arrivée de trois piqueuses (Aveline, Houssie et une autre anonyme) qui vont l'emmener à Abel. Le chapitre s'arrête là, mais la suite est racontée brièvement dans le chapitre suivant (Theon, celui de l'évasion). Theon a été emmené à la tour foudroyée (une ancienne tour de guet située juste à côté du Vieux Donjon, qui a perdu un tiers de sa hauteur après avoir été frappée par la foudre vers l'an 158 apparemment) où Abel l'a convaincu de participer à l'évasion d'Arya Stark.

Du coup, la seconde occurrence se situe quelques heures à peine après, au petit matin, alors que Theon se trouve dans la grande salle aux côtés d'Abel, d'Aveline et d'Escurel. Hother Omble, Aenys Frey, Roger Ryswell, Wyman Manderly et Ondrew Locke sont dans la salle alors que Roose Bolton et son épouse (désormais visiblement enceinte) font leur entrée, bientôt suivis par Ramsay. Roose et son fils semblent discuter entre eux, sous le regard attentif d'Abel, et si Theon n'entend rien de leurs paroles, il ne manque toutefois pas de remarquer le visage apeuré de lady Walda Frey... et alors ser Hosteen Frey fait son entrée avec le cadavre de Petit Walder Frey. Manderly est accusé du meurtre et une rixe violente éclate entre ses hommes et les Frey, ce qui pousse Roose et Ramsay à intervenir, jusqu'à ce qu'un corbeau arrive avec les mestres annonçant que Stannis ne se trouve qu'à trois journées de Winterfell coincé par la neige, ce qui amène Roose Bolton à ordonner aux Frey et Manderly d'effectuer une sortie. Roose Bolton demande à Abel de leur jouer quelque chose d'apaisant. Abel s'assoie alors sur la table seigneuriale (celle située tout en haut de la grande salle) et joue la chanson de Jenny, alors que les piqueuses décident qu'il faut profiter de l'occasion pour sortir Arya. Theon sort avec Aveline et Escurel, cette dernière étant chargée de trouver les autres piqueuses alors que Theon et Aveline s'en vont attendre dans le bois sacré. Là, Theon remarque que "l'hiver vient" avant de se faire rembarrer par Aveline qui estime qu'il n'a pas le droit de prononcer la devise des Stark après ce qu'il a fait, ce à quoi Theon répond qu'elles ont bien tué un enfant aussi (Petit Walder), ce à quoi Aveline objecte que ce n'est pas elles, qualifiant Theon de parricide (seconde occurrence de cette appellation pour Theon), ce dont Theon tente de se défendre... Puis arrivent les autres piqueuses et ils se rendent de concert aux cuisines pour obtenir de l'eau chaude pour le bain d'Arya qui loge dans le donjon principal de la forteresse (ce n'est pas le Vieux Donjon). Alors qu'ils grimpent les escaliers à vis du donjon, Theon se souvient que ces escaliers sont construits pour faciliter la défense depuis le haut, ser Rodrik Cassel aimant dire qu'un homme peut en retenir une centaine du haut d'un tel escalier... Ensuite Arya est exfiltrée, non sans problèmes, et on ne va pas en savoir beaucoup plus sur les événements avant l'arrivée de Theon et Jeyne au campement de Stannis qui nous apprend que Mors Omble les a récupéré sous les remparts (Theon et Jeyne ont sauté du nord de la forteresse) qu'il assiège avec de la bleusaille... et avant la lettre de Winterfell arrivée à Châteaunoir...

"I have him in a cage for all the north to see, proof of your lies."

Bien, bien, bien... que faire de tout ça et quel est le rapport avec la chanson de Jenny ?

"Son repaire favori était la tour. Jadis tour de guet et la plus haute du château, la foudre l'avait incendiée voilà des éternités, cent ans au moins avant la naissance de Père. Effondrée d'un tiers sur elle-même, elle n'avait pas été reconstruite. De temps à autre, Père lâchait dans les salles basses encombrées de pierres, de gravats, de poutres vermoulues et carbonisées des meutes de ratiers qui, chaque fois, faisaient un fameux carnage, mais personne, hormis Bran et les corneilles, ne s'aventurait plus sur le moignon déchiqueté. [...] Il était possible d'escalader directement le flanc de la tour, mais les pierres branlantes n'inspiraient aucune confiance à Bran, car le mortier qui les jointoyait s'était dès longtemps délité. L'idéal était d'escalader le grand vigier du bois sacré, de franchir successivement d'un bond les toits de l'arsenal, de la salle des gardes [...]. On atteignait alors la face aveugle du premier donjon, le plus ancien du

château, dont la rotondité massive masquait la hauteur. Désormais abandonné aux rats et aux araignées, il ne s'en prêtait pas moins à l'escalade directe jusqu'à ses gargouilles dont la trogne louche scrutait le néant. Par un mouvement tournant, de gargouille en gargouille, de prise en prise, on parvenait sur le côté nord. De là, une savante extension permettait d'agripper les ruines quasi contiguës et d'enjamber le vide. Il suffisait alors de se hisser durant tout au plus dix pieds de long des pierres calcinées puis de se rétablir sur l'aire où l'espoir d'une friandise attirait déjà les corneilles." (Bran II - AGOT)

"[...] et elle partit en courant vers la galerie suspendue qui joignait l'arsenal au donjon. Elle aurait de là une vue imprenable sur la lice." (Arya I - AGOT)

"Pour s'épargner de retraverser toute l'immense salle, il se fit emporter par la porte arrière, celle du seigneur, qui ne l'obligeait qu'à baisser la tête." (Bran ACOK)

"Ils se tenaient dans l'ombre du premier donjon, de ce qu'il en restait, du moins. Un pan de ses murs s'était écroulé. Débris de gargouilles et de moellons jonchaient la cour. Ils sont tombés au même endroit que moi, songea Bran en les apercevant. Certaines des gargouilles étaient si bien pulvérisées qu'il s'étonna d'être encore en vie, lui. [...] Malgré des siècles et des siècles de déréliction, jamais le premier donjon n'avait eu si fort l'aspect d'une coquille vide. Tous ses étages avaient flambé, et toutes ses poutres. Sa façade crevée permettait au regard de s'aventurer dans chacune des pièces et de lorgner jusqu'au fond de la garde-robe. En arrière, toutefois, se dressait toujours la tour mutilée, telle exactement que par le passé." (Bran - ACOK)

La chanson de Baël le Barde que Mance affectionne tant finit sur une femme qui se jette d'une tour de Winterfell pour se suicider après la mort de son amour (Baël). C'est une chanson sauvageonne inconnue au sud du Mur. Elle a, au sud du Mur, un parallèle dans la chanson de Jenny qui se termine par une femme (Jenny) qui se jette d'une tour d'Harrenhal pour se suicider après la mort de son amour (le prince Duncan Targaryen). A Winterfell, on a un jeune enfant qui est tombé d'une tour alors que Mance se trouvait dans le château... A la première occurrence de la chanson Abel joue dans la grande salle et il joue la chanson de Jenny juste après que Theon n'ait quitté la salle, et plus tard Theon est amené à Abel dans les ruines de la tour foudroyée... A la seconde occurrence, Abel se trouve au fond de la grande salle, non loin d'une porte qui mène à une galerie ramenant directement au nouveau donjon (c'est la porte du seigneur). Le nouveau donjon est relié à l'armurerie par un ponton couvert, et du toit de l'armurerie il est possible pour un bon grimpeur de rejoindre la tour foudroyée... et Mance est un très bon grimpeur. Bref, la chanson de Jenny est jouée pour fixer un rendez-vous. La première fois les piqueuses doivent capturer Theon car sans lui l'évasion d'Arya va être très difficile et Mance indique aux piqueuses où lui ramener Theon (lorsque Theon quitte la grande salle Abel a des obligations, il joue dans la grande salle) dès que cela sera possible (pas avant l'heure du loup) car, comme on le verra plus tard, c'est désormais une nécessité. La seconde fois, les piqueuses vont exfiltrer Arya et Abel est là aussi coincé dans la grande salle, il leur indique donc un point de rendez-vous pour après l'exfiltration (pour celles qui seront encore en vie).

Où Ramsay aurait-il trouvé une cage ? Pourquoi n'a-t-il pas écorché Mance et envoyé un bout de sa peau comme il l'a fait auparavant pour Theon afin de "prouver" qu'il l'avait en son pouvoir ? La réponse est que la cage n'est pas littérale mais qu'il s'agit du sommet de la tour foudroyée (*the burned tower* ou *the broken tower* en version originale) où Mance s'est réfugié après avoir profité de la confusion qui a suivi l'évasion de Theon et Jeyne pour s'éclipser et où il est "assiégé".

DroZo

Posté 04 mai 2014 - 16:07

Cette conclusion porte sur l'hypothèse que la lettre de Ramsay dise la vérité, ce qui n'est pas prouvé.

Et je trouve la conclusion assez crackpot. On est en plein hiver. On se les gèle affreusement. Si la lettre dit vrai, la plupart des hommes qui se trouvent à Winterfell sont partis combattre Stannis. Il ne doit à ce moment plus rester grand monde dans le château, et je doute que beaucoup des soldats restants (qui sont sans doute les plus faibles ou les plus pleutres, puisqu'ils ne vont pas au combat) aient envie de se geler le derrière à surveiller une tour alors que l'on peut s'y échapper en escaladant d'autres bâtiments. Si les gardes relâchent leurs vigilances, Mance s'enfuit.

Édit: je viens de regarder le plan de Winterfell sur le Wiki. Mance peut s'enfuir en sautant dans les douves, remplis de neige (ce qui amortit le choc, comme pour Theon). En bas, il y a les Ombles qui n'auraient pas laissé les Bolton assiéger la Tour sous aucuns prétextes. Donc un siège me paraît peu concevable.

Modifié par DroZo, 04 mai 2014 - 16:11 .

Strannik

Posté 04 mai 2014 - 17:04

Je suis sceptique sur la qualité de la chanson en tant que code. Il est beaucoup plus simple pour Mance et les Piqueuses d'avoir un point de rendez-vous convenue à l'avance plutôt que de le fournir de façon crypté en public.

Surtout que si des piqueuses pouvaient comprendre de telles allusions alors qu'elles viennent d'au-delà du mur, les personnes présentes de culture westerosienne ne manqueraient pas de le faire également.

Et pour être certain que les piqueuses comprennent une telle allusion, il faudrait leur fournir le code. Plutôt que fournir le code de façon cryptée, autant le donner avant.

En outre, la volonté de voir dans chaque chanson triste la "chanson de jenny" me paraît abusive : il existe d'autres chansons tristes connues ("l'automne, de mon temps ; Chanson de Danny Flint" ; Lamentations de la sirène ; Pleurs de Mère ; Fallen Leaves)

et même si l'on est dans un roman, une allusion systématique à cette chanson sans jamais la nommer ou donner les indices nécessaires pour l'identifier ne me paraît pas très pertinent.

Note : si tu cherches les apparitions de chansons tristes, Riusma, tu as Marillion dans sa cellule des Eyriés qui en chante continuellement.

Lord Riusma

Posté 04 mai 2014 - 17:22

@ DroZo : parce que tu crois qu'il y a besoin de mille hommes pour surveiller une tour ? Sans compter que quand la lettre est partie de Winterfell les hommes partis affronter Stannis sont revenus (du moins ceux qui ont survécu ; sept jours de bataille c'est trois pour atteindre Stannis, un pour la bataille et trois pour revenir accessoirement)... et sans compter que pendant près de cinquante jours des hommes de Fort-Terreur ont inlassablement patrouillé sur les remparts de Winterfell dans l'attente de l'arrivée de Stannis et de son armée (et pour prévenir toute évasion aussi). Ton "si les gardes relâchent leur vigilance Mance s'enfuit" à autant de sens que de dire "si les gardes relâchent leur vigilance, des hommes de Stannis peuvent rentrer dans le château". Vue la hauteur de la tour foudroyée (plus haute que le vieux donjon de quelques mètres), je ne tenterais pas de sauter dans les douves pleines de neige (Bran dit déjà que c'est un miracle qu'il ait survécu), surtout qu'une fois là il faut encore remonter sur le rempart extérieur et sauter... et là il y a Mors Omble (ou il y avait au moment de l'évasion, il a probablement bougé ensuite).

@ Strannik : je n'ai jamais dit que Mance jouait la chanson en misant sur le fait qu'en entendant les paroles les piqueuses allaient comprendre qu'il faut se rendre dans la tour foudroyée (ça n'aurait pas grand sens, et j'en ai un peu plus que ça)... La chanson est un signal convenu auparavant entre-eux, parce que Mance aura plus souvent la possibilité de jouer des chansons que de donner des ordres explicites. Mance et ses piqueuses ont fait un long trajet jusqu'à Winterfell (au moins quinze jours, probablement plus) lors duquel il les aura entretenus de la forteresse et de ce qui peut les attendre là-bas (il s'y est rendu deux fois auparavant, dont la seconde pour un séjour relativement long) dès qu'il aura appris qu'ils allaient devoir s'y rendre (à la base, quand ils partent de Châteaunoir, les noces doivent se dérouler à Tertre-bourg). Pour la chanson triste, tu peux vérifier mais Theon reconnaît toutes les chansons jouées par Abel sauf deux fois où il dit que c'est une chanson douce et triste, la même description utilisée pour décrire la chanson de Jenny jouée par Tom des Sept... et cette chanson est anonyme (jamais son titre n'est donné) :

"So the singer played for her, so soft and sad that Arya only heard snatches of the words, though the tune was half-familiar."

"The music was soft and sad. Merrett knew the song."

"A soft song now, and sad. For a moment he felt almost at peace."

"As he began to play—a sad, soft song that Theon Greyjoy did not recognize—Ser Hosteen, Ser Aenys, and their fellow Freys turned away to lead their horses from the hall."

Merci pour la référence aux chansons tristes chantées par Marillion aux Eyrié...

Suite à ces événements, Sansa se retrouve aux Eyrié, puis Lysa est tuée et le chanteur Marillion enfermé et torturé pour qu'il se rende coupable de la mort de lady Lysa. Pour tuer le temps dans les cellules célestes, Marillion chante, ce qui trouble le sommeil du petit lord Robert Arryn... mais aussi celui de Sansa :

"Quant aux chansons qu'il choisissait, quel malin plaisir trouvait-il à chanter la Danse des Dragons, à célébrer la belle Jonquil et son fol, Jenny de Vieilles-Pierres et le Prince des Libellules ? A privilégier les noires histoires de trahisons, de meurtres on ne peut plus abominables, de pendaisons, de vengeances atrocement sanglantes ? Le deuil et l'affliction, tel était invariablement le fond de ses chants."

Outre le fait que nous avons enfin la confirmation que Sansa connaît bien la chanson de Jenny (il n'y en qu'une *a priori*, du moins selon la vieille naine albinos : "*Oh ouais. La chanson de ma Jenny. Y en a une autre ?*"), voilà une citation qui relie implicitement l'histoire de Jenny de Vieilles-Pierres et du prince Duncan Targaryen aux thématiques théorisées précédemment : noires trahisons, meurtres abominables, pendaisons, vengeances sanglantes, deuil, affliction... ^^

... j'y avais pas pensé...

DroZo

Posté 04 mai 2014 - 17:43

@ DroZo : parce que tu crois qu'il y a besoin de mille hommes pour surveiller une tour ? Sans compter que quand la lettre est partie de Winterfell les hommes partis affronter Stannis sont revenus (du moins ceux qui ont survécu ; sept jours de bataille c'est trois pour atteindre Stannis, un pour la bataille et trois pour revenir accessoirement)... et sans compter que pendant près de cinquante jours des hommes de Fort-Terreur ont inlassablement patrouillé sur les remparts de Winterfell dans l'attente de l'arrivée de Stannis et de son armée (et pour prévenir toute évasion aussi). Ton "si les gardes relâchent leur vigilance Mance s'enfuit" à autant de sens que de dire "si les gardes relâchent leur vigilance, des hommes de Stannis peuvent rentrer dans le château". Vue la hauteur de la tour foudroyée (plus haute que le vieux donjon de quelques mètres), je ne tenterais pas de sauter dans les douves pleines de neige (Bran dit déjà que c'est un miracle qu'il ait survécu), surtout qu'une fois là il faut encore remonter sur le rempart extérieur et sauter... et là il y a Mors Omble (ou il y avait au moment de l'évasion, il a probablement bougé ensuite).

Il y a une différence entre repérer une armée qui arrive, traversant la neige (donc des silhouettes très visible) et apercevoir de nuit un type descendant furtivement une tour de pierre, alors qu'on est à moitié frigorifié et ensommeillé et qu'on n'est pas le meilleur soldat des Bolton (les meilleurs étant parti combattre Stannis). Et ça laisse 7 jours à Mance où la garde de Winterfell est réduite pour s'enfuir (et s'il ne s'enfuit pas par l'extérieur, il peut aussi s'enfuir par une autre tour, non surveillée, comme le premier donjon).

Vyper13

Posté 04 mai 2014 - 18:53

Etant donné que je suis nouveau sur le forum et que je viens de finir la lecture de ce sujet, je dois dire que c'est vraiment incroyable toutes ces informations sur ces chansons et ce qu'elles amènent !

Maintenant faut assimiler tout ça ^^

Merci en tout cas !

Lord Riusma

Posté 04 mai 2014 - 19:08

On ne sait pas si les hommes de Fort-Terreur ont quitté Winterfell pour affronter Stannis, Roose Bolton n'a envoyé que les Frey (2000 hommes) et les Manderly (300 hommes). Même s'il a envoyé des hommes à lui sous le commandement de Ramsay, il est probable qu'il aura conservé à Winterfell assez d'hommes pour en assurer la défense de la place, Roose est un homme prudent, soit bien assez pour avoir une trentaine d'hommes qui se relayent pour surveiller la tour. Sauter de la tour n'est pas possible car, outre le risque de se rompre le cou, une fois dans les douves la progression dans la neige accumulée serait extrêmement lente. Descendre le long des

parois serait trop lent et risqué (Bran dit qu'il ne fait pas confiance aux prises). Il peut toujours passer par le vieux donjon comme pour l'aller, mais il faudra ensuite redescendre à un moment ou un autre et quoiqu'il arrive se retrouver piégé au sein de l'enceinte de Winterfell qui est consciencieusement gardée (les PoV de Theon le montrent).

Maintenant, le plan de Mance Rayder est à mon avis justement de rester dans Winterfell et il ne compte pas en sortir, du moins pas avec Theon et Jeyne. L'objectif avoué est d'envoyer ces deux auprès de Stannis, et Mance n'a pas bien d'intérêt à retomber lui entre les mains de Stannis, sans compter qu'il faut alors passer par la case Mors Omble, un homme qui voulait sa tête au départ. Autant il y a quelques indices qui peuvent laisser entendre que Stannis est au courant de la survie de Mance et qu'il l'a approuvée (pas que je sois fermement convaincu, mais je n'écarte pas l'hypothèse), autant je ne pense pas qu'il serait souhaitable que Mance revienne dans le camp de Stannis sous l'apparence de Mance Rayder (celle qu'il a à Winterfell, il n'a plus le charme qui le faisait passer pour le Seigneur des Os) que le roi a fait brûler aux yeux de tous. Autant de nombreux indices suggèrent que Mance et Mors Omble sont de mèche et ont conçu un plan ensemble pour faire évader Theon et Jeyne et permettre à Mors de tirer vengeance des Frey (et éventuellement des Bolton) sans mettre en danger la vie du Lard-Jon Omble otage aux Jumeaux, autant Mance peut avoir des raisons de douter que le vieux Freuxchère va respecter sa parole donnée s'il lui retombe dans les pattes. En fait Mance compte probablement bien s'échapper de Winterfell (il ne va pas y passer sa vie non plus ^^), mais probablement plus au moment de la prise de la forteresse par Stannis, en profitant de la confusion (cela fait écho au Silure qui échappe à Jaime lors de la capture de Vivesaigues, mais aussi à Jaqen qui profite de la prise de la forteresse d'Harrenhal par Robett Glover et Aenys Frey pour disparaître, et les parallèles entre Harrenhal dans ACOK et Winterfell dans ADWD sont nombreux)... ce qui ne préjuge pas forcément du succès du plan bien entendu (déjà lors de l'évasion Houssie et Frenya n'étaient probablement pas destinées à mourir et la lettre suggère qu'au moins certaines des autres ont été capturées, voire toutes).

DroZo

Posté 04 mai 2014 - 19:33

Quitte à se cacher, se serait plus logique pour lui de se cacher dans les cryptes plutôt que dans une tour en ruine, comme Baël le Barde. D'autant plus que les piqueuses ont demandé à Theon où se trouvaient les cryptes.

Pandémie

Posté 04 mai 2014 - 19:55

Bon possible, tout seul en haut d'une tour contre quelques dizaines de gus pas motivés à l'escalader, il doit pouvoir tenir quelques temps. Mais c'est quoi l'intérêt pour Mance de s'y retrouver piégé? Ce n'est pas crédible à moyen terme, car là en plus, il fait froid comme pas possible, il n'a pas de quoi se chauffer ni se nourrir pendant plus de quelques jours, qu'il ait pu clandestinement faire amener quelques réserves, d'accord, mais faut pas pousser non plus, quand Ramsay écrit, ça fait au moins 7 jours(3 jours aller, 1 jour de bataille, 3 jours retour), c'est doit

déjà devenir limite. Personne ne peut arriver assez vite pour le sauver si Stannis ne remporte pas une victoire totale suivie d'un siège éclair. Et c'est quoi l'intérêt de disparaître dans la nature plus tard ou tout de suite? Ca sent quand même le plan de dernier secours et pas le plan initial. Alors qu'il a largement les moyens de se barrer dans l'autre sens au moment où Mors récupère Theon et Jeyne et que tout le monde part dans leur direction, attendre que le château soit encerclé de tous côtés par des assaillants qui ne voudront laisser fuir aucun ennemi, ça n'a pas l'air beaucoup plus favorable comme opportunité.

Strannik

Posté 04 mai 2014 - 20:32

Au fait, à la question : Où Ramsay aurait-il pu trouver une cage ? Réponse possible : dans la Roukerie. Les cages à corbeaux semblent plutôt vastes.

Pandémie

Posté 04 mai 2014 - 20:36

Elle est précisément en métal? Parce que bon, une cage en bois, ça fait en moins de deux.

Lord Riusma

Posté 04 mai 2014 - 22:14

La roukerie a été endommagée lors du sac de Winterfell, la tourelle de mestre Luwin a disparu. De la manière dont c'est présenté on dirait que les trois mestres apportés par Roose Bolton prennent en charge les corbeaux de mestre Luwin (qui seraient donc restés à Winterfell) sans qu'il soit bien clair s'ils ont eux-mêmes amené des corbeaux, auquel cas ils pourraient avoir des cages, dans lesquelles il est peut-être possible de tasser un homme j'imagine. Une cage en bois reste toujours une possibilité... et Winterfell ne doit pas manquer de cellules ou autres pièces confinées où l'enfermer au frais... mais là c'est une cage où il est visible pour le Nord entier et une cage froide de surcroît... le sommet d'une tour correspond tout à fait.

"I have him in a cage for all the north to see, proof of your lies. The cage is cold, but I have made him a warm cloak from the skins of the six whores who came with him to Winterfell."

Enfin, outre le fait que la tour foudroyée est le point de rencontre précédent (au pied), il y a la scène de la grande salle : Mance observe attentivement la vive discussion entre Ramsay et Roose qui effraye lady Walda, puis la rixe entre les Frey et les Manderly, et lorsque Roose Bolton lui demande de jouer il se dirige directement vers le haut de la salle et s'assoie sur la table seigneuriale (c'est assez peu convenable mais du coup il est bien visible et bien audible surtout) et joue la chanson, et directement Aveline réagit en déclenchant l'évasion. Si Mance tente ensuite de s'échapper depuis cette position, il est idéalement placé pour prendre la fuite par la porte du seigneur qui va le mener directement dans le donjon. S'il est poursuivi, et qu'il arrive à récupérer

une arme, les escaliers joueront en sa faveur (c'est rappelé opportunément à ce moment de la saga par Theon alors qu'il monte ces mêmes escaliers) mais il faudra opter pour une pièce du haut (donc pourquoi pas la chambre de Ramsay où se trouve Escurel) et ensuite le chemin a été tout tracé par le second chapitre de Bran : *"mais personne, hormis Bran et les corneilles, ne s'aventurerait plus sur le moignon déchiqueté."* ... Mance est décrit de nombreuses fois comme une corneille justement : *"He was raised a crow, you know, and the crow is tricky bird."* *"The black crow is a tricky bird, that's so... but I was a crow when you were no bigger than the babe in Dalla's belly, Jon Snow."* (Jon I ASOS), *"but he's still just another old black crow who flew down from the Shadow Tower."* (Osha - AGOT)

Les cryptes sont indéfendables (lady Barbrey a fait ouvrir la porte à la hache la dernière fois et les escaliers à vis jouent dans le mauvais sens en l'occurrence), la tour l'est. Bran, Rickon, Jojen, Meera, Hodor et Osha, six personnes, tiennent un bon bout de temps dans les cryptes de Winterfell, et Mance n'a techniquement besoin que de tenir un peu plus de sept jours avant que Stannis arrive et prenne d'assaut la forteresse... si tout se passe bien bien entendu, sinon ses chances ne sont pas plus misérables qu'auparavant puisque du moment où l'alerte a été donnée il était particulièrement mal barré pour prendre la fuite (Roose Bolton a juste vingt fois les forces nécessaires pour tenir la forteresse, dix fois avec ses seules troupes de Fort-Terreur).

anita

Posté 04 mai 2014 - 22:52

Juste pour savoir... Sur quoi s'appuie t on pour dire qu'il va se passer sept jours entre le départ pour la bataille et le retour des hommes ? C'est peut-être moi mais, des hommes blessés ne mettent ils pas plus de temps à revenir qu'à partir ? (Je ne connais aucun conflit où les membres d'une armée reviennent sans une égratignure) Rassembler d'éventuels prisonniers en vue de les ramener au château - certains valant sans doute une petite fortune - enterrer les morts (de son camp ou tous) ou les ramener pour leur famille (pour les hommes de Bolton), vérifier qu'il n'y a pas de survivants (pas par charité d'âme mais pour éviter de donner un espion au camp adverse) prend du temps, il me semble...

Pandémie

Posté 05 mai 2014 - 07:21

Une cage en bois reste toujours une possibilité... et Winterfell ne doit pas manquer de cellules ou autres pièces confinées où l'enfermer au frais... mais là c'est une cage où il est visible pour le Nord entier et une cage froide de surcroît... le sommet d'une tour correspond tout à fait.

Il y a quand même un truc qui correspond davantage à une cage, c'est une cage. Placée dans la cour ou sur les murs du château, cela revient au même. Donc même si je ne nie pas que ton interprétation est possible, cela reste impossible d'être affirmatif.

Et s'il est réfugié au sommet de la tour, il paraît peu possible que Ramsay l'ait contraint à se vêtir d'un manteau fait des peaux des piqueuses, ce que sous-entend clairement la phrase qui suit. Ramsay est certes dingue, mais cette phrase n'a pas beaucoup de sens pour son ego démesuré s'il n'a pas effectivement réussi à lui refourguer le manteau.

puisque du moment où l'alerte a été donnée il était particulièrement mal barré pour prendre la fuite (Roose Bolton a juste vingt fois les forces nécessaires pour tenir la forteresse, dix fois avec ses seules troupes de Fort-Terreur).

Je pense que Theon et Jeyne sont le parfait exemple du contraire, puis qu'ils s'enfuient malgré ces milliers d'hommes à leurs trousses. Au contraire, il aurait été beaucoup plus simple de fuir vers le sud ou l'est tandis que tout le monde poursuivait les deux fuyards vers l'ouest et Stannis.

Mais surtout, je vois mal un type suspicieux comme Roose Bolton accepter qu'un type comme Mance reste tranquille au sommet d'une tour sans l'interroger. Il aurait refusé de sacrifier quelques-uns de ses hommes pour déloger Mance de sa position, malgré toutes les réponses que ce dernier peut apporter? Cela paraît invraisemblable concernant le bonhomme.

Juste pour savoir... Sur quoi s'appuie t on pour dire qu'il va se passer sept jours entre le départ pour la bataille et le retour des hommes ?

C'est le temps minimum sur lequel on peut se baser pour faire l'aller-retour et celui évoqué dans la lettre. Evidemment certains peuvent faire plus long, les blessés notamment, mais cela ne veut pas dire toute l'armée doivent attendre (et dans le cas présent, je pense que rentrer au chaud et vers la sécurité le plus vite possible doit motiver les troupes).

Lord Riusma

Posté 05 mai 2014 - 07:42

@ Anita : la lettre parle de sept jours de bataille, pas de sept jours autour de la bataille. Vues les conditions météorologique au moment des événements, il est impossible que des hommes se soient battus en bataille rangée pendant sept journées d'affilées. Par contre, on sait que Stannis est bloqué dans la neige à trois journées de Winterfell et que Mors Omble se trouve avec des hommes aux pieds de la forteresse. Du coup, il est probable qu'une sortie en force vers l'armée de Stannis (ce que Roose Bolton déclenche avant l'évasion en envoyant les Frey et les Manderly contre Stannis) soit harcelée tout au long du chemin par les les forces de Mors (trop faibles pour une bataille rangée, il doit avoir à peine plus de 500 hommes) comme cela a été présagé par Jon lorsque Stannis envisage de traverser les terres des Omble pour attaquer Fort-Terreur. Du coup, les sept jours correspondent exactement au temps nécessaire pour faire l'aller-retour depuis Winterfell harcelé à l'aller comme sur le retour par les forces de Mors Omble, l'idée étant que bien que Stannis passe pour mort, la bataille n'a pas été décisive.

@ Pandémie : Ramsay ne dit pas qu'il a contraint Mance à porter un manteau, et ne le sous-entend pas plus... il dit juste qu'il lui en a fait un (*"The cage is cold, but I have made him a warm cloak from the skins of the six whores who came with him to Winterfell."*). Si Mance est en son pouvoir, pourquoi ne l'a-t-il pas torturé et écorché ? Seules les piqueuses ont été écorchées (et certaines ont été écorchées mortes)...

L'évasion de Theon et Jeyne se passe mal dès qu'ils sont repérés, alors qu'ils passent par le côté de Winterfell potentiellement le moins surveillé (le côté nord n'a pas de porte dans l'enceinte extérieure), et ce n'est pas évident qu'ils ont pu sortir de la neige accumulée en bas des remparts sans l'aide des hommes de Mors Omble. Une fois l'alarme donnée, si Mance se trouve toujours à jouer dans la grande salle, s'enfuir devient très ardu pour le moins... et réussir à sortir de l'enceinte c'est tomber dans les mains de Mors Omble, ce que ne souhaite pas nécessairement Mance...

Pandémie

Posté 05 mai 2014 - 09:58

@ Pandémie : Ramsay ne dit pas qu'il a contraint Mance à porter un manteau, et ne le sous-entend pas plus... il dit juste qu'il lui en a fait un (*"The cage is cold, but I have made him a warm cloak from the skins of the six whores who came with him to Winterfell."*). Si Mance est en son pouvoir, pourquoi ne l'a-t-il pas torturé et écorché ? Seules les piqueuses ont été écorchées (et certaines ont été écorchées mortes)...

L'évasion de Theon et Jeyne se passe mal dès qu'ils sont repérés, alors qu'ils passent par le côté de Winterfell potentiellement le moins surveillé (le côté nord n'a pas de porte dans l'enceinte extérieure), et ce n'est pas évident qu'ils ont pu sortir de la neige accumulée en bas des remparts sans l'aide des hommes de Mors Omble. Une fois l'alarme donnée, si Mance se trouve toujours à jouer dans la grande salle, s'enfuir devient très ardu pour le moins... et réussir à sortir de l'enceinte c'est tomber dans les mains de Mors Omble, ce que ne souhaite pas nécessairement Mance...

Je pense que l'on est d'accord pour dire que la lettre n'est pas totalement véridique et complet (dixit GrrM) et qu'il y a part à interprétation et à sous-entendu comme tu le fais toi-même. C'est une façon de parler tout à fait courante, comme dire que l'on a fait faire du gibier pour le dîner (on sous-entend qu'il sera mangé) ou une robe pour la mariée (on sous-entend qu'elle sera portée). En l'occurrence, ce que je veux dire, c'est qu'il me paraît bizarre que Ramsay se vante de ce qui est pour lui un échec puisque Mance le nargue du haut de la tour. J'aurais plutôt eu tendance à dire que la phrase sous-entend qu'il est porté, plutôt que de sous-entendre qu'il ne le porte pas. Mais bon, je suis d'accord, c'est aussi très interprétatif et impossible à étayer, d'autant que l'on parle de Ramsay.

Reste in fine que ce n'est donc pas une preuve que Mance n'est pas en main de Ramsay.

Rien ne dit qu'il n'a pas torturé Mance, je ne vois pas comment tu peux l'affirmer. Qu'il ne soit pas mort semble logique, c'est un otage intéressant, et éventuellement un nouveau jouet pour remplacer Theon. De plus, Ramsay peut avoir reçu de son père l'ordre de ne pas le tuer. D'ailleurs, tu ne réponds pas au principal reproche que je fais à cette théorie. Pourquoi Roose et Ramsay Bolton ne font-ils pas l'effort d'aller le chercher en haut de son perchoir, en regard de la source d'informations formidable que Mance représente?

Tandis que s'il a effectivement été capturé, torturé et que Roose a obtenu les renseignements qu'il souhaitait, quitter la place et le laisser à son bâtard avec l'ordre de le garder en vie a du sens pour tout le monde.

Pour l'évasion, je reste persuadé qu'affirmer qu'un truc est impossible quand on a l'exemple contraire sous les yeux est une mauvaise argumentation, peu importe les bâtons mis dans les roues. D'autant que je ne vois toujours pas en quoi le fait d'être prisonnier en haut de la tour pour espérer fuir pendant le siège rendent les choses plus faciles. D'autant que Mors et tout Winterfell sont concentrés sur l'évacuation des otages et la sortie des troupes par les portes. Mors n'a pas les moyens humains d'établir un cordon autour de toute la forteresse et les Bolton ont pour priorité Theon et Jeyne qu'ils suivent d'ailleurs dans la bonne direction.

Nymphadora

Posté 05 mai 2014 - 10:04

Une toute petite question : comment expliquer que Theon ne reconnaitrait pas la chanson de Jenny quand Sansa, Robb et Arya la connaissent explicitement ? Theon a quand même été élevé avec les enfants Stark. Il me paraîtrait assez logique que les chansons qu'Arya (qui comme tu l'as fait remarquer, n'a aucun intérêt pour les chansons) connaît, Theon (qui lui est capable de nommer toutes les chansons qu'il entend.. ça doit être son côté Sansa qui ressort) les connaissent aussi.

Lord Riusma

Posté 05 mai 2014 - 12:17

@ Pandémie : Ramsay a joint un bout de peau de Theon à sa missive pour Roose Bolton aux Jumeaux et lorsqu'il menace Asha à Motte-la-Forêt (et il affirme avoir fait pareil pour Dagmer à Quart-Thorren, ce qui est probable). Là il menace Jon mais ne joint aucun bout de peau, ce qui sans être extrêmement conclusif n'en reste pas moins surprenant. S'il y a quelqu'un à faire parler, dans l'optique où il aurait capturé Mance et quelques piqueuses, on peut aisément comprendre qu'il commence par les piqueuses (si certaines ont été capturées vivantes) sous le nez de Mance

afin de commencer par une torture psychologique ("regarde ce qui t'attend"), mais celui qui sait le plus de choses c'est Mance et, à moins que ce dernier n'ait tout lâché avant d'être torturé (ce qui serait surprenant vu le bonhomme), j'imagine mal qu'il puisse échapper à la torture (et la lettre n'en évoque aucune à part le fait qu'il se trouve dans une cage visible de tous et qu'il fait froid dans sa cage). Concernant Roose, il n'est pas évident qu'il soit encore à Winterfell au moment de l'envoi de la lettre pour Châteaunoir (il semble en vie puisque Ramsay ne revendique que le titre de sire de Winterfell dans la missive, même si ce n'est peut-être qu'une manière de jeter du sel sur les blessures de Jon, Ramsay estimant sûrement que tout bâtard ne peut que souhaiter le siège de son père, ce qui ne serait pas complètement erroné en l'occurrence). Les têtes des "amis de Stannis" sur les murs de Winterfell sont assez dans le style de Roose Bolton, mais le reste de la lettre peut suggérer que seul Ramsay se trouve à Winterfell lors de la rédaction de la lettre (il ne serait pas absurde que Roose soit retourné à Fort-Terreur, Winterfell devenant clairement de plus en plus intenable). Quoiqu'il en soit, autant du point de vue de Roose que de celui de Ramsay, pourquoi sacrifier des hommes pour attaquer le sommet d'une tour globalement inaccessible ? Mance finira par tomber de fatigue, de faim et d'épuisement et sera bien plus simple à cueillir à ce moment-là... sans que cela coûte la vie de dizaines d'hommes (dans le même genre d'idée ils pourraient aussi raser la tour en y mettant le feu... mais au risque de le voir périr et sans avoir le plaisir de le voir souffrir dans le froid).

L'évasion de Theon et Jeyne montre qu'il n'est pas évident de quitter Winterfell à cause de la double enceinte (ils sont forcés de tuer deux gardes à une poterne de l'enceinte intérieure, et même avec l'avantage de la surprise cela se passe plus ou moins bien). De toute évidence, Mance n'avait pas de rôle particulier à jouer lors de l'évasion elle-même qui se déroule sans lui (trois des piqueuses doivent le rejoindre après avoir sorti Jeyne du donjon, Frenya et Houssie devant assurer la fin de l'évasion et Escurel restant dans la chambre de Ramsay et devant apparemment descendre ensuite par l'extérieur pour rejoindre le bois sacré, du moins c'est ce qu'elle prétend à Theon). Houssie demande après les cryptes alors que les meurtres commencent à Winterfell, trois jours avant l'évasion. Au regard de la chanson de Baël, je pense que le plan initial était de faire sortir Theon et Jeyne puis de se cacher dans les cryptes sans se faire repérer, mais une rapide inspection des lieux aura suffi à Mance pour prendre conscience que les cryptes sont plus un traquenard qu'autre chose, d'où le choix qui se reporte (selon moi) ensuite sur la tour (avec la tempête de neige l'accès en est dangereux, mais en même temps relativement discret du fait de la visibilité réduite), l'idée étant de ne pas se faire repérer et de rester dans le château alors que tout le monde les croira partis (afin de pouvoir continuer d'agir dans le château, là où Mance et les piqueuses sont les plus utiles)... sauf que de toute évidence cette partie du plan va foirer (les piqueuses sont, au moins en partie, capturées et tuées, Mance se fait repérer et coincer au sommet de la tour).

@ Nymphadora : excellente question, cela m'a interpellé aussi. Note qu'Arya ne connaît pas vraiment la chanson de Jenny, elle lui dit quelque chose, ce qui veut dire qu'elle ne l'a peut-être jamais vraiment entendue chantée pour de vrai mais juste l'air fredonné par Sansa par exemple. Arya est née en 289, et c'est cette même année (à la louche) que Theon va rejoindre les Stark et Winterfell comme otage. Il est peu probable que la chanson a été jouée à Pyk chez lord Balon Greyjoy et possible qu'elle n'ait jamais été jouée en sa présence par la suite à Winterfell. Theon

est un garçon, et plus âgé que les enfants Stark et même Robb semble n'avoir qu'un vague souvenir de la chanson :

"Il existe une chanson, se rappela-t-il, où il est question d'une Jenny de Vieilles-Pierres et de fleurs dans les cheveux.

_ Nous finissons tous pas n'être que des chansons. Les chanceux, du moins" Elle avait joué à être Jenny, ce jour-là, s'était même tressé les cheveux de fleurs. Et Petyr avait prétendu être son prince des Libellules." (Robb et Catelyn à Vieilles-Pierres - ASOS)

Askhell

Posté 05 mai 2014 - 12:56

L'évasion de Theon et Jeyne montre qu'il n'est pas évident de quitter Winterfell à cause de la double enceinte (ils sont forcés de tuer deux gardes à une poterne de l'enceinte intérieure, et même avec l'avantage de la surprise cela se passe plus ou moins bien). De toute évidence, Mance n'avait pas de rôle particulier à jouer lors de l'évasion elle-même qui se déroule sans lui (trois des piqueuses doivent le rejoindre après avoir sorti Jeyne du donjon, Frenya et Houssie devant assurer la fin de l'évasion et Escurel restant dans la chambre de Ramsay et devant apparemment descendre ensuite par l'extérieur pour rejoindre le bois sacré, du moins c'est ce qu'elle prétend à Theon). Houssie demande après les cryptes alors que les meurtres commencent à Winterfell, trois jours avant l'évasion. Au regard de la chanson de Baël, je pense que le plan initial était de faire sortir Theon et Jeyne puis de se cacher dans les cryptes sans se faire repérer, mais une rapide inspection des lieux aura suffi à Mance pour prendre conscience que les cryptes sont plus un traquenard qu'autre chose, d'où le choix qui se reporte (selon moi) ensuite sur la tour (avec la tempête de neige l'accès en est dangereux, mais en même temps relativement discret du fait de la visibilité réduite), l'idée étant de ne pas se faire repérer et de rester dans le château alors que tout le monde les croira partis (afin de pouvoir continuer d'agir dans le château, là où Mance et les piqueuses sont les plus utiles)... sauf que de toute évidence cette partie du plan va foirer (les piqueuses sont, au moins en partie, capturées et tuées, Mance se fait repérer et coincer au sommet de la tour).

A priori, à la fin d'ADWD, il est probable que deux piqueuses soient déjà mortes (Houssie et Frenya) lors de l'évasion de Theon et Jeyne, par conséquent ça ne peut que chauffer pour Abel/Mance.

Lord Riusma

Posté 05 mai 2014 - 13:48

A priori, à la fin d'ADWD, il est probable que deux piqueuses soient déjà mortes (Houssie et Frenya) lors de l'évasion de Theon et Jeyne, par conséquent ça ne peut que chauffer pour Abel/Mance.

Houssie au moins est très certainement morte, elle a pris un carreau dans les tripes et un second dans la poitrine. La description de la scène semble indiquer que son corps tombe à l'extérieur du château (du coup, si la lettre est correcte sur le point des six piqueuses écorchées, son corps aura été récupéré ensuite, donc elle est plus que probablement morte vu le temps qui va devoir se passer avant que cela ne soit possible). Frenya se bat contre six hommes et a peut-être été prise vivante. Escurel se trouvait dans la chambre de Ramsay avec les habits de ce dernier, peut-être dans l'espoir de donner éventuellement le change rapidement au besoin en faisant gagner du temps à l'évasion (même quelques secondes d'hésitation peuvent s'avérer cruciales après tout), mais aussi peut-être tout simplement parce qu'il n'y a pas d'autre habits que ceux de Ramsay dans la chambre (elle est forcée de donner les siens à Jeyne qui est nue). Restent Saule, Aveline et Myrte qui doivent rejoindre Abel (les autres ne devant pas les attendre), donc probablement à la grande salle. L'alarme est donnée assez rapidement, probablement à peu près au moment où les trois piqueuses (Saulé, Aveline et Myrte) ont atteint la grande salle (si elles sont parties du principe que Mance s'y trouvait toujours, mais en tout cas c'est vers cette dernière qu'elles se dirigent).

Theon semble indiquer qu'il pensait effectuer l'exfiltration de Jeyne avec les six piqueuses (ou les cinq au moins), le faire avec seulement deux lui semblant une folie (ce qu'il se dit lors de la séparation du groupe, mais il ne peut plus faire marche arrière). Du coup, outre le fait qu'Abel ne cesse de dire à Theon que Stannis se trouve sous les remparts alors qu'il y a des chances qu'il sache pertinemment que ce n'est pas le cas, les piqueuses ont de toute évidence caché une partie de leur plan à Theon (ce qui peut se comprendre vue l'évidente difficulté à le persuader de trahir Ramsay et les Bolton) et une partie du groupe ne semble pas avoir été destiné à s'échapper (objectivement, elles auraient eu de meilleures chances en restant groupées et en ne s'embarrassant pas d'Abel, mais elles ne savaient pas non plus que l'alarme allaient être donnée si rapidement). Abel a promis le coup de grâce à Theon afin qu'il ne soit pas capturé vivant, ce qui impose un plan initial où il devait théoriquement accompagner l'évasion... après, les plans et le terrain ça fait deux. ^^

Sarella Sand

Posté 09 mai 2014 - 16:53

Merci beaucoup de nous faire partager cet incroyable travail d'analyse et de recherche. J'attends la suite avec impatience

Cyn64

Posté 10 mai 2014 - 20:39

oui merci pour cette interprétation qui permet d'aller plus loin dans la compréhension du roman - c'est très intéressant -

Une question : est ce qu'on va entendre la chanson de Jenny dans la série ? et les autres chansons ?

Je viens de finir les 15 tonnes et je commence juste à regarder la saison 1 (je voulais absolument finir les livres avant de me lancer dans la série télé) Je n'en suis pour l'instant qu'à la saison 1 épisode 10 et je dois dire que je suis un peu déçu. Pour avoir regarder les premiers épisodes avec des gens qui n'ont pas lu les livres il est très difficile de saisir l'histoire dans sa globalité car les épisodes vont hyper vite et donc notamment toute la lecture symbolique que tu tentes de présenter sur cette discussion me semble difficile à retracer dans les épisodes

Y a -t il possibilité d'écouter les chansons sur un site ou le wiki ? J'ai vraiment envie d'entendre chanter les les pluies de castamere auxquelles Tyrion fait référence plusieurs fois sur les derniers tomes ...

Evrach

Posté 10 mai 2014 - 20:57

Tu trouveras facilement les Pluies de Castamere sur Youtube. Par contre les autres chansons (dont celle de jenny) n'existent pas dans la série.

Cyn64

Posté 10 mai 2014 - 21:17

Merci je vais rechercher - vraiment dommage pour les autres chansons

Rashkar

Posté 11 mai 2014 - 00:30

En deux mots.

Intéressant.

Bancal.

Tom des Sept

Posté 17 mai 2014 - 10:36

Bonjour,

Je suis assez nouveau sur le forum, et, par les sept, ça fait une belle quantité d'informations à digérer que toutes les théories et appréciations qui y sont présentes!

En tous cas, merci pour cette interprétation par recoupement et par le symbolisme qui éclaire les romans et l'historique des personnages d'une lumière nouvelle. C'est très sympa à lire!

Je dois bien avouer que je n'ai pas le background nécessaire, dans la chronologie par exemple, pour contester certaines théories, et que je n'ai lu les livres qu'une fois, voir deux pour certains. Cependant, j'imagine que n'importe qui peut s'y essayer, alors voici 3 éléments pour lesquels je suis sceptique, ou en envie de proposer une autre explication.

Jeyne Lothston et Lestival: si je ne me trompe pas, l'argument fondant le fait que ce soit Jeyne qui ait empêché le bon déroulement de l'éclosion des œufs est fondé d'une part sur le fait qu'aucune grande maison n'a été accusée du crime, et d'autre part par la description parodiée de la fuite de Sansa suite au meurtre de Joffrey: une Louve qui tue un roi et s'envole par une fenêtre grâce à des ailes de chauves-souris.

J'avoue que son implication à le joli avantage d'en faire un personnage tenaillé entre son devoir (venger sa famille) et son amour, ce qui colle à l'ambiance générale du roman. Par contre, les arguments en faveur de sa culpabilité ne sont pas en béton.

Premièrement, le fait que personne d'autre n'ait été accusé peut s'expliquer d'autres manières. Vous m'accorderez qu'on est loin d'avoir une description claire de l'événement, et qu'il est possible que certains sachent des choses, mais que leurs pensées n'aient pas été racontées (ce ne serait pas la première fois que certains événements ne sont pas relatés, ou pas en totalité), ou bien qu'aucun coupable n'ait été trouvé pour d'autres raisons: trop de maisons qui auraient un motif de vengeance (celles qui proposaient des filles à marier aux protagonistes, ou d'autres que les Targaryens, dans leur histoire très peu sanglante, auraient fait souffrir) et peu de témoins directs survivants.

Le fait d'accouter Sansa d'ailes de chauves-souris pourrait être uniquement une volonté de noircir encore l'assassin du roi, procédé dont les rumeurs entendues dans la bouche de gens simples, à propos de divers événements concernant les puissants, a montré qu'il était largement utilisé. Et si l'auteur de cette description fait un lien quasi automatique entre Sansa et Jeyne Lothston, comment se fait-il que son rôle de tueuse de roi ne soit pas plus largement répandue? (Et notamment que Rhaegar doive traverser le Conflan avec Lyanna pour retrouver la naine afin de se voir confirmer le rôle de Jeyne?)

Mon propos n'est pas de discréditer cette hypothèse, mais de dire qu'elle n'est pas établie avec une base telle qu'elle empêcherait d'autres possibilités.

La mienne vient de ma première impression à la lecture des pensées de Baristan qui indique qu'il vaut parfois mieux se marier par devoir que par amour, et que si ça avait été fait, Lestival aurait été évité. (Je suis désolé, je n'ai pas le bouquin sous la main, mais cela figure dans ADWD, dans des digressions qu'il fait au départ de Danaerys-Daario.) J'avais fait un lien avec les noces pourpres, sans que ça soit plus fondé que ça.

Mais l'hypothèse d'un parallèle avec Robb a l'avantage de coller à une autre caractéristique du roman: la cyclicité de l'histoire.

En gros, j'imagine qu'une grande maison (Stark?) aurait proposée sa fille à marier au prince héritier, mais ce serait finalement vue repoussée au profit d'une fille de moindre valeur, par exemple Jeyne Lothston, avec éventuellement une promesse de mariage, conclue entre les parents des chérubins en questions, qui aurait été rompue. (Un marmot dans le tiroir de la Jeyne?) Ce qui, à mon sens, colle mieux à la pensée de Barristan, car dans la proposition précédente, ce n'est pas le fait de mécontenter une grande famille qui provoque la tragédie, mais bien de tomber sur une gonzesse tarée qui est prête à faire flamber le roi et sa suite, dont son amoureux dont elle est éperdue, pour venger des tords datant de dizaines d'années (je n'ai pas votre connaissance chronologique), commis par les ancêtres du roi en question. (Et pour l'image, j'imagine bien qu'un mariage d'un des trois princes ait été prévu à Lestival dans la même zone temporelle que l'envie de faire éclore des œufs de dragon. Je n'ai aucun indice, (mais je pense qu'on ne connaît pas leurs dates de mariages), et ça serait joli.)

A imaginer que certains Stark aient trempés dans la tragédie (Rickard?) cela fait joliment écho d'une part aux noces pourpres, mais d'autre part au décès de ce dernier, qui est brûlé dans son armure par Aerys. Et si on considère que ce serait une manière pour Aerys de se venger de la mort d'une partie de sa famille, ça fait plus de sens qu'un simple folie et son amour des flammes. (Il n'a pas de preuve de l'implication des Stark dans Lestival, mais la soupçonne et prend le premier prétexte, et opportunité, pour rendre coup pour coup à ces maudits Stark.) Et symboliquement, plus tard, les Stark seraient punis par les dieux de leur forfait de Lestival, lors des noces pourpres.

Ce scénario a également l'avantage d'enlever tout manichéisme dans le chef de la maison Stark en les plaçant tout autant coupables que victimes, complexité qui sied bien à l'histoire. (Et j'imagine bien une fin douce amère avec l'une ou l'autre maison ruminant des ressentiments, mais c'est une autre histoire.)

Par ailleurs, et sans avoir d'explications, je me demande pourquoi tous ceux qui décrivent les tentatives manquées pour faire éclore des œufs de dragons les décrivent comme étant folles et suicidaires en soi, et ne sous-entende pas que la dernière tentative a été manquée par la faute de qqn, ce que semble sous-entendre Barristan. Ser je-ne-sais-plus-qui, rallié à Stannis (et il me semble sur le mur quand il dit la phrase suivante): *Lestival ne nous a donc rien appris?* Il sous-

entend qu'il vaut mieux ne pas essayer de faire éclore des dragons en tout état de cause, et indépendamment d'une trahison. (Dont il ne sait rien? Mais comment Barristan serait lui au courant?) Je m'interroge sans avoir de réponses.

Par ailleurs, digression d'une phrase, bien des vies auraient été épargnées si Lyanna avait envoyé un corbeau à son père disant: *je n'ai pas été enlevée, je suis amoureuse, et je dois par ailleurs pondre un enfant de Rhaegar, enfant qui sera l' élu qu'on attend.* (Ce genre d'acte manqué m'énerve)

Tom des sept aux Eyrié: si je comprends bien, tu relies sa mésaventure à Rhaegar et Jon car il est harpiste, et car cela se passe aux Eyrié où se trouve un fort qui s'appelle Snow. Je veux bien que l'image est belle mais du coup Tom symbolise en même temps Rhaegar (harpiste) et Jon (enfant nu)? Et le lien avec Jon est ténu, non? Si on prend le prétexte du fort qui s'appelle neige, tout ce qui se passe aux Eyrié, si on trouve un lien avec son père présumé ou son père adoptif, pourrait lui être relié? Ca me semble un peu rapide. (Je suis parfois aussi sceptique sur des liens trop littéraires entre les histoire de Sansa et Arya et celle de Lyanna, car se faisant, tu ne prends que ce qui t'intéresse de chacune de leurs histoires pour valider des événements de la vie de Lyanna que tu induis par la symbolique; je veux bien apprécier le procédé en terme d'image, de symbolique et pour la beauté de la recherche dans le récit, mais pas pour valider de façon certaine des théories parfois mal assurées.)

Et pour le but de cette anecdote, pourquoi pas simplement la volonté d'introduire un peu de dérision? (De nouveau, je ne dis pas que ton interprétation est fausse, et je l'apprécie pour l'image, mais personnellement elle me semble un peu rapide.)

Mance en corbeau dans une tour: quelqu'un en a déjà parlé, mais cette idée nécessite qu'on prenne certains éléments de la lettre de Ramsay pour des vérités. Or, que sait-on? Que Ramsay a découvert que Abel était Mance accompagnée de six piqueuses, ça s'est indéniable. Mais il aurait pu se contenter de torturer une piqueuse, et Mance a pu se cacher ou s'enfuir. L'un et l'autre ne semblent pas impossible au vu des précédents à Winterfel. Mais je comprends que l'une et l'autre de ses possibilités sont aux moins compliquées, et donc il est possible qu'il soit effectivement réfugié dans une tour. Mais rien n'est sur.

Par ailleurs, tout le monde semble d'accord qu'ils n'ont effectivement pas vaincus Stannis. Plus que ça il me semble, si Theon a pu s'enfuir, être recueilli par les Ombles, puis se ramener chez Stannis avec le courageux banquier de Braavos (ce banquier est un putain d'aventurier avec une détermination de fer pour parcourir la moitié du Nord à la recherche de Stannis, alors qu'il ne semble pas si bien embarqué!), plusieurs jours se sont écoulés, et Asha ne relate pas que le camp de Stannis ait été attaqué, donc moi j'imagine plutôt qu'il y a eu des escarmouches avec les Ombles, mais que d'une part la neige empêche de mener de grosses batailles décisives, et d'autre part, il ne faut pas oublier que Theon sous-entend que les Manderly et les Frey vont probablement s'asticoter entre eux dans la forêt, ce qui ne semble pas impossible vu les derniers événements, et ce qu'on sait de la volonté de Wyman de favoriser l'alliance Bolton-Frey.

Donc il est possible qu'une large part du message de Ramsay soit du bluff, dont le fait que Mance soit capturé; (Ou acculé dans une tour.) Mais j'avoue que l'image de Mance acculé dans une tour est plutôt jolie, et j'en viens même à espérer cette hypothèse. (Mais il bluffe ou il bluffe pas? Moi je crois qu'il bluffe.)

Désolé de la longueur du post, et ne soyez pas trop méchants avec mon hypothèse des Stark coupables de la tragédie de Lestival, je ne suis qu'une jeune recrue.

Lambertine

Posté 17 mai 2014 - 10:58

Par ailleurs, digression d'une phrase, bien des vies auraient été épargnées si Lyanna avait envoyé un corbeau à son père disant: *je n'ai pas été enlevée, je suis amoureuse, et je dois par ailleurs pondre un enfant de Rhaegar, enfant qui sera l' élu qu'on attend.* (Ce genre d'acte manqué m'énerve)

Encore aurait-il fallu que Papa Stark :

1. Reçoive la lettre et puisse prévenir Brandon avant l'esclandre e elui-ci à Port-Real.
2. Que Papa Stark accepte que sa fille (qui n'est pas que sa chair et son sang, mais un pion politique dans une alliance) devienne la maîtresse du prince et porte son bâtard. Et, pour le peu que l'on en sait, Rickard Stark ressemble plus à un politicien ambitieux qu'à un papa gâteau.

Et Lestival, oeuvre d'un Stark ? Pourquoi pas...

Modifié par R.Graymarch, 17 mai 2014 - 11:04 .
rétablissement citation

Lord Riusma

Posté 17 mai 2014 - 11:59

@ Tom des Sept : je n'ai jamais prétendu que c'étaient les seules interprétations possibles, juste que j'allais en tenter une en l'appuyant sur des aspects très symboliques, ce qui est toujours très casse-gueule (et je ne suis pas le dernier avoir soulevé de nombreux doutes face à des théories reposant principalement sur les symbolismes ^^). En l'occurrence, les faits sont tellement minces qu'une fois qu'on a fait le bilan, il faut bien tenter de s'appuyer sur quelque chose pour tenter de combler les trous. Libre à chacun d'adhérer ou non, je propose juste.

Concernant Jenny de Vieilles-Pierres, je suis relativement confiant sur le fait qu'elle ait été en fait une Lothston d'Harrenhal, les quelques paroles connues de la chanson de Jenny me confortent largement dans cette interprétation, et ces quelques paroles connues disent que Jenny danse dans les salles des rois, au sommet d'une tour avec ses fantômes. La chanson douce et triste jouée par Dareon à Braavos indique probablement que Jenny s'est ensuite suicidée du fait de la mort de son prince. "Ses fantômes" ce sont ceux de sa famille (comme lady Whent, dernière de sa lignée, est réputée hanter Harrenhal avec ses fantômes), pas ceux de Lestival. Enfin, la chanson de Jenny est une chanson douce et triste qui parle d'amour, mais aussi de vengeance et de trahison d'après Sansa. Bref, les simples faits pointent vers une trahison de Jenny de Vieille-Pierres, et la symbolique ne fait qu'appuyer ensuite cette interprétation, que ce soit la rumeur étrangement imagée sur le meurtre de Joffrey que fait Polliver (et qui à mon sens trouverait son origine dans une réappropriation des paroles de la chanson de Jenny pour cet événement, ce qui a très bien pu introduire le loup dedans) ou par le parallèle que j'ai indiqué avec la situation de Robb et Jeyne Ouestrelin (Robb est un roi qui a raté ses mariages politiques en faveur de mariages par amour, comme Aegon V et ses fils, ce qui entraîne une trahison sanglante avec une Jeyne impliquée... pas besoin d'aller plus loin, les deux situations sont différentes mais font appel aux mêmes ressorts dramatiques d'amour et de haine, le point commun entre de nombreuses chansons comme celle de Florian et Jonquil, *la Danse des Dragons* - la chanson par la guerre de succession -, la chanson de Jenny et celle de Baël le Barde).

Pour le passage de Tom des Sept dans le Val, si tu trouves étrange que Tom puisse à la fois jouer le rôle (purement symbolique, Tom des Sept raconte benoîtement une mésaventure qui lui est arrivée pour de vrai, ou à peu de choses près) de Rhaegar et celui de son fils, tu peux jeter un œil sur trois personnages qui partagent des similarités troublantes : Jon, Daenerys et Tyrion. Tous trois sont nés de la mort (Lyanna, Rhaella, Joanna... le AAA final, la meilleure notation bancaire ^^), tous trois ont un frère qu'ils idéalisent (Robb, Rhaegar, Jaime) et un père dont ils veulent ou ont peur d'être l'héritier (Eddard, Aerys, Tywin), héritier dans le sens "héritier de ses valeurs" (Jon veut être aussi honorable que lord Eddard, Daenerys ne veut pas être "tarée" comme son père l'était, Tyrion veut être un Tywin et ne pas l'être, ça dépend du moment). Bref, dans ces trois cas au moins (et dans de nombreux autres : notamment Tristifer IV et V d'Alluve par exemple), le fait de rechercher le père dans le fils (ou dans sa descendance) est mis en avant de manière très explicite dans la saga (Stannis dit à Jon qu'il n'a peut-être pas l'honneur de son père lord Eddard, Barristan cherche à savoir si Daenerys a la tare d'Aerys, Genna Lannister dit de Tyrion qu'il est le véritable fils de Tywin, et Tyrion dit à Tywin qu'il est son image en plus petit). Après, il n'y a pas forcément un message caché derrière la situation de Tom des Sept à son arrivée dans le Val d'Arryn, mais cela renforce encore une fois symboliquement le fait que Jon est le fils de Lyanna et Rhaegar (c'est pas cette analogie qui est fondatrice de la théorie, elle n'est là que pour l'appuyer à nouveau).

Concernant la lettre de Ramsay : c'est un peu hors-sujet et j'ai plus proposé le coup de Mance prisonnier de sa tour parce que la chanson de Jenny semble apparaître deux fois à Winterfell et que cela la met en relation avec la chanson de Baël le Barde qui a une thématique relativement semblable... un point important pour la prochaine partie de l'essai avec la chanson de la glace et

du feu. Cela dit, partir du principe que la lettre est sincère dans les événements qu'elle décrit est un postulat plutôt sain pour théoriser dessus (i.e. partir du principe que pour son auteur les informations dispensées par la lettre sont justes, quoiqu'un peu déformées éventuellement). Si tu commences à analyser la lettre en écartant un point ou un autre en particulier comme étant un véritable mensonge, tu n'as plus rien de solide sur quoi te baser, parce qu'on pourra toujours t'objecter que le point que tu considères comme erroné est en fait juste et que c'est un autre point qui est erroné... et vu le nombre de points abordés dans la lettre, c'est comme si GRRM ne nous permettait pas d'anticiper la solution... ce qui semble quand même peu probable (ça serait très vache de sa part et pas du tout "beau joueur" avec une fin de livre en suspens comme ça). Donc oui, par principe je considère que l'auteur de la lettre ne donne que des informations qu'il croit justes (ce qui ne veut pas dire qu'elles le sont dans l'absolu).

Tom des Sept

Posté 17 mai 2014 - 14:05

(Robb est un roi qui a raté ses mariages politiques en faveur de mariages par amour, comme Aegon V et ses fils, ce qui entraîne une trahison sanglante avec une Jeyne impliquée... pas besoin d'aller plus loin, les deux situations sont différentes mais font appel aux mêmes ressorts dramatiques d'amour et de haine, le point commun entre de nombreuses chansons comme celle de Florian et Jonquil, *la Danse des Dragons* - la chanson par la guerre de succession -, la chanson de Jenny et celle de Baël le Barde).

Effectivement, pas besoin que le parallélisme soit total pour que des liens soient faits et que cela crée une certaine densité de l'histoire.

Mais j'apprécie l'idée que les Stark, victimes des noces pourpres, aient pu être instigateurs d'une pareille trahison.

Par contre, rien n'empêche que l'ensemble de ta proposition soit exacte, mais que Jeyne ne soit qu'une victime indirecte de Lestival, et qu'ayant perdu son mari, elle se suicide. (La chanson peut toujours être écrite selon son point de vue, contenir de l'amour, de la vengeance et des trahisons, sans qu'elle soit l'auteur de celles-ci.) Mais j'admets volontiers que son suicide cadre d'avantages avec la situation dans laquelle elle serait instigatrice de Lestival.

Mais inutile de polémiquer, je n'ai pas l'ombre d'un argument, à part que si les Stark sont également des traîtres, cela épaisit le récit.

Par ailleurs, mais ce n'est pas le propos donc je fais court, Danaerys, Tyrion et Jon ont d'autres points communs: ils ont connus l'exercice de l'autorité et du pouvoir et la nécessité de prendre des décisions difficiles, et ont tous trois connus des trahisons. (D'autres personnages sont-ils nés de la mort de leur mère? Eventuellement Aegon, s'il n'est pas le vrai Aegon? Et que sa mère

éventuelle (voir topic sur les théories actuelles) est morte à sa naissance et pas de peste grise? Je ne suis pas totalement convaincu. D'autres?)

(Edit: le fils de Mance, j'oubliais, mais lui n'a encore aucune histoire, à part un long voyage)

Donc j'attends la suite de tes propositions!

Tu trouveras facilement les Pluies de Castamere sur Youtube. Par contre les autres chansons (dont celle de jenny) n'existent pas dans la série.

"The bear and the maiden fair" se trouve aussi sur youtube.

Modifié par Tom des Sept, 17 mai 2014 - 14:15 .

Lord Riusma

Posté 17 mai 2014 - 14:28

Il est possible aussi que Jenny de Vieilles-Pierres a été manipulée dans l'opération. Vu son lien avec la vieille naine albinos, l'intervention de Freuxsanglant dans toutes ces histoires me semble probable (après tout, depuis qu'il est greffé à son barral, les anciens dieux c'est lui dans un sens, et vu que la vieille albinos entend les anciens dieux ^^), mais Jenny a peut-être été manipulée par des humains plus classiques aussi (auquel cas Freuxsanglant aura laissé faire parce que cela suivait ses propres objectifs), et elle n'a peut-être été que le pion d'une autre faction.

Valar dohaerys

Posté 20 mai 2014 - 08:33

J'attends la suite avec impatience! Ces amuses gueule m'ont mis en appétit!

Yunyuns

Posté 20 mai 2014 - 17:05

Bon, ça a peut-être déjà été discuté dans les dernières pages, je les ai simplement survolés, mais je me pose deux questions quant à tes théories :

Si le "drame" de Lestival provient du feu grégeois, pourquoi personne ne le mentionne directement lors des préparatifs et du déroulement de la bataille de la Néra ?

Et un autre point qui est plus en rapport avec la chronologie : tu dis que Rhaegar aurait eu connaissance du drame de Lestival en rencontrant la vieille dame dans les ruines, et aurait composé cette chanson à partir de ces informations. Cependant, la seule partie de la chanson que nous connaissons mentionne le suicide de Jeyne à Harrenhall, après Lestival. Si la vieille dame est restée dans les ruines jusqu'à ce que Rhaegar l'en déloge, comment pourrait-elle raconter la fin de Jeyne ? Alors certes, elle a potentiellement des rêves verts (du moins on peut le penser lorsqu'Arya la rencontre), mais ça me dérange un peu que la seule partie que nous connaissons de la chanson soit celle qui a la plus faible probabilité de rentrer dans tes théories :s

En tout cas c'est un travail titanesque que tu as effectué là. Bravo.

Modifié par Lord Riusma, 20 mai 2014 - 17:10 .

Lord Riusma

Posté 20 mai 2014 - 17:37

Concernant le feu grégeois à Lestival, c'est purement une intuition... Cela dit, de faux œufs de dragons sont aperçus sur l'un des marchés de Vaes Dothrak par Daenerys (de simples pierres peintes), les pots de feu grégeois d'Aerys sont en forme de pamplemousses (donc on peut faire des pots "fantaisie") et s'ils sont en terre cuite il est possible de les émailler (l'émail étant connu dans les Sept Couronnes puisque utilisé pour les armures). Enfin, la fascination (tardive) d'Aerys pour le feu, et plus particulièrement le feu grégeois, me semble pouvoir prendre sa source dans la Tragédie de Lestival. Je ne vois pas trop pourquoi il faudrait que cela soit particulièrement connu (Lestival a été un événement traumatique et la plupart des témoins de la Tragédie sont probablement morts là-bas)... lorsque Mélisandre fait brûler le pseudo cor de Joramun, ce dernier émet des flammes vertes typiques du feu grégeois... et pourtant personne ne relève cela (parmi les personnes qui assistent à cette crémation).

Un autre indice, mais spoiler TMK :

Spoiler

En ce qui concerne la vieille naine albinos, mon avis c'est que ses rêves verts lui sont prodigués par Freuxsanglant (ou ses prédécesseurs avant, mais peu importe puisque les arbres ne perçoivent pas le temps comme les humains) et surtout que ce dernier manipule les événements, et surtout la prophétie orientale sur le retour d'Azor Ahai, pour obtenir ce qu'il souhaite... notamment (et pas exclusivement) l'union de Rhaegar et Lyanna et la naissance de Jon Snow. Du coup, rien d'étonnant à ce que la naine albinos voit la fin de Jenny à Harrenhal dans ses visions lorsqu'elle rencontre Rhaegar à Lestival. Jenny est alors morte depuis quelques années (une dizaine environ) de toute manière...

Evrach

Posté 20 mai 2014 - 17:43

Concernant le feu grégeois à Lestival, c'est purement une intuition...

Notez la bien celle-là, elle vaudra son pesant de cacahuètes un jour

Yunyuns

Posté 20 mai 2014 - 18:02

En ce qui concerne la vieille naine albinos, mon avis c'est que ses rêves verts lui sont prodigués par Freuxsanglant (ou ses prédécesseurs avant, mais peu importe puisque les arbres ne perçoivent pas le temps comme les humains) et surtout que ce dernier manipule les événements, et surtout la prophétie orientale sur le retour d'Azor Ahai, pour obtenir ce qu'il souhaite... notamment (et pas exclusivement) l'union de Rhaegar et Lyanna et la naissance de Jon Snow. Du coup, rien d'étonnant à ce que la naine albinos voit la fin de Jenny à Harrenhal dans ses visions lorsqu'elle rencontre Rhaegar à Lestival. Jenny est alors morte depuis quelques années (une dizaine environ) de toute manière...

Comme je l'ai dit, ça se tient que la mort de Jenny ait été vue en rêve vert par la vieille albinos, cependant ça m'embête un peu parce que ta théorie par d'un extrait de chanson et cet extrait de chanson est justement l'élément le plus improbable de la chanson selon ta théorie.

Je ne sais pas trop comment l'exprimer mais je le ressens un peu comme : "j'ai une théorie solidement construite mais je vais lui donner comme fondation l'élément le plus bancal de toute cette théorie".

Ce n'est pas que je conteste, juste que ça me titille.

Lord Riusma

Posté 20 mai 2014 - 18:10

Prends le problème dans l'autre sens : partant du principe que Jenny était une certaine Jeyne Lotsthon et qu'elle est morte à Harrenhal en se jetant du haut de la tour Plaintive, comment est-il possible qu'une chanson composée après sa mort puisse à la fois décrire cet événement tout en ignorant apparemment que Jenny ne venait pas de Vieilles-Pierres et n'était pas issue du commun (elle danse avec ses fantômes à elle au sommet d'un édifice appelé "les salles des rois défunts"... donc Harrenhal, donc sa famille était d'Harrenhal) ? Je propose comme solution au paradoxe les rêves verts de la vieille naine albinos et sa rencontre avec Rhaegar à Lestival... ce qui présente,

en outre, l'avantage de rendre l'obsession de Rhaegar pour cette chanson compréhensible, ainsi que le fait que la vieille naine albinos semble avoir rencontré Lyanna...

Edit : je ne prétends pas que la théorie est particulièrement "solidement construite". ^^

Cyn64

Posté 22 mai 2014 - 14:20

Si le "drame" de Lestival provient du feu grégeois, pourquoi personne ne le mentionne directement lors des préparatifs et du déroulement de la bataille de la Néra ?

Il me semble que lorsque Tyrion prépare la bataille de la Néra, il est expliqué que les pyromans avaient été mis au rancart depuis de nombreuses années car le feu grégeois était connu pour avoir fait de gros dégâts dans le passé et qu'ils étaient assez incontrôlables, non ?

Lord Riusma

Posté 24 mai 2014 - 12:47

Une petite citation amusante concernant la tour foudroyée de Winterfell, chargée de symbolisme :

"Derrière lui se dressait, déchiquetée comme une couronne par l'incendie de ses étages supérieurs, la tour foudroyée jadis. La course du soleil en déplaçait incessamment l'ombre et l'allongeait peu à peu, tel un bras noir brandi vers Theon Greyjoy. Si bien que celui-ci, lorsque le soleil frôla le sommet du rempart, se retrouva pris dans son poing." (Theon - ACOK)

La citation est intéressante symboliquement parce que les tours sont parfois comparées à des poings brandis vers le ciel dans la saga (c'est pas systématique, mais cela arrive plusieurs fois), et leur sommet est aussi parfois comparé à une couronne (les créneaux), et là nous avons les deux symbolismes associés à la tour foudroyée, ou tour brûlée, de Winterfell. Le poing brandi dont le sommet a été brûlé évoque Jon et sa main brûlée en tuant le spectre qui voulait tuer Jeor Mormont (Azor Ahai réparé doit tirer du feu une épée ardente et donc, pourquoi pas, se brûler la main dans l'opération, ce qui évoque aussi, bien sûr, le bras brûlé de Victarion) et le sommet de la tour évoque une couronne dont la forme a été créée par des flammes, ce qui évoque dans un sens la couronne portée par Stannis (un roi supporté par Jon, qui tente par ailleurs de l'utiliser pour sécuriser ses arrières). La tour projette une ombre qui finit par attraper Theon (or les ombres sont symboliquement l'extension de la volonté, comme Mélisandre dit à Jon que la lune l'a touché et qu'il projette une ombre gigantesque sur le Mur, ou Tyrion qui est petit mais projette

une ombre gigantesque etc.)... ce qui constitue une anticipation du fait que Theon va être, dans ADWD attrapé par les piqueuses de Mance et ramené à cette fameuse tour... puis ramené trois jours plus tard à Stannis qui loge alors dans une tour surmontée d'un brasier (la tour de guet qu'il occupe dans le village où il est bloqué avec son armée par la neige).

Notez que Theon est attrapé par le "bras noir" quand le soleil frôle le sommet du rempart ("*By the time the sun touched the wall, he was in its grasp*"), donc lorsqu'il va se coucher derrière le mur. Dans le tout premier chapitre de Jon d'ADWD, Fantôme court aux pieds du Mur la nuit et dit se diriger vers la grotte nocturne où le soleil s'est caché ("*toward the cave of night where the sun had hidden*"). Le soleil rappelle l'été, et Bran a un loup-garou nommé Été aux yeux comme le soleil ("*Des yeux jaunes, aussi brillants que le soleil*")... et notre jeune vervoyant a passé le Mur et s'est rendu dans les ténèbres d'une grotte pour se cacher... avant de prendre Theon dans son poing à Winterfell dans ADWD. Bran touche directement Theon à Winterfell dans ADWD (il prononce son nom peu avant l'évasion, mais juste après le mariage il l'avait déjà tourmenté), mais c'est aussi juste avant qu'elle n'entreprenne de convaincre Jon Snow d'envoyer Mance chercher Arya que Mélisandre voit dans ses flammes Freuxanglant et Bran, alors que pendant l'évasion Theon ne cesse de se répéter que les anciens dieux sont de leur côté à chaque fois qu'ils ont coup de chance...

Cela n'a pas trop de rapport avec la choucroute pour l'instant, mais puisque je viens de tomber sur cette citation et qu'elle parle de la tour foudroyée et que je veux la garder sous le coude pour la suite... ^^

Modifié par Lord Riusma, 24 mai 2014 - 13:51 .

Raff-tout-miel

Posté 24 mai 2014 - 13:41

Je sais pas comment tu fais pour faire tous ces parallèles^^ Tu serai pas manipulé par Freuxanglant toi aussi?

J'aime bien le coup de la tour brûlée, très poétique.

Gunner

Posté 01 juillet 2014 - 13:21

Par manque de temps je n'avais pas forcément tout lu, je m'y suis replongé et merci ! Il y a une suite ?

Phalanx

Posté 03 juillet 2014 - 17:40

Il est possible aussi que Jenny de Vieilles-Pierres a été manipulée dans l'opération. Vu son lien avec la vieille naine albinos, l'intervention de Freuxsanglant dans toutes ces histoires me semble probable (après tout, depuis qu'il est greffé à son barral, les anciens dieux c'est lui dans un sens, et vu que la vieille albinos entend les anciens dieux ^^), mais Jenny a peut-être été manipulée par des humains plus classiques aussi (auquel cas Freuxsanglant aura laissé faire parce que cela suivait ses propres objectifs), et elle n'a peut-être été que le pion d'une autre faction.

J'ecris sous ton contrôle Lord Riusma, mais il me semble que dans un des PoV de Sam à Vieilleville, quelqu'un dit que les Mestres ont favorisés/provoqués la disparition des dragons.

De plus les Mestres abandonnent leur nom de famille en prononçant leurs voeux. C'est un moyen comme un autre de rendre difficile l'identification d'un "coupable".

Ukapache

Posté 07 juillet 2014 - 09:28

Salut à tous ! De retour (rapide) sur le forum, je me demandais si tu avais eu l'occasion de rédiger ce dernier volet ?

Valar dohaerys

Posté 14 juillet 2014 - 09:16

Lord Riusma, auriez-vous des difficultés à récolter toutes les pistes qui vont dans le sens de votre théorie, sur la chanson de la glace et du feu?

Si c'est le cas, je veux bien aider si je sais quoi chercher.

Lord Riusma

Posté 14 juillet 2014 - 18:06

Je vais continuer, pas d'inquiétude, il faut juste que je peaufine un plan (pour le développement du texte) pour la troisième partie et je manque un peu de temps actuellement. ^^

Cela-dit, je dois avoir quelques trucs un peu plus brefs et satellites au thème principal à sortir... faut que je trouve quelques heures pour me concentrer là-dessus !

Lord Riusma

Posté 02 août 2014 - 15:58

Je suis un peu sceptique par contre sur certains symboles accessoires (les surnoms des trois gardes royaux, l'épée laiteuse guidant les rois mages, les Carons et Séréna, ...). C'est aussi un truc qui revient fréquemment chez GrrM comme il le répète souvent: les lecteurs voient parfois des sens cachés là où il n'y en a pas. Mais bon, en l'occurrence, ça ne change rien au fond de l'affaire.

Je vais, à nouveau, rebondir sur cette citation de Pandémie qui a parfaitement raison de poser la question de la validité réelle des symboles qu'on peut trouver dans la saga. Cela rejoint aussi une réflexion acide de Ran sur westeros.org sur la question des symboles, pointant la faiblesse qu'il y a à utiliser des sources externes à la saga pour interpréter des prophéties (i.e. plutôt que de chercher des références alambiquées, comme le zoroastrisme, pour bâtir des explications qui le sont tout autant à certaines visions, il est préférable de s'en tenir aux révélations internes à la saga).

Du coup, existe-t-il des références internes à la saga appuyant les symbolismes évoquées autour de Jon et de la tour de la Joie en début de topic ?

Le taureau sacrificiel

Parmi les trois frères jurés de la Garde Royale à la tour de la Joie se trouve ser Gerold Hightower, le Taureau Blanc. Très souvent les surnoms sont directement issus des armoiries (Alyn Connington, le Griffon Pâle, Orbert Caswell, le Centaure noir etc.), mais cela ne semble clairement pas le cas ici (quoique la mère de ser Gerold aurait pu être une Bulwer de Noircouronne, des vassaux des Hightower). Toutefois, au Mur, Grenn est surnommé Auroch en raison de sa force physique, à Port-Réal Gendry est surnommé Taureau pour sa force et son obstination, et Jaime Lannister semble indiquer que ser Gerold Hightower était une force de la nature dans sa jeunesse (tout en étant borné sur la question du devoir). Bref, l'idée c'est que le surnom de ser Gerold peut attirer notre attention au début (AGOT), même si GRRM nous donne une série d'explications satisfaisantes par la suite (ACOK et ASOS). J'avais associé le taureau (ou le bovidé en général) blanc à une figure sacrificielle très répandue puisqu'on le retrouve dans pas mal de religions de notre monde. On pourrait argumenter que la figure est tellement répandue qu'elle pourrait ressortir dans la saga de GRRM sans qu'il y ait nécessité de références internes... mais pourtant celles-ci existent bien !

A Braavos on trouve un dieu nommé Aquan le Taureau rouge, en l'honneur duquel ses prêtres tuent (tous les treize jours, ou le treizième jour de chaque mois, ce n'est pas très clair mais à la limite peu importe... notons quand même la référence au "treize" qui rappelle le Roi de la Nuit notamment, treizième lord Commandant qui régna treize années) un veau blanc dont le sang est ensuite donné par bolées aux mendiants.

Lord Randyll Tarly, désespérant de faire de son fils Samwell un guerrier, en arriva à l'extrémité de faire appel à des Conjurateurs de Qarth qui sacrifièrent un auroch et baignèrent le jeune Tarly dans le sang de l'animal, apparemment pour lui donner le courage de la créature. A noter que ce rituel magique fait écho à celui de sang-magie pratiqué par Mirri Maz Duur sur Drogo, lui-même plongé dans le sang de son étalon (un grand étalon rouge, ce qui rappelle aussi l'étalon possédé par lord William Dustin et offert par les Ryswell en cadeau de mariage) afin que la force du cheval passe par son sang à l'homme qui est baigné dedans, et qu'on retrouve aussi dans les bains de sang de jeunes filles vierges pratiqués par lady Danelle Lothston d'Harrenhal afin de se maintenir jeune (rituels peut-être pratiqués aussi par Serenei de Lys et sa fille Shaïra).

Certes, Jon n'a pas été baigné dans la sang de ser Gerold Hightower (enfin, j'espère pas ^^)... mais plutôt dans celui de sa mère Lyanna ("la couche sanglante"). J'ai déjà fait la remarque auparavant, mais notons que lord Eddard nous dit que la fièvre avait pris toutes ses forces à Lyanna, et que lorsqu'Azor Ahai plonge Illumination dans le cœur de Nissa Nissa (baignant donc la lame du sang de son aimée) la chaleur de celle-ci est réputée être passée dans l'épée. L'histoire de l'aurochs sacrifié pour donner courage à Samwell est raconté directement par ce dernier à Jon à Châteaunoir. De même, on retrouve au taureau aux côtés de Jon Snow au Mur avec le personnage de Grenn et aux côtés d'Arya avec le personnage de Gendry, un bâtard royal. Et lorsque les manteaux d'or viennent arrêter Gendry et réclament le "bâtard" ... Arya croit un instant qu'ils parlent de Jon.

Notons que les manteaux d'or sont armés de noir avec des capes dorées, deux couleurs qu'on retrouve associées sur le blason de la maison Caron avec son semi de rossignols noirs sur champ jaune (je ne dis pas qu'il y a un lien entre les deux... c'est juste pour la transition ^^).

Les rossignols

Ces satanés rossignols vont transformer une petite digression sur quelques symboles en quelque chose de plus touffu. ^^

On en sait pas exactement sur les terres de qui se situe la tour de la Joie, mais les cartes la placent au sud de Séréna, donc potentiellement en fief Caron (entre La Tombe-du-Roy des Forrest et Séréna des Caron) dont les armoiries sont un semi de rossignols noirs sur champ jaune. Parmi les Caron célèbres, citons tout de suite ser Parsifal Caron qu'on peut voir dans la nouvelle *Le Chevalier Errant* qui se déroule à Cendregué (ou Sorbier dans la nouvelle). En version originale, c'est *Pearse* Caron, où *Pearse* dérive de *Piers* (moyen-anglais) dérivant lui-même de... Pierre ("réveiller le dragon de la pierre")... un lien qui postulerait des connaissances en étymologie de la part de GRRM, mais probablement confirmé par les armes personnelles de Parsifal Caron : une harpe argentée sur champ jaune (cela rappelle la harpe d'argent de Rhaegar non ? ^^). Notons aussi que lorsqu'il va sauver le Mur du péril sauvageon, le roi Stannis Baratheon laisse Peyredragon ("la pierre des dragons") sous le commandement de ser Rolland Storm, le Bâtard de

Séréna, qui joue un rôle pour sauver de la mort un autre bâtard, Edric Storm (on retrouve la thématique du bâtard qui doit échapper à la "vindicte royale", comme pour Jon et Gendry). Notons que la devise des Caron est "*No Song So Sweet*" ("*nul chant si doux*") tout comme leur fief est "*Nightsong*" ("*la chanson de nuit*"), ce qui évoque les thématiques des chansons et de la nuit, thématiques reliées éventuellement à Jon Snow (son père biologique était un guerrier musicien, et il appartient désormais à un ordre qui s'appelle quand même la Garde de Nuit - *the Night's Watch* ^^).

Tout ceci est bien sympathique comme symbolismes... mais ce n'est pas tout ce qu'il y a dire sur les rossignols...

Lorsque Tom des Sept est interrogé sur ses enfants (ou plutôt les bâtards qu'il a semé partout ^^), il dit qu'il a dépassé sept depuis longtemps, et il précise que ce sont des garçons biens, avec des voix douces comme celles de rossignols ("*sweet*" en version originale, je précise pour dissocier du "*soft*" de la chanson de Jenny) (Arya IV, ASOS). J'ai déjà rapproché plusieurs fois Tom des Sept de Rhaegar (symboliquement hein, Rhaegar n'avait probablement pas le nez aussi long, si j'ose dire ^^), et voilà donc à nouveau Jon rapproché thématiquement des rossignols...

Dans le prologue d'AFFC, au levé du jour, un rossignol chante aussi dans les arbres de l'auberge *La Chope à la plume d'oie* de Villevieille et là-aussi son chant est décrit comme "doux" ("*sweet*" toujours en version originale). Mais surtout, il évoque à Pat quelques mots : "*or pour fer*", les mêmes tenus trois jours auparavant par l'alchimiste (Jaen) qui prétend (ironiquement) savoir transformer le fer en or, et propose à Pat un dragon d'or (Pat décrit le dragon d'or comme faisant figurer un dragon à trois têtes et un roi mort) en récompense d'une clef de fer noir. Tout d'abord, on retrouve l'association "noir et jaune" des armoiries des Caron (l'or jaune et le fer noir), ainsi que l'idée d'une transformation du fer noir en or jaune. Notons aussi que la clef de fer noir est celle d'archimestre Walgrave (j'ose à peine proposer de dissocier son nom en "wall" et "grave", le "mur" et la "tombe" ^^) qui est l'archimestre de la corbellerie, donc qui s'occupe des corbeaux... et les corbeaux sont associés à la Garde de Nuit (je renvoie à la discussion sur les corbeaux entre Jon et mestre Aemon à la fin d'AGOT) puisque ce sont des oiseaux noirs, tout comme les rossignols. Peu avant de retrouver l'alchimiste et de mourir (en étant dans un sens ramené à la vie puisque Jaen prend son identité), Pat se fait la remarque que toutes les cloches des septuaires de Villevieille (qui sonnent pour annoncer l'aube) font une belle musique, mais pas aussi douce ("*sweet*" toujours) que celle d'un simple petit rossignol...

Tyrion, en descendant la Rhoyme (et juste avant d'observer septa Lomore qui se baigne), note aussi que les rossignols chantent avant que le soleil se lève. De fait, l'heure dite "du rossignol" est celle qui précède le jour, et qui suit donc l'heure la plus noire de la nuit, l'heure du loup. Cela évoque dans un sens les vœux de la Garde de Nuit qui comportent un passage : "*la lumière qui rallume l'aube*". Les hommes de la Garde de Nuit sont des corbeaux, des oiseaux noirs, tout comme les rossignols qui sont les oiseaux dont le chant ramène l'aube... il y a un lien thématique (tenu je l'admets), peut-être renforcé par la présence un peu plus au sud des Dayne des Météores,

dont l'épée ancestrale s'appelle Aube (avec dans l'idée que la Longue Nuit c'est arrêtée au niveau des montagnes Rouges).

Il y a aussi à Braavos une courtisane connue sous le nom de Rossignol. Arya avertit Sam qu'il faut qu'il dise aux spadassins que la plus belle femme du monde est le Rossignol, sinon il vont le défier en duel. Puis, mentant sur ses origines, Arya raconte à Samwell que son père était maître de nage sur la *Nymeria*, avant d'avoir été tué par un spadassin pour avoir dit que sa femme était plus belle que le Rossignol. Arya ment à Sam, donc le symbolisme de son histoire est un peu dénaturé... mais Rhaegar n'était-il pas maître par mariage ("mon seigneur et maître" est parfois employé à la place de "mon époux" dans la saga) d'une Martell (ayant donc le sang de Nymeria) et n'est-il pas mort lors d'un duel contre un spadassin (Robert dit à Eddard qu'il a songé mille fois à abdiquer pour devenir épée-louée dans les cités libres) pour avoir dit que le Rossignol (Lyanna) était plus belle que sa femme (au tournoi d'Harrenhal où il est passé devant son épouse pour donner la couronne de la reine d'amour et de beauté à Lyanna) ? ^^ Avant de tuer Dareon (qui porte en ce jour une cape violette et des habits lilas, couleurs valyriennes), Arya se souvient qu'il a dit à trois filles qu'il n'y avait personne d'à moitié si jolie à Fort-Levant (*Eastwatch* en version originale, donc qui regarde vers le soleil levant, donc l'aube) : Lanna au *Havre heureux*, l'une des putains de *La Châtière*, et au Rossignol à *La Maison des Sept Lampes*. J'ai déjà rapproché Dareon de Rhaegar (symboliquement)... et en l'occurrence je rapprocherais volontiers Lanna du *Havre heureux* de Cersei Lannister de Port-Lannis, l'une des putains de *La Châtière* à Elia Martell qui va mourir au Donjon Rouge (où Arya va chasser plus tard les chats, dont celui supposé de la princesse Rhaenys) et le Rossignol de *La Maison des Sept Lampes* à Lyanna (peut-être qu'il faut voir dans les sept lampes un rappel d'Harrenhal dont les cinq tours ressemblent à des chandelles).

Le temps file dans le sablier, et le post est déjà un peu long... donc je poursuivrais un peu plus tard sur les rossignols (et d'autres symboles évoqués précédemment).

DireWolf

Posté 02 août 2014 - 18:53

(je ne dis pas qu'il y a un lien entre les deux... c'est juste pour la transition ^^).

Avant de lire cette parenthèse, j'avoue avoir eu très peur que tu veuilles y trouver un lien... ^^

Chouette effraie

Posté 02 août 2014 - 19:28

Rossignol se dit "nightingale" en anglais, curieux que tu ne l'aies pas mentionné (ou alors je lis trop en diagonale), d'où le rapport au fief. Mais bon, il y a tellement de trucs aussi.

J'ai quand même du mal à comprendre le rapport entre le taureau, le rossignol et Jon Snow... Ce sont purement des motifs récurrents liés à la tour de la joie.

Modifié par Chouette effraie, 02 août 2014 - 19:35 .

Raff-tout-miel

Posté 02 août 2014 - 20:04

Ce que je trouve flippant, c'est qu'à la sortie de TWOW, on va se mettre à guetter maintenant chaque rossignol qui passe. J'ai peur.

Tom des Sept

Posté 02 août 2014 - 20:36

Rossignol se dit "nightingale" en anglais, curieux que tu ne l'aies pas mentionné (ou alors je lis trop en diagonale), d'où le rapport au fief. Mais bon, il y a tellement de trucs aussi.

J'ai quand même du mal à comprendre le rapport entre le taureau, le rossignol et Jon Snow... Ce sont purement des motifs récurrents liés à la tour de la joie.

Si j'ai bien compris la volonté de l'auteur de l'analyse, ce sont principalement des indices symboliques de l'importance et du caractère particulier de la naissance de Jon Snow. La mort de Gerold Hightower pouvant être mis en lien avec le sacrifice d'un taureau dont il y a des occurrences dans le récit, et présence symbolique (géographiquement et via Lyanna) de rossignols qui peuvent représenter la fin de la nuit. L'ensemble de la scène pouvant laisser penser que Jon pourrait endosser le rôle de l'Elu.

(Et des clins d'œil sympa...)

Pandémie

Posté 02 août 2014 - 22:15

Je ne vais pas contester ces hypothèses que je trouve bien fondées mais néanmoins refaire mon lourd sur les détails, dans le sens des propos que j'avais déjà tenu dans la citation, à savoir qu'il ne suffit pas de trouver des termes ou symboles correspondants à plusieurs endroits dans le texte pour qu'il y ait une corrélation volontaire de GrrM, il faut ensuite consolider ces liens par d'autres similitudes (sinon, on peut produire une théorie sur les baleiniers ibbéliens qui seraient des agents de Freuxsanglant).

En l'occurrence, pour moi, avoir un personnage ayant une force de taureau à proximité de Jon Snow ne suffit pas à faire le lien avec le sacrifice du Taureau Blanc à la Tour de la Joie. Cela peut parfaitement faire partie des redondances créatives involontaires de GrrM. C'est dans ce genre de cas qu'il faudrait consolider le lien. On peut déjà noter la proximité des prénoms, Gerold, Grenn et Gendry, mais pour vraiment en être certain, il faudrait que Grenn ou Gendry se trouvent par exemple eux aussi sacrifiés (ce qui peut toujours arriver dans un prochain tome*).

Ou que l'on puisse consolider le lien avec la Tour d'une autre manière, par exemple leur associer deux personnes qui ait un lien avec Oswell Whent et Arthur Dayne. J'ai essayé de le faire, mais le seul truc auquel je suis arrivé est de dire que Pyp a de grandes oreilles comme une chauve-souris Whent et qu'Eddison (Edd-la-Douleur) a apporté la lumière tel Dayne l'Aube grâce à l'ampoule à incandescence.

Pareil pour l'or, le truc de Jaqen n'aurait pas marché si Pat avait dû goûter 200 cerfs d'argent, donc forcément c'est une pièce d'or, le noir, une veille clé en fer noir patiné est plus logique qu'une clé en corail rouge, et le rossignol est le premier oiseau chanteur nocturne qui vient à l'esprit, ce pouvait difficilement être une mouette.

Cela dit, c'est vraiment pour me faire l'avocat du diable, je pense que Samwell n'en a pas fini avec la musique, mais que contrairement à Rhaegar ou le Caron, ce ne sera pas une harpe mais plutôt un instrument à vent.

Désolé, c'est mon côté sceptique jusqu'au bout, il me faut voire pour croire.

*Celui ou celle qui me sort une référence au sacrifice de Grenn à la place de DONal NOye dans la série TV, je lui colle une image de gros boeuf dans tous ses post, je ne l'ai toujours pas digérée celle-là.

L'Érudit Idiot

Posté 05 août 2014 - 15:40

Peu importe la véracité des écrits sémiotiques, ils n'en demeurent pas moins brillamment construits à travers une source particulièrement fertile (les chansons). Chaque pierre-signe se soutient avec force et même élégance. Chapeau bas, du très bel ouvrage (je savais que ce forum allait faire mon bonheur ^^).

Modifié par L'Érudit Idiot, 05 août 2014 - 15:41 .

Yunyuns

Posté 05 août 2014 - 16:31

il ne suffit pas de trouver des termes ou symboles correspondants à plusieurs endroits dans le texte pour qu'il y ait une corrélation volontaire de GrrM, il faut ensuite consolider ces liens par d'autres similitudes (sinon, on peut produire une théorie sur les baleiniers ibbénien qui seraient des agents de Freuxsanglant).

Je suis dans le même état d'esprit. Pour moi tu as (dans cette partie) juste fait une liste des différents passages du bouquin où on entend parler de taureaux et de rossignols, mais il manque un (solide) fil conducteur entre tous ces points.

J'espère que la suite corrigera ça ^^

Cyn64

Posté 21 août 2014 - 15:06

En l'occurrence, pour moi, avoir un personnage ayant une force de taureau à proximité de Jon Snow ne suffit pas à faire le lien avec le sacrifice du Taureau Blanc à la Tour de la Joie.

Si on admet que Jon est le fils de Lyanna est Rhaegar et que [Gerold Hightower](#) est mort à la tour de la joie le lien existe.

Dans le wiki il est indiqué : Ultérieurement, lors de la [rébellion de Robert Baratheon](#), il [ser [Gerold Hightower](#)] est chargé par le prince [Rhaegar](#) de garder [Lyanna Stark](#) à la [tour de la Joie](#) en compagnie de ser [Arthur Dayne](#) et ser [Oswell Whent](#). En l'[an 283](#), ils sont tous trois tués lors du combat qui les oppose à lord [Eddard Stark](#) et ses six compagnons^[1].

Et après tout, comme on ne sait pas comment s'est déroulé exactement le combat entre Eddard Stark et les 3 membres de la garde royale, peut être que Jon a vraiment baigné dans le sang de Hightower.

Babass

Posté 13 octobre 2014 - 13:36

Bonjour,

Maintenant, si on regarde attentivement la scène de la crémation des statues des Sept à Peyredragon (Davos I - ACOK) : "*Les bras ouverts comme pour l'embrasser, la Jouvencelle gisait en travers du Guerrier. La Mère sembla frémir lorsque les flammes vinrent lui lécher la face. On lui avait fiché dans le cœur une rapière dont la poignée de cuir vivait de menue flammèches. Premier tombé, le Père vacillait sur son postérieur. Davos regarda la main de l'Étranger se tordre et se crispier tandis que ses doigts noircis tombaient un à un, dérisoires braises charbonneuses.*"

Nous avons donc une jeune fille vierge (Lyanna) qui étreint un guerrier ("*il semblerait que je dois être un guerrier*" avait dit Rhaegar), puis une mère (une jouvencelle tombée enceinte) qui frémit alors que le feu l'étreint (relation sexuelle) et que l'épée rouge Illumination est plantée dans son cœur (la naissance du prince qui requiert la mort de sa mère), le père étant "tombé" avant la mère en "vacillant sur son postérieur" (Rhaegar qui s'écroule au Trident, une lune ou deux avant la mort de Lyanna).

J'ai eu, je te l'avoue beaucoup de mal à te suivre dans cet essai.

Je rebondis juste sur la scène du bûcher (puisque c'est celle que tu m'as donnée) et le symbolisme que tu en tires, surtout la partie concernant la Mère.

La scène du bûcher : c'est Melisandre qui détruit par le feu la religion des Sept. Elle anéantit une religion pour l'avènement d'une autre. Nous sommes dans le thème de la religion.

Si mes souvenirs sont bons, il se trouve que dans la Bible, il est question d'un prophète que Dieu a doté d'une épée dans le cœur. L'épée faisant référence à la parole et le cœur à l'âme.

Je suis d'accord avec toi, lorsque tu dis que la fille passe de l'état de "Jouvencelle" à celui de "Mère". Toutefois, cette traduction de la sensation de "frémissement" par relation sexuelle me gêne, parce que pour la Mère, il n'est plus question de relation sexuelle mais plutôt de maternité, d'amour maternelle, de protection, de foyer, d'enfants, etc. Je pense qu'il faut garder la relation sexuelle pour la Jouvencelle.

De là, pour en revenir *aux frémissements* de la Mère, cela ferait plutôt référence aux douleurs de l'accouchement, parce que le feu brûle, le feu fait mal...

Elle met donc au monde, un enfant qui sera doté d'une épée (=la parole) qui touchera le cœur (=l'âme), ou en d'autre terme, cet enfant est l'Elu et sera donc suivi par tous les peuples.

Dans ma lecture, à un moment donné tu te poses la question s'il ne fallait pas que la femme meure (celle qui met au monde l'Elu). Je serais d'avis de dire oui, parce que si GrrM s'inspire des religions, il se trouve que la plupart des prophètes des religions abrahamiques, sont orphelins, alors pourquoi notre Elu ?

Enfin voilà comment je vois les choses, (un détail) et puis, tu sais mieux que moi

Babass,

DroZo

Posté 13 octobre 2014 - 13:51

Je ne comprend pas ta théorie sur les religions abrahamiques... Abraham, Isaac, David, Jean-Baptiste, Noé, Salomon et Jésus n'étaient pas orphelin, et à part Moïse (et encore), je ne vois pas d'orphelins dans ces religions abrahamiques. Quand au prophète qui a eu une épée plantée dans le coeur, je ne vois pas. On n'est pas certain que GRRM se soit inspiré des religions abrahamiques, à part pour l'organisation et les valeurs de certaines de ses religions (comme la religion des 7). Après ça ne change rien au fait qu'Azor Ahaï puisse être orphelin. On n'en sait rien en fait, je ne crois pas que le Compendium de Jade mentionne ce fait. Tout ce qu'on sait, c'est qu'il doit descendre d'un Targaryen (selon le Fantôme de Noblecoeur).

Babass

Posté 13 octobre 2014 - 14:57

Je ne comprend pas ta théorie sur les religions abrahamiques... Abraham, Isaac, David, Jean-Baptiste, Noé, Salomon et Jésus n'étaient pas orphelin, et à part Moïse (et encore), je ne vois pas d'orphelins dans ces religions abrahamiques.

Le mot orphelin ne s'entend pas **que** pour un enfant qui a perdu ses deux parents mais il peut s'entendre aussi pour un enfant qui a perdu un seul de ses parents.

Quand au prophète qui a eu une épée plantée dans le coeur, je ne vois pas.

Je pensais à Isaïe mais comme j'étais pas certaine, j'ai rien précisé. Mais ce prophète (je viens d'avoir ma réponse) qui a été doté d'une épée dans le coeur (on reste sur les symboles), c'est tout simplement Jésus.

On n'est pas certain que GRRM se soit inspiré des religions abrahamiques, à part pour l'organisation et les valeurs de certaines de ses religions (comme la religion des 7).

C'est pour ça que j'ai écrit "si".

Après ça ne change rien au fait qu'Azor Ahai puisse être orphelin. On n'en sait rien en fait, je ne crois pas que le Compendium de Jade mentionne ce fait. Tout ce qu'on sait, c'est qu'il doit descendre d'un Targaryen (selon le Fantôme de Noblecoeur)

Je suis d'accord avec toi, ça ne change rien pour Azor Ahai.

C'était juste pour répondre à l'interrogation de Lord Riusma, après, j'en sais rien non plus.

DNDM

Posté 13 novembre 2014 - 17:06

Tiens, je viens de lire un petit truc dans TWOIAF, et ça me donne envie de relancer le débat sur "la chanson de Jenny", dont on avait parlé dans ce topic (page 4 et page 8). J'avais à l'époque proposé que la "chanson de Jenny" aux paroles "douces et tristes" réclamée par le fantôme de Noblecoeur à Tom des Sept et la chanson connue sous le nom de "[Oh, reposons sur le gazon, donzelle](#)", ne soit qu'une seule et même chanson.

Dans TWOIAF, page 230, sous la plume de Mestre Yandel, on trouve:

The love between Jenny of Oldstones ("with flowers in her hair") and Duncan, Prince of Dragonflies...

Le "with flowers in her hair" m'a tout de suite fait penser à "Les saisons de ma mie / The seasons of my love, la chanson de Myr aux paroles "douces et tristes" que Tysha aimait chanter à Tyrion. Les paroles en VO que l'on connaît actuellement:

I loved a maid as fair as summer

with sunlight in her hair.

I loved a maid as red as autumn

with sunset in her hair.

I loved a maid as white as winter

with moonglow in her hair.

Précisions: on ne connaît pas l'ordre de ces paroles, puisque elles ne sont jamais chantées à la suite. Mais il semble logique de les organiser par saison, comme c'est fait ci-dessus. Et on ne sait pas non plus si ces paroles constituent une courte chanson, ou le refrain d'une chanson plus longue, dont on n'aurait pas les couplets.

En lisant les six lignes ci-dessus, on remarque qu'il nous manque le printemps. Et donc, si on colle le bout de citation de mestre Yandel à la chanson:

I loved a maid as (???) as spring

with flowers in her hair.

I loved a maid as fair as summer

with sunlight in her hair.

I loved a maid as red as autumn

with sunset in her hair.

I loved a maid as white as winter

with moonglow in her hair.

?

Problème: cette chanson est censée venir de Myr (donc on voit mal comment elle pourrait évoquer Jenny de Vieilles-Pierres, personnage de l'histoire récente de Westeros).

Pour rappel, les paroles d'une chanson que Tom des Sept chante à Vieilles-Pierre, et qui serait probablement la "chanson de Jenny"

High in the halls of the kings who are gone,

Jenny would dance with her ghosts

Et les paroles de "Oh, reposons sur le gazon, donzelle" (Oh, Lay My Sweet Lass Down in the Grass):

My featherbed is deep and soft,

and there I'll lay you down,

I'll dress you all in yellow silk,

and on your head a crown.

For you shall be my lady love,

and I shall be your lord.

I'll always keep you warm and safe,

and guard you with my sword.

And how she smiled and how she laughed,

the maiden of the tree.

She spun away and said to him,
no featherbed for me.
I'll wear a gown of golden leaves,
and bind my hair with grass,
But you can be my forest love,
and me your forest lass.

Lord Riusma

Posté 13 novembre 2014 - 17:22

Le "with flowers in her hair" m'a tout de suite fait penser à "Les saisons de ma mie / The seasons of my love, la chanson de Myr aux paroles "douces et tristes" que Tysha aimait chanter à Tyrion.

Saisons de ma mie est une chanson "douce et triste", mais pas le même "douce" que la chanson de Jenny. La première est "*sweet and sad*", la seconde "*soft and sad*".

D'ailleurs, Tyrion entend une chanson "douce et triste" ("*soft and sad*") à Volantis, et il se dit alors qu'il pourrait pleurer s'il en comprenait les paroles... un point intéressant puisque la chanson de Rhaegar fait pleurer les femmes, et exclusivement les femmes, ce qui peut indiquer que celles-ci ont une perception particulière du contenu de la chanson (i.e. elle les touche personnellement par le texte au-delà de l'atmosphère douce et triste générale de la chanson).

Sans vouloir parader, vous noterez que j'avais probablement vu juste pour l'implication du feu grégeois dans la tragédie de Lestival.

jejeje2912

Posté 13 novembre 2014 - 21:47

Sans vouloir parader, vous noterez que j'avais probablement vu juste pour l'implication du feu grégeois dans la tragédie de Lestival.

why, my lord ?

Modifié par jejeje2912, 13 novembre 2014 - 21:48 .

Forel Tully

Posté 14 novembre 2014 - 08:14

Oui, j'avais vu... encore bravo. Les 7 œufs pour rendre hommage aux 7 dieux et le septon qui n'est pas d'accord, c'est intéressant aussi. J'aurais tendance à voir ça comme une tentative de rite magique de la part d'Aegon, et le septon horrifié qui croit à un sacrilège.

Ukapache

Posté 14 novembre 2014 - 10:48

A chaque fois que je vois un nouveau post sur ce topic je prie pour la conclusion finale que nous attendons tous !

Pandémie

Posté 19 novembre 2014 - 17:41

Question un peu anecdotique, mais je cherchais un truc sur Aegon l'Indigne, et j'ai vu que l'un de ses Grands Bâtards (à ce sujet, le wiki ne permet pas de les retrouver avec ces mots-clés, sans doute parce qu'ils n'ont pas de page) serait dans la famille Lothston (peut-être le bâtard d'Harrenhal que rencontre ser Arlan en tournoi).

Du coup, je demandais si on en savait plus, et s'il était possible que Jenny soit l'arrière-arrière(arrière-arrière)-petite fille d'Aegon IV. Les autres bâtards sont restés des Rivers, mais pour des motifs succésoraux, on pourrait imaginer que chez les Lothston, on en ai eu besoin. Sans forcément que les uns et les autres les sachent, Jenny y compris.

Cela aurait quelque chose d'assez ironique que Duncan Targaryen se marie avec une "demi-soeur au XYZième degré" à la mode Targaryenne et que ce soit l'une des leur qui cherchent à conspirer contre eux.

Lord Riusma

Posté 19 novembre 2014 - 18:00

En fait Aegon IV a eu pour première maîtresse Falena Castelfoyer, qui fut mariée ensuite à Lucas Lothston qui devient ensuite sire d'Harrenhal et qui a notamment une fille avec Falena, Jeyne Lothston, qui devient par la suite une autre maîtresse d'Aegon IV. Il est plausible que Jeyne ait en fait été la fille de Falena et d'Aegon IV, et que ce dernier a en fait de sa fille sa propre maîtresse (et il était réputé coucher avec la mère et la fille en même temps). Toujours est-il qu'apparemment tous les Lothston ont potentiellement eu du sang targaryen si la lignée vient de lord Lucas et de lady Falena... ce qui serait le cas pour Jenny (dans l'hypothèse qu'elle est bien née Jeyne Lothston, une homonyme de la maîtresse d'Aegon IV)... mais aussi des enfants Stark si les Whent ont bien épousé les Lothston (ce qui est plausible aussi).

Lord Riusma

Posté 20 novembre 2014 - 09:48

Dans les informations amusantes qui se cachent dans TWOIAF il y a aussi une petite pépite par rapport à ce que je soulevais dans les toutes premières pages de ce topic...

J'ai évoqué la position de la tour de la Joie qui se trouve entre les terres des Caron et des Forrest, et le fait que la maison Caron arborait un semi de rossignols noirs sur champ d'or (les rossignols, oiseaux habillés de noir, qui chantent leur chanson douces - *sweet songs* - juste avant l'aube, l'heure du rossignol succédant à l'heure du loup) et ser Parsifal Caron (Pearse Caron en version originale, *pearse* dérivant étymologiquement de la pierre) dont les armes arborent une harpe d'argent sur champ d'or (la harpe d'argent évoquant Rhaegar bien entendu). La maison Forrest possède des armes arborant un crâne couronné et réside à La Tombe-du-Roy (ce qui nous évoque la royauté cachée dans une tombe)... et TWOIAF nous apprend que le troisième époux de la princesse Elaena Targaryen (l'une des trois filles d'Aegon III) a eu pour troisième époux lord Michael Forrest, réputé pour son instruction... et le fait qu'il jouait de la harpe (la raison pour laquelle Elaena l'aimait si on en croit la tradition). A la mort de lord Michael la princesse Elaena le fit représenter sur son gisant avec sa harpe (et non pas avec son épée comme le voulait la tradition). Bref, maintenant on a une harpe au sud et au nord de la tour de la Joie... et à mon sens un bon clin d'œil au fait que la harpe d'argent de Rhaegar a été enterré dans la tombe de Lyanna par Eddard. ^^

Yunyuns

Posté 20 novembre 2014 - 10:05

Bref, maintenant on a une harpe au sud et au nord de la tour de la Joie...

Ça, mouais, ça me fait pas tant tilter.

et à mon sens un bon clin d'œil au fait que la harpe d'argent de Rhaegar a été enterré dans la tombe de Lyanna par Eddard. ^^

Ça par contre oui, le coup du lord représenté avec sa harpe plutôt qu'une épée j'ai pensé tout de suite à Rhaegar, bien que ça ne colle pas tout à fait puisque ce dernier est quand même avant tout un combattant extraordinaire.

Lord Riusma

Posté 20 novembre 2014 - 10:10

Ça par contre oui, le coup du lord représenté avec sa harpe plutôt qu'une épée j'ai pensé tout de suite à Rhaegar, bien que ça ne colle pas tout à fait puisque ce dernier est quand même avant tout un combattant extraordinaire.

O.o'

Dans le monde merveilleux de Viserys et Daenerys probablement, sinon Rhaegar est plus souvent associé à sa harpe aux cordes d'argent qu'à ses capacités de combattant (qui n'ont été vérifiées qu'au Trident, où il a été tué par Robert)... cf. les discussions sur Rhaegar qu'ont Daenerys et Barristan dans ASOS.

Prince Varys

Posté 20 novembre 2014 - 10:22

Je ne suis pas persuadé que Rhaegar ait été un combattant extraordinaire. Qu'il ait été bon, sans aucun doute, mais dire qu'il égalait le niveau d'un Robert Baratheon (jeune) ou d'un Jaime Lannister, j'irais pas jusque là. Son plus grand fait, est le tournoi d'Harrenhal, sauf que si le tournoi était un remake du tournoi de Murs-Blancs, rien ne dit que certains participants n'ont pas laissés gagner Rhaegar. À mes yeux Rhaegar n'était pas mauvais, mais le reste de sa réputation vient de son statut de prince héritier.

Si Robert, a respecté les coutumes Rhaegar (Aerys, Rhaella, Rhaenys, Aegon) a eu droit à un bûcher funéraire, donc pas de tombe, l'hypothèse de sa harpe dans la tombe de Lyanna est plus que crédible.

Cependant j'ai une question, est que la tombe de Lyanna est si grande que ça ? Car dans mes souvenirs une harpe, est un instrument plutôt imposant.

Lapin rouge

Posté 20 novembre 2014 - 10:31

Cependant j'ai une question, est que la tombe de Lyanna est si grande que ça ? Car dans mes souvenirs une harpe, est un instrument plutôt imposant.

La harpe classique, oui, mais pas la harpe médiévale, qui est "portable" et peut se jouer debout et en se déplaçant : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Harpe>

Yunyuns

Posté 20 novembre 2014 - 12:08

O.o'

Dans le monde merveilleux de Viserys et Daenerys probablement, sinon Rhaegar est plus souvent associé à sa harpe aux cordes d'argent qu'à ses capacités de combattant (qui n'ont été vérifiées qu'au Trident, où il a été tué par Robert)... cf. les discussions sur Rhaegar qu'ont Daenerys et Barristan dans ASOS.

Pour ses amis très proches et pour Lyanna, oui c'est un joueur de harpe.

Pour le reste du monde c'est (en plus de l'héritier bien sûr), un chevalier qui a démonté 15 ennemis au tournoi de Port-Lannis, a été finaliste du tournoi d'Accalmie et a remporté le tournoi d'Harrenhall !

Pour toi, pour ceux qui "étudient" ASOIAF, il y a bien plus d'éléments intéressants liés à sa harpe qu'à sa lance, mais pour le "monde" d'ASOIAF, le représenter avec sa harpe n'aurait pas eu tant de sens à mes yeux.

Lord Riusma

Posté 20 novembre 2014 - 12:14

Nan mais ce sont des clins d'œil de GRRM aux lecteurs dont on parle, personne n'a fait représenter Rhaegar avec quoique ce soit sur sa tombe puisqu'il a été brûlé après le Trident comme le voulait la tradition (mais quoiqu'il en soit, à travers la saga, Rhaegar est toujours plus associé à sa harpe d'argent qu'à ses compétences martiales)... Du coup je ne comprends pas bien ton objection... Je ne crois vraiment pas que ce soit un hasard si GRRM nous a placé trois personnages masculins qui sont des combattants (ou des seigneurs) associés à la harpe et que ces trois personnages sont étroitement liés à la situation géographique de la tour de la Joie.

Yunyuns

Posté 20 novembre 2014 - 12:24

Ce n'était pas vraiment une objection, je voulais simplement dire que (selon moi, je me trompe peut-être), l'association avec la harpe pour Rhaegar est quand même moins de notoriété publique que les deux autres personnes auxquelles tu le lies.

Mais bon, pas la peine de débattre là-dessus en fait, c'est juste un avis personnel et qui de toute façon ne change pas grand chose : les indices laissés par GRRM sont bel et bien présents.

Pandémie

Posté 20 novembre 2014 - 12:26

Du coup, la harpe est surtout associée à cette localisation géographique davantage qu'à Lyanna. Cela pourrait vouloir indiquer que la harpe et d'autres affaires personnelles de Rhaegar (sa correspondance ou les bouquins relatifs aux prophéties et autres dragonneries?) sont enfouies sous les moellons.

Lord Riusma

Posté 20 novembre 2014 - 13:10

Ce n'était pas vraiment une objection, je voulais simplement dire que (selon moi, je me trompe peut-être), l'association avec la harpe pour Rhaegar est quand même moins de notoriété publique que les deux autres personnes auxquelles tu le lies.

Elle n'en poursuivit pas moins : "Sienna est la chanson de la glace et du feu, disait mon frère. Je suis certaine que c'était mon frère. Pas Viserys, Rhaegar. Il avait une harpe à cordes d'argent."

Le front de ser Jorah se creusa pour le coup si profondément que ses sourcils se rejoignirent. "Le prince Rhaegar jouait en effet d'un tel instrument, convint-il. Vous l'avez donc vu ?"

ACOK, Daenerys V

Jorah n'a jamais été un intime du prince Rhaegar qu'il n'a probablement pu rencontrer que quelques fois (peut-être lors du tournoi d'Harrenhal notamment... pour ne pas dire que ça me semble être la seule occasion où il a pu le voir avec sa harpe) et l'association lui semble pourtant "limpide".

_ Le prince Rhaegar passait pour n'être connu d'aucun homme, à la vérité. J'eus toutefois le privilège de le voir jouter en tournoi, et je l'entendis maintes fois jouer sur sa harpe à cordes d'argent."

Ser Jorah renifla. "Parmi des milliers d'autres à quelques fêtes des moissons. Encore un peu, et vous aurez été son écuyer."

ASOS, Daenerys I

Là aussi, Barristan évoque la joute, mais il insiste sur la harpe à corde d'argent (il ne l'a pas vu maintes fois jouter et aussi jouer de la harpe... le maintes se réfère à la harpe), et Jorah déclare en substance qu'il est de notoriété archi publique que Rhaegar jouait de la harpe à cordes d'argent.

Du coup, la harpe est surtout associée à cette localisation géographique davantage qu'à Lyanna.

Cela pourrait vouloir indiquer que la harpe et d'autres affaires personnelles de Rhaegar (sa correspondance ou les bouquins relatifs aux prophéties et autres dragonneries?) sont enfouies sous les moellons.

Je pense surtout que Lyanna a fait aussi promettre à Ned qu'elle reposerait dans les cryptes de Winterfell (Eddard dit à Robert que c'était son souhait) avec la harpe d'argent de Rhaegar qui se trouvait à la tour de la Joie (parmi les promesses - au pluriel - qu'il a du lui faire avant qu'elle ne succombe). L'anecdote d'Elaena Targaryen associe la harpe à un symbole de l'amour porté au défunt.

A noter qu'au moins symboliquement il y a un lien avec la Longue Nuit (celle du passé et celle à venir) puisque Bran le Bâtisseur du selon la légende trouver un moyen pour communiquer avec les enfants de la forêt qu'il n'arrivait pas à comprendre. Or nous savons que les enfants de la forêt, les chanteurs, chantent des chansons douces et tristes (*soft and sad*) qui peuvent aussi faire pleurer un homme, un peu comme la (ou les) chanson(s) de Rhaegar. Bref, la musique (ou le chant) a peut-être constitué un terrain commun à partir duquel la communication a pu être rétablie entre les hommes et les enfants de la forêt (que ce soit littéralement ou une allégorie, ou encore un peu des deux).

Babass

Posté 22 novembre 2014 - 10:28

Dans ton essai, est-ce qu'il est possible que Lyanna ait accouché aux Météores, qu'elle ait laissé son bébé là-bas, et qu'elle et les chevaliers aient été sur le chemin du retour ? Ils se sont tous arrêtés à la Tour de Joie à cause de l'état de santé de Lyanna ?

Ça m'arrangerait que tu répondes oui, parce que ça éviterait de spéculer sur la présence d'une sage-femme, ou autre... et ça collerait avec le souvenir de Ned... en plus du bébé qui n'ait nulle part dans la Tour ?

cronos-run

Posté 30 novembre 2014 - 20:15

KEUUUUWAAAA !!

Mais mais mais! Non !

Je viens de passer un temps fou à lire tout le topic en passant de surprise en surprise, d'émerveillement en émerveillement devant les analyses de RIUSMA.
Certes, certains éléments me laissent parfois pantois, mais globalement quel bonheur !

Et là, 11ème pas du topic et pis.... plus rien ? Me voilà comme tout lecteur de la saga attendant avec impatience la sortie de TWOW. Sauf, que là, j'attends le prochain volet des théories riusmaniennes de l'oeuvre ! Argh... je me meurs.

Bravo pour ce magnifique travail, et vivement la suite !

Forel Tully

Posté 07 décembre 2014 - 14:32

KEUUUUWAAAA !!

Mais mais mais! Non !

Je viens de passer un temps fou à lire tout le topic en passant de surprise en surprise, d'émerveillement en émerveillement devant les analyses de RIUSMA.
Certes, certains éléments me laissent parfois pantois, mais globalement quel bonheur !

Et là, 11ème pas du topic et pis.... plus rien ? Me voilà comme tout lecteur de la saga attendant avec impatience la sortie de TWOW. Sauf, que là, j'attends le prochain volet des théories riusmaniennes de l'oeuvre ! Argh... je me meurs.

Bravo pour ce magnifique travail, et vivement la suite !

Lord Riusma is not your bitch...

(mais bon, j'attends la suite avec impatience aussi)

Ezor

Posté 06 janvier 2015 - 00:20

Onze pages aussi denses à lire ... Je vais rêver des Targ' pendant trois semaines maintenant.

Plus sérieusement, félicitations Riusma pour ce topic qui se rapproche plus du commentaire de texte très bien construit (et bravo aussi à tous ceux qui ont ajouté/contredit avec autant d'arguments, je suis toujours aussi impressionné).

Même si certaines théories me semblent parfois capillotractées, il n'en reste pas moins que, dans le lot, une partie est forcément juste, et qu'on aura encore plus d'applaudissements pour toi au moment de la sortie de TWOW !!

Modifié par Hanaver, 06 janvier 2015 - 00:56 .

Majuscules, ortho, ponctuation. Riusma, et non Ruisma. ;)

Evrach

Posté 06 janvier 2015 - 11:49

D'ailleurs euh... Elle arrive la suite ? ^^

Glad Fairblood

Posté 13 janvier 2015 - 02:01

Pardon Pand, mais il me semble que pour Gendry, la volonté de certains de le zigouiller est assez claire. Bon ok, peut-être pas le sacrifier.

[...] On peut déjà noter la proximité des prénoms, Gerold, Grenn et Gendry, mais pour vraiment en être certain, il faudrait que Grenn ou Gendry se trouvent par exemple eux aussi sacrifiés (ce qui peut toujours arriver dans un prochain tome*).[...]

Pandémie

Posté 13 janvier 2015 - 07:32

Grenn aussi fait face à des hommes (ou créatures) qui veulent le tuer. Risquer sa peau n'est pas vraiment un signe distinctif dans ASOIAF. Au contraire, ça doit être difficile de trouver quelqu'un étant pépère ^^

Si Grenn s'était sacrifié pour Jon et Gendry pour Arya comme l'a fait Hightower en son temps, le lien aurait été renforcé. Là, il est à mon goût un peu léger.

Glad Fairblood

Posté 13 janvier 2015 - 08:00

Un peu tous les personnages de la saga risquent leur peau à apparaître dans la saga, mais personne ne cherche à zigouiller Grenn parce qu'il est qui il est, alors que pour Gendry c'est le cas. Bon, c'est très léger, et je ne trouve pas trop que cela en fasse un taureau votif (!!?) pour autant.

Modifié par Glad Fairblood, 13 janvier 2015 - 08:01 .

genka

Posté 24 avril 2015 - 15:54

Une théorie vraiment très instructive.

Un grand merci à Lord Ruisma pour cet essai.

olympia

Posté 21 juin 2015 - 13:46

Merci Lord Ruisma pour cette fine analyse des chansons, qui me conforte dans beaucoup d'aspects à ce que je pensais.

Lors du 1er post, tu nous invites à te suivre dans l'analyse de 3 chansons. Or, après avoir parcouru tout le topic, il me semble (sauf erreur de ma part), que tu n'as pas encore abordé la fameuse chanson de la glace et du feu.

Nous sommes plusieurs à bouillir d'impatience de lire tes nouvelles conclusions. As-tu abandonné l'idée d'aboutir ton projet ou est-ce par manque de temps que tu n'as pas encore pu le finaliser? (Grrm nous apprend bien la patience entre chaque livres, il a peut-être fait des émules...)

Je suis dans l'attente de la suite de ta thèse, quelle que soit sa date de parution!

Bebop

Posté 30 juin 2015 - 10:33

Très intéressant, par moment tu vas chercher le symbolisme un peu loin, mais le point de vue reste plaisant à découvrir.

Surtout que le coté symbolisme, interprétation de rêve ou autre prophétie, je ne m'y attarde pas trop en lisant car cela peut vouloir dire tout et son contraire.

En plus ça me remet en mémoire des passages que j'avais fini par oublier depuis le temps que j'ai lu les livres, tu m'as presque donné envie de les relire en entier ^^

Alors à quand le plus gros morceau : **La chanson de la glace et du feu**

Emmalaure

Posté 13 août 2015 - 21:14

Je dévie un peu sur l'analyse du personnage de Jon, mais j'ai le sentiment qu'il y a, durant ASOS au moins, une opposition entre deux figures paternelles : Eddard et Mance (GRRM faisant de ce dernier, symboliquement, Rhaegar Targaryen, le véritable père de Jon) entre lesquelles Jon est "déchiré" (Eddard représentant symboliquement le devoir et Mance / Rhaegar l'aspiration héroïque)... ce qu'on retrouve dans deux évocations de la chanson : la première dans la tente et la seconde sur le Mur, où là Jon dit, symboliquement, à Mance : non l'épouse du Dornien (i.e. les Sept Couronnes, symboliquement l'épouse de Dorne) tu n'y auras pas droit.

C'est de Riusma, en première page.

Et du coup, je rebondis vite là-dessus, sur le conflit entre les aspirations héroïques et le devoir, qui émaille tout le parcours de Jon dans ASOS, et trouve une sorte de conclusion dans ADWD : Jon choisit de sauver Arya la "Nordienne" (et peut-être Mance par la même occasion) en allant botter les fesses de l'autre Snow de la saga et en abandonnant la GDN. C'est à l'issue de ce choix qu'il meurt, comme Rhaegar qui en choisissant de "sauver" Lyanna du mariage avec Robert provoque la rébellion et trouve la mort.

Deusio : je vais relire les chapitres de Brienne dans AFFC, pendant sa quête de Sansa Stark (quand elle trouve la piste d'Arya Stark) dans le Conflans, si ce ne serait pas là aussi un écho des recherches de Robert pour retrouver Lyanna.

Tertio : je me suis demandée soudain, en lisant le passage sur la césarienne et Ashara Dayne, si le véritable amour d'Ashara n'était pas par hasard... son frère Arthur, et s'il n'y aurait pas une vraie histoire d'inceste, comme celle de Jaime et Cersei. Ned Stark n'aurait été qu'une couverture. Ca expliquerait le silence imposé sur Ashara (et ce serait le second mensonge de Ned).

En outre, c'est encore une histoire de membre de la Garde Blanche brillant (ça ne ferait jamais que la 3e suggérée, même si on s'aperçoit que celle de Margaery avec Loras ne se réalise pas de la même manière, puisque là, le frère et la soeur commencent par partager le même homme).

Sinon, comme les autres j'attends la suite

Emmalaure

Posté 15 août 2015 - 13:22

Allez une remarque de plus, après avoir presque fini la lecture

Lord Randyll Tarly, désespérant de faire de son fils Samwell un guerrier, en arriva à l'extrémité de faire appel à des Conjurateurs de Qarth qui sacrifièrent un auroch et baignèrent le jeune Tarly dans le sang de l'animal, apparemment pour lui donner le courage de la créature. A noter que ce rituel magique fait écho à celui de sang-magie pratiqué par Mirri Maz Duur sur Drogo, lui-même plongé dans le sang de son étalon (un grand étalon rouge, ce qui rappelle aussi l'étalon possédé par lord William Dustin et offert par les Ryswell en cadeau de mariage) afin que la force du cheval passe par son sang à l'homme qui est baigné dedans, et qu'on retrouve aussi dans les bains de sang de jeunes filles vierges pratiqués par lady Danelle Lothston d'Harrenhal afin de se maintenir jeune (rituels peut-être pratiqués aussi par Serenei de Lys et sa fille Shaira).

C'est à propos du rituel subi par Sam : en fait, il a bien réussi ce rituel. La seule chose qui n'a pas changé chez Sam, c'est le discours sur lui, qu'il a complètement intégré tant il est seriné par son père, discours qui prétend qu'il est lâche.

Il se le répète sans cesse, mais n'empêche qu'il se sort d'un paquet de situations dangereuses et qu'il est sacrément tenace, bien qu'il croie le contraire

Quand même, quand son père lui donne le choix entre la mort ou le Mur, c'est rude : Sam a un p*** d'instinct de survie.

Je me demande même si sa force réelle et son gabarit ne sont pas eux non plus une des conséquences du rituel magique qu'il a subi.

Vogon

Posté 15 août 2015 - 22:16

Je ne me souvenais pas du rituel mais cela fait sens Sam a surpassé p'tit Paul au corps à corps ce qui tient déjà de l'exploit. D'ailleurs son caractère placide pourrait aussi s'expliquer par ce rituel, un auroch ça n'est jamais qu'une grosse vache.

Modifié par R.Graymarch, 15 août 2015 - 22:49 .
accents, apostrophes, tout ça...

papadoc

Posté 20 août 2015 - 14:59

Arrivé sur cette partie du forum suite à un lien depuis les analyses, je tire mon chapeau à l'auteur pour le travail fourni.

En savons-nous beaucoup plus sur Lestival depuis la sortie de "World of Ice and Fire"? Car, comme il a été évoqué précédemment, certes Jenny a pu jouer un rôle, ainsi qu'une famille froissée politiquement (et pourquoi pas les Stark), mais je verrais bien les mestres tirer des ficelles depuis la Citadelle pour faire échouer ce projet, car signalé par substitution de faux oeuf avec du feu grégeois.

En attendant un de ces jours la suite : encore bravo!

Yunyuns

Posté 20 août 2015 - 15:02

Choisir la vie quand l'autre proposition c'est la mort pure et simple c'est avoir "un p***** d'instinct de survie" ?

J'ai dû louper quelque chose.

Emmalaure

Posté 20 août 2015 - 16:00

Bah, Brienne face à Mordeur, par exemple, choisit d'abandonner la lutte et de se laisser tuer, c'est dans le texte

Et Sam, avant l'attaque de l'Autre, se laisse aller dans la neige, il est prêt d'abandonner aussi. Il faut que P'tit Paul le porte sur ses épaules. Donc oui, le sursaut qu'il a n'a rien d'une évidence : il choisit la vie, certes, mais la vie dans la neige, la souffrance, et sans assurance d'arriver à bon port et de ne pas connaître pire plus tard.

Cdk

Posté 20 août 2015 - 19:59

Arrivé sur cette partie du forum suite à un lien depuis les analyses, je tire mon chapeau à l'auteur pour le travail fourni.

En savons-nous beaucoup plus sur Lestival depuis la sortie de "World of Ice and Fire"? Car, comme il a été évoqué précédemment, certes Jenny a pu jouer un rôle, ainsi qu'une famille froissée politiquement (et pourquoi pas les Stark), mais je verrais bien les mestres tirer des ficelles depuis la Citadelle pour faire échouer ce projet, car signalé par substitution de faux oeuf avec du feu grégeois.

En attendant un de ces jours la suite : encore bravo!

Bonjour !

Pourquoi les Stark sont parfois mentionnés comme pouvant être associée a la tragédie ?

Lord Riusma

Posté 21 août 2015 - 08:05

Pourquoi les Stark sont parfois mentionnés comme pouvant être associée a la tragédie ?

Avant la sortie de TWOIAF il y avait la possibilité qu'ils se soient vu refuser un mariage avec la dynastie targaryenne, ce qui aurait pu constituer un mobile pour une implication dans la tragédie, sachant que potentiellement la chanson de Jenny pourrait comporter un passage où celle-ci serait décrite comme un loup avec des ailes de chauve-souris (mais la partie "loup" est probablement un ajout de Polliver pour adapter les vers à la situation de Sansa, dans le cadre de cette théorie bien entendu).

Emmalaure

Posté 21 août 2015 - 09:19

Ca signifie qu'avec TWOIAF, on sait qu'ils n'y ont aucune implication ? Ou qu'aucun d'eux n'était présent à Lestival ?

Evrach

Posté 21 août 2015 - 09:24

Rien n'est certain, on a pas assez de détails sur Lestival pour pouvoir être catégorique, mais les informations issues de TWOIAF ont quand même pas mal démonté l'hypothèse de l'implication des Stark.

Sysy

Posté 19 octobre 2015 - 16:20

Il y a un point qui n'a pas été relevé sur la chanson de Jenny, ou plutôt une contraposée d'un point déjà soulevé.

Le succès et la rapide diffusion de la chanson de Jenny pourraient certes provenir de la volonté de complaire au prince à son époque, mais cela suppose qu'il était connu que son compositeur était Rhaegar et/ou que les paroles évoquaient les circonstances de sa naissance à Lestival.

Mais après le couronnement de Robert, et vu l'opinion de celui-ci sur son adversaire/rival à la harpe, il est bien possible que cette chanson soit tombée en disgrâce, pour complaire au nouveau roi Baratheon, d'où une relative "interdiction", ou à tout le moins qu'il soit considéré comme un "crime de lèse-majesté", de la chanter en public.

Cela explique aussi que cette chanson soit la plupart du temps anonyme, et que des enfants et jeunes (Arya, Théon) qui l'entendent aujourd'hui ont du mal à la reconnaître.

Seuls certains bardes particulièrement cultivés ou frondeurs (Abel/Mance, Tom...) l'interprètent encore, dans des circonstances précises, pour faire passer un message et/ou si la situation présente leur évoque particulièrement les événements concernés.

La mélodie et les paroles de cette chanson sont trop belles et tristes pour être tout à fait oubliées, mais lentement, ses titres et son auteur (mais aussi très probablement ses origines et le sens de ses paroles) disparaissent de la mémoire collective...

Modifié par Sysy, 19 octobre 2015 - 16:20 .

Emmalaure

Posté 19 octobre 2015 - 18:44

Je ne suis pas sûre qu'une disgrâce (tout à fait possible et plausible) à la cour des chansons composées par Rhaegar explique que des jeunes ne s'en souviennent pas bien : d'une part ce n'est pas vrai, car on a l'exemple de Sansa qui connaît par coeur tout son répertoire, et d'autre part parce qu'Arya, elle, ne s'intéresse pas aux chansons : elle les trouve débiles, surtout quand la princesse à la fin se jète du haut d'une tour parce qu'elle a perdu son amour.

Theon, quant à lui, est présenté à travers ses PoV d'ACOK comme très peu intéressé par le contenu des chansons : au mieux, elles lui servent à séduire et coucher, comme de beaux habits, un beau sourire, enfin quelque chose qui relève de l'apparence.

D'autre part, je ne suis pas sûre que ce soient vraiment des créations originales de Rhaegar : mon intuition serait plutôt qu'il aurait réutilisé un air et une chanson déjà existant et connu, et en aurait ré-adapté les paroles. C'est un truc qui se pratique couramment dans la chanson populaire chez nous et qui marche toujours très bien.

Mimouchka

Posté 18 novembre 2015 - 11:28

En attendant la 3e partie de la démonstration ultra intéressante de Lord Riusma, je voudrais revenir sur un point, page 8 de la discussion :

la chansons *Oh reposons sur le gazon ma belle* ou bien *Laisse, laisse ta beauté m'enivre*.

Celle que chante Tom des 7 à Lady Petitbois, quand la confrérie est de passage à La Glandée avec Arya (ASOS, chapitre 23 Arya).

DNDM proposait d'y voir des paroles de la fameuse chanson de Jenny, ce que démentait Lord Riusma.

Quand j'avais relu ce chapitre, j'avais compris ça :

Tom utilise *Laisse, laisse ta beauté m'enivre* pour séduire à peu près toutes les filles qu'il rencontre, comme il avait essayé de séduire Lady Petitbois avec :

"It was 'Let me drink your beauty' said Tom defensively, "and milkmaids are always glad to hear it. As was a certain highborn lady I do recall. I play to please"

J'en avais conclu que Tom et Lady Petitbois avaient eu une aventure ensemble, ou bien que Tom avait essayé mais échoué à séduire Lady Petitbois et qu'ils étaient restés en bons termes, ce qui peut expliquer le soutien de Petitbois à la confrérie.

La dame de la chanson, serait donc Lady Ravella Petitbois, née Ravella Swann.

"*De soie jaune te vêtirai toute*" peut faire penser au blason des Petitbois (glands sur fond jaune) ou bien au jaune des Baratheon, maison suzeraine des Swann

"*la vierge au frêne*" le gland est le symbole des Petitbois

"*Nenni les plumes*" non à la maison Swann (blason cygne), sous-entendu, tu peux chanter tout ce que tu veux, Tom, j'épouserai Petitbois et ne serai plus un cygne de la maison Swann.

J'en avais conclu que Tom avait essayé de séduire Lady Petitbois avec *Oh reposons sur le gazon ma belle*, que ça n'avait pas marché, et que de ce refus, il avait créé *Laisse, laisse ta beauté m'enivre* qui rapporte sa tentative infructueuse auprès de Lady Petitbois... Ce qui expliquerait la confusion qu'il peut y avoir entre les 2 chansons... Rien à voir donc avec la chanson de Jenny.

Maintenant je suis peut-être complètement à côté de la plaque ??

Emmalaure

Posté 25 janvier 2016 - 20:45

(quoi que vu le caractère supposé du gars, c'est pas impossible qu'il soit resté aveugle à une amélioration^^)

Bon, tout ça est un peu HS par rapport aux chansons, mais comme je relisais ces 12 pages de théories "à la Riusma" comme d'autres relisent GrrM...

J'étais en train de me demander ce que Sam venait faire là-dedans, mais j'ai relu la page précédente

Je crois que la réponse à ton interrogation est dans ta parenthèse; à la décharge du père Tarly, le courage de Sam ne correspond pas à ce qu'on attend d'un futur seigneur guerrier, et notre Sam fait tout ce qu'il peut pour le cacher, même à ses propres yeux !

Emmalaure

Posté 05 juillet 2016 - 21:57

Je ressuscite ce topic que je viens de relire, et pour une remarque que personne n'a faite : la Jenny de la chanson, il me semble bien qu'elle est morte par pendaison et pas du tout en se jetant du

haut d'une tour. En effet, la première (et unique pour le moment) fois où on en a des paroles qui parlent du moment de sa mort, c'est dans l'épilogue d'ASOS, avant que Merret Frey se fasse pendre, et quand Petyr Frey est déjà pendu. Comme Tom des Sept est quand même un habitué des chansons qui collent aux situations à chaque fois qu'on le voit chanter (sauf quand il paye la Naine albinos, là, il chante à la demande), celle-ci et les paroles qu'entend Merret annoncent sa future pendaison.

D'autre part, quand Sansa l'évoque dans AFFC, parmi celles chantée par Marilion, elle parle de vengeances sanglantes et de pendaison à son propos.

Enfin, "la danse", c'est une métaphore très classique pour parler des pendus.

J'ai donc un doute sur le fait que ce soit la chanson "stupide" (je raccourcis) qu'entend Arya dans la bouche de Dareon à Braavos, celle où la dame se jète du haut d'une tour; d'autant qu'elle est en plein apprentissage intensif chez les Sans-Visage, et que ça consiste à apprendre de nouvelles choses chaque jour, et qu'elle aurait fait le rapprochement avec l'air entendu dans le Conflans dans des circonstances bien particulières, et qui l'avaient assez marqué pour qu'elle le note. Elle se serait dit "mais oui, bien sûr, la voilà la chanson dont je ne me souvenais pas l'autre fois !"

Ca n'empêche pas cela dit que Dareon joue son Rhaegar à cette occasion, mais pour le coup, je crois qu'il le fait jusqu'au bout "au rabais", comme un arnaqueur, là où Rhaegar était sincère. Ca n'empêche pas non plus tous les rapprochements et parallèles avec les trames de Lyanna et Rhaegar.

Maintenant, la question est : la pendaison invalide-t-elle l'hypothèse Jenny = Jeyne Lothston ?

Honnêtement, je n'en sais rien, car elle peut s'être pendue à Harrenhal.

Cependant, en y réfléchissant mieux, si Jeyne Lothston c'était séduisant, je le trouve un peu trop compliqué à présent. Pour moi, Jenny de Vieilles Pierres est davantage liée aux anciens rois du Conflans, des lignées des Premiers Hommes, aux d'Alluves, Nerbosc, Bracken, etc... et la vengeance dont elle serait porteuse serait plutôt une vengeance de ces anciennes lignées royales contre les nouvelles, celles des Andals puis des Fer-nés; les dragons Targaryen auraient pu lui apparaître comme le "sang et feu" instrument de sa vengeance, ou plutôt celle des "anciens dieux", surtout si elle fréquentait la Naine albinos et ses visions et qu'elle en faisait sa propre interprétation : un prince promis sauvant le monde, peut-être faut-il ajouter à cela un sentiment "mort d'une lignée" (les d'Alluve retombés dans la rotture, ou peut-être qu'elle se fantasmait comme une descendante de cette maison, aussi), une trahison du Pacte et des anciens dieux qui amèneraient la malédiction sur Westeros, etc...

Dans les faits, la mère de Duncan le Prince des Libellules est une Nerbosc. C'est probablement en séjournant de ce côté que ce Duncan a connu Jenny, et je n'arrive pas à voir pour quelle raison celle-ci serait allée à Harrenhal après Lestival, alors que rien dans la saga n'établit clairement le lien avec Harrenhal : les "hautes salles des rois" de la chanson s'appliquent aussi aux ruines de Vieilles-pierres, et ma foi, si elle se pend à un arbre, elle aussi, elle se retrouve à danser "là-haut", le "tout là-haut" correspondant à une emphase poétique normale dans une chanson - surtout si c'est le refrain). Le plus simple reste qu'après la catastrophe de Lestival, Jenny et la Naine aient fui et soient rentrées chez elles, l'une dans ses grottes, l'autre aux ruines de Vieilles-

Pierres pour y mourir. [En plus, je vois dans TWOIAF, dans le chapitre sur le Conflans, que pendant la domination des rois de l'Orage, les vieilles maisons se rebellaient régulièrement et certains de leurs membres se proclamaient rois, mais finissaient pendus comme des bandits (la pendaison, c'est un truc du Conflans, en fait ^^)].

Tout le monde à la cour avait entendu la prophétie de la Naine albinos (et avait sûrement vu Jenny par la même occasion), et connaissait en outre son origine. Du coup, ça paraît improbable que Rhaegar qui était obsédé par ces prophéties l'ait ignoré et qu'il lui ait fallu attendre des années pour comprendre ce qu'elle racontait de Lestival et de "Jenny". Par contre, il l'a recherchée après sa rencontre avec Lyanna Stark, probablement parce que Lyanna Stark était un "élément étranger" et inattendu, mais lié aux Anciens dieux, et qu'il n'y avait que cette naine-là à avoir des liens certains avec les Anciens dieux et la prophétie du "prince promis". C'était sans doute pour lui la meilleure chance de savoir quoi faire exactement pour réaliser la prophétie.

Lord Riusma

Posté 05 juillet 2016 - 23:09

TWOIAF indique que Duncan a rencontré Jenny lors d'un voyage dans le Conflans, mais aussi que Jenny résidait dans les ruines de Vieilles-Pierres donc il l'a probablement croisée à proximité (Vieilles-Pierres n'est pas sur les terres des Nerbosc, mais il pouvait se rendre à Salvemer ou aux Jumeaux, voire les deux, ou en revenir). Jenny prétendait descendre des d'Alluve, mais les habitants du coin la considéraient comme une folle et une sorcière des bois (descendre significativement d'une lignée qui s'est éteinte il y a plus de 2000 ans me semble douteux, tout autant que le nom porté par les d'Alluve de la Compagnie Dorée). A mon sens c'est à Vieilles-Pierres qu'elle s'est réfugiée après la chute des Lothston d'Harrenhal, et elle était potentiellement jeune à l'époque. "Les hautes salles des rois défunts" ne correspondent pas à Vieilles-Pierres qui ne possède plus aucune tour, et Harrenhal et la lignée Lothston (dont toute la dernière génération Stark possède probablement une goutte de sang) sont thématiquement reliés à la Chanson de Jenny qui évoque peut-être aussi une éventuelle pendaison des derniers membres de la maison Lothston à qui les Whent succèdent. Concernant Arya, elle considère ces chansons comme "stupides", et si elle n'a été attentive qu'au début de la chanson à Noblecoeur, elle n'aura peut-être pas fait le rapprochement avec la fin entendue six mois plus tard à Braavos.

Emmalaure

Posté 06 juillet 2016 - 14:03

Oui, en fait, c'est vraiment le lien entre Jenny et Jeyne Lothston auquel je n'arrive pas à adhérer. Si le lien Jenny de Vieilles-Pierres/Lestival/Rhaegar est évident, et que de l'autre côté on a tout aussi évident le lien entre la jeune génération Stark et Harrenhal via Catelyn Tully, il me semble justement que pour relier le tout, il n'y a pas besoin que la Jenny de la chanson soit aussi Jeyne Lothston : c'est la rencontre entre Lyanna et Rhaegar qui s'en charge, puis le mariage d'un Stark avec une Tully ayant pour mère une Whent d'Harrenhal.

Je suis d'accord sur le fait qu'une ascendance d'Alluve de Jenny est douteuse (mais dans TWOIAF, il y a eu un chevalier d'Alluve qui a fait partie des petits rois autoproclamés rebelles à l'autorité des Orageois, donc ça devait être un truc assez récurrent dans le coin que des gens ou des familles prétendent descendre de la lignée des Tristifer), l'important étant que Jenny la présente comme une vérité, pas qu'elle soit formellement établie.

Par contre, à Vieilles Pierres, les arbres qui ont poussé dans les ruines remplacent piliers et murs. Ce ne serait pas la première fois dans la saga que des arbres jouent ce rôle d'habitat ou de témoin d'habitat ancien. Et puis, bon, ça a beau être des ruines, le texte parle de "hall of kings" à leur propos, comme la chanson. Du coup, je ne crois pas qu'on puisse écarter le site uniquement parce qu'il est en ruines et que du fait de ces ruines, il n'est plus aussi grand qu'il l'avait été

Dans le chapitre de Catelyn où elle et Robb discutent dans les ruines de Vieilles Pierres, il y est question de la chanson de Jenny, des jeux avec Littlefinger, puis du roi Tristifer d'Alluve et de toute sa lignée défunte, et directement ensuite Robb s'inquiète de ne pas avoir d'héritier de sa Jeyne. Un peu plus tard, quand Catelyn fait le bilan de ce qu'elle a perdu en discutant avec les femmes Mormont, elle se fait la réflexion qu'avec une hache elle aurait peut-être mieux défendu les siens : pour moi, il y a déjà les prémices d'un désir de vengeance, et de vengeance violente.

Jeyne Ouestrelin sera peut-être elle aussi amenée à jouer un rôle similaire à celui de Jenny (ou à connaître la même fin tragique puisqu'elle porte une part de responsabilité dans la chute de Robb). Mais à aucun moment dans le chapitre il n'y a un quelconque lien d'établi avec Harrenhal, bien que ça aurait pu être l'occasion de placer là la mère Whent de Catelyn.

Dans cette partie du Conflans, il n'y a que des histoires de rois morts et de petits dragons déçus, là où à Harrenhal, les dragons sont en plein triomphe et terrassent les "faux" maîtres du Conflans.

D'autre part, à Harrenhal, les fantômes sont ceux des Chenu - une dynastie Fer-née - ce qui rend improbable que ce soient eux les fantômes de Jenny de Vieilles Pierres, même en faisant d'elle une Lothston, vu que les Lothston ne sont pas apparentés aux Chenu. Et que diable seraient venus faire à Harrenhal les fantômes des Targaryen tués à Lestival ?

Enfin, pour ce qui est de la hauteur, dans l'épilogue d'ASOS, lors de la pendaison de Merret Frey, il rue et saute, et "monter" est répété à plusieurs reprises. Plus exactement, en vo, ça donne "Up into the air he jerked, kicking and twisting, up and up and up" : la notion de danse est bien présente (cadeau) pour ceux qui connaissent, jerk, kick et twist désignant tous les trois des danses ou des pas de danse. Quant à l'ascension dans les airs, après avoir bien "uppé", on peut estimer qu'on se retrouve "haut".

Non, décidément, je penche pour les arbres de Vieilles Pierres comme tombeau de Jenny pour sa dernière danse. ^^

Pour les dames qui se jètent du haut d'une tour, on a Ashara Dayne et la Stark séduite par Baël le Barde comme cas avérés, l'un en "vrai" (en tous cas à ce qu'on raconte communément dans Westeros) et l'autre en chanson. Sansa en est menacée directement aux Eyrié. La chanson de Dareon peut tout à fait dans ce cadre être une autre chanson que celle de Jenny : il est

symboliquement un faux Rhaegar, par conséquent, si on suit la logique jusqu'au bout, la chanson aussi est une "fausse" chanson de Jenny, et possiblement une composition originale de Daeon en vue de séduire une courtisane célèbre de Braavos. De la même façon que Marillion menace Sansa (à la fin d'ASOS) avec une chanson de sa composition qu'il appelle la "Rose du talus", et à la fin de laquelle l'héroïne est censée mourir tragiquement en se jetant dans le vide.

Mais Marillion est lui aussi un faux Rhaegar. C'est d'ailleurs amusant que chacune des soeurs Stark "tue" (Arya physiquement, et Sansa par son témoignage) un chanteur faux prince-dragon.

Par ailleurs je me suis demandée si la pendaison de Jenny ne pourrait pas être un châtement qu'elle aurait subi pour son implication dans le drame de Lestival, plus encore qu'un suicide de désespoir. Je n'ai pas retrouvé si on avait une indication plus précise que la chanson sur sa mort. Aurait-elle pu être traquée et pendue par des Nerbosc et alliés ? Bon, ce n'est forcément important (et ça sera peut-être raconté un jour dans une nouvelle de Dunk et l'Oeuf)

Mais bref, en y regardant de près, ça n'invalide pas le propos général sur le Conflans imprégné de l'histoire de Rhaegar et Lyanna.

Il y en a d'ailleurs une que je n'avais pas encore vue, qui est un peu du "Rhaegar post mortem" : Brienne à l'Auberge du Carrefour rejouerait la bataille du Trident où Rhaegar a trouvé la mort. Seulement, comme elle avait à ce moment-là son "épée magique" donnée par Jaime (jouant, lui, le rôle de Lyanna), elle a tué Rorge, avatar monstrueux de Robert Baratheon (c'est dans le topic sur le Conflans que Archer avait pointé les similitudes entre le couple infernal Rorge-Mordeur et le couple réel Robert-Eddard). Comme dans la réalité, ça ne s'est pas passé comme ça, voilà Mordeur/Eddard, le chien enragé et muet de Rorge, qui venge son maître en fonçant sur Brienne/Rhaegar, un coup en pleine poitrine, comme le coup de masse de Robert qui tua Rhaegar. En outre, dans le chapitre précédent, Brienne et ses compagnons faisaient halte à l'Île Repose, où le doyen leur a raconté des bouts de la bataille du Trident et l'histoire des rubis de l'armure de Rhaegar échoués sur leur grève.

Par la suite, pendant qu'elle est entre la vie et la mort, Brienne répète le nom de Jaime, ce qui rappelle l'image de Rhaegar mourant en "murmurant le nom d'une femme".

Le procès de Brienne au "royaume des morts" serait une métaphore de celui de Rhaegar, jugé pour n'avoir pas respecté des devoirs de (futur)roi, et pour avoir participé à plonger le royaume dans la guerre civile (et oui, comme pour Brienne, les apparences et beaucoup de faits plaident contre lui). Jugé peut-être aussi pour s'être à un moment pris pour Azor Ahai alors qu'il ne l'était pas : d'où la mort pour l'un, et l'épée retirée pour l'autre (ok, pour Brienne, c'est purement symbolique, vu qu'elle ne connaît ni Azor Ahai, ni la prophétie du Prince promis). Il y a cependant l'occasion pour Brienne/Rhaegar de sauver des vies d'innocents (Podrick) à condition de livrer Jaime/Lyanna à Lady Coeurdepierre. On pourrait interpréter cette "seconde chance" accordée comme une métaphore de la vie accordée à Jon Snow, LCDP réparant en quelque sorte le lien rompu entre nord et sud par la fuite de Lyanna et Rhaegar, dans le Conflans. LCDP poursuivant par ailleurs ce qui avait été commencé par Robb voulant faire de Jon son héritier Stark.

Bon, je suis déjà en terrain un peu spéculatif, mais là je vais m'avancer encore plus, à l'improvisée : je me demande à présent si d'une certaine façon Jenny de Vieilles-Pierres n'a pas interféré dans la mise en place de la future lutte contre la Longue Nuit, et amené des catastrophes qui auraient pu tout faire mettre par terre : je veux dire par là que l'union de l'Oeuf avec une Nerbosc n'était pas tout à fait due au hasard (Freuxsanglant était un Nerbosc par sa mère), mais la "barral's connexion" n'étant pas absolument toute puissante, elle s'est retrouvée avec Lestival et ses conséquences sur les bras, à devoir préparer un avenir quasi sans dragons, alors qu'avant Lestival, il y en avait un petit paquet à disposition.

Le temps file, je m'arrête.

Même si je ne suis pas d'accord sur tous les aspects de l'analyse, elle reste au top de mes préférées et elle donne un paquet d'idées

Roumi

Posté 06 juillet 2016 - 14:17

En tout cas merci d'avoir ressuscité ce topic Emmalaure. Ça m'a fait de la lecture cet après-midi !

Et merci Lord Riusma pour ces analyses, même si on ne peut pas être d'accord avec tout et que certaines choses semblent un peu bancales, l'ensemble est vraiment très intéressant et amène certaines pistes de réflexions. (Je vais d'ailleurs lire le topic sur la naine Albinos de ce pas, voir si certaines réponses à mes questions s'y trouve).

Vu que le sujet à déjà deux ans je ne sais pas si la chansons de De glace et de feu est toujours au programme, mais j'espère !!

(ne serait-il pas possible de regrouper les postes en un seul et de le mettre dans la rubrique "théories/Analyses ? Sar il y a énormément de contenu mais peu de lisibilité)

Pandémie

Posté 06 juillet 2016 - 14:27

C'est mal de tronquer les citations. C'est *High in the halls of kings who are gone, Jenny would dance with her ghosts ...* Les tombeaux des rois d'Alluve ou les ruines de Vieilles-Pierres ne peuvent être que difficilement être considérées comme *high*, en haut. Seul Harrenhal correspond dans le coin. Harrenhal où se sont succédées différentes familles après les Chenu (au minimum 3 générations pour les Lothston, de 151 à 221 au plus tôt), donc les fantômes des Lothston y sont aussi...

Finalement, Jenny vient avec une émissaire de Freuxsanglant... Donc en faire une ennemie de celui-ci... Bof. Il est plus probable que ce dernier a considéré qu'il lui fallait la tragédie de

Lestival pour arriver à la prophétie. On ne sauve pas le monde sans casser des oeufs (ou un Oeuf dans ce cas).

Lord Riusma

Posté 06 juillet 2016 - 16:13

Puis les fantômes de Jenny (qui ne sont pas Duncan et des Targaryen mais sa propre famille, les Lothston qu'elle a vengés) font écho à ceux de lady Whent à Harrenhal (les deux citations se font clairement écho)... sans oublier le coup des fantômes de la tour Plaintive qui ne sont pas ceux des Chenus (selon la logique d'Arya) et qui font eux-aussi un bel écho à ceux de Jenny... et sans oublier le bouclier Lothston de Jaime et Brienne, mais aussi Jeyne Lothston (pas Jenny, son homonyme) qui fut maîtresse d'Aegon IV (qui n'a pas eu de d'Alluve comme maîtresse)... Concernant la dame qui saute de la tour, il faut rappeler que c'est parce que son prince est mort, alors à moins de souscrire à l'idée qu'Ashara s'est suicidée parce que Rhaegar est mort et que quelqu'un a écrit une chanson là-dessus dont on ignorerait tout (et qui serait une chanson très crédible puisque la version admise semble être qu'Ashara s'est suicidée à cause d'Eddard), Jenny et son Prince des Libellules sont de biens meilleurs candidats (voire même les seuls qui collent parfaitement).

Emmalaure

Posté 06 juillet 2016 - 19:10

Enfin, Jenny vient avec une émissaire de Freuxsanglant... Donc en faire une ennemie de celui-ci... Bof. Il est plus probable que ce dernier a considéré qu'il lui fallait la tragédie de Lestival pour arriver à la prophétie. On sauve pas le monde sans casser des oeufs (ou un Oeuf).

Pour la tragédie de Lestival, c'est aussi ce que j'ai pensé pendant longtemps : il fallait nécessairement un gros sacrifice pour faire "naître" un dragon.

Mais au finale, ce qui me gêne dans tout cela c'est qu'on finit par voir la "barral's connexion" derrière tous les événements et que ça laisse très peu de marge à la liberté d'action humaine, donc peu de place au hasard aussi. Or, il y en a. Dans la saga, ce sont des luttes d'influences, entre différents marionnettistes qui ne sont pas toujours sûrs des réactions de leurs marionnettes. Dans cette perspective, Jenny ne serait pas une "ennemie" de Freuxsanglant, mais un élément sur lequel il se serait appuyé pour faire passer un message, et finalement ça n'aurait pas tourné comme prévu pour x ou y raison (une des hypothèses fait entrer en jeu les mestres "moutons blancs", mais ça pourrait être un désir soudain de vengeance de la part de Jenny).

Exemple concret pour illustrer l'idée : tout est fait pour que Ned Stark aille à la GDN après la scène de contrition au Septuaire de Baelor, et puis voilà que Joffrey ne fait pas ce que sa mère lui

a demandé, mais suit la suggestion de Littlefinger via Janos Slynt. Ou encore Daenerys qui fait éclore ses oeufs de dragon.

Voilà, pour le dire autrement, le sacrifice paraît un peu disproportionné par rapport au résultat immédiat (ce qui ne le disqualifie pas en tant que sacrifice) : aucun dragon-animal n'est né à Lestival, alors que quand même, ç'aurait été bien pratique d'en avoir déjà sous la main à la réapparition des Autres ^^ . La "barral's connexion" peut aussi connaître des échecs. Bon, peut-être que Lestival n'en est pas un, ça je n'en sais rien, on en sait trop peu sur le sujet pour se prononcer avec certitude (heureusement, sinon adieu le suspense !)

Les plans à accrocs ou qui doivent incorporer des imprévus (typiquement les passions humaines) sont des moteurs pour la progression de l'histoire, c'est un peu tout le temps ça, la saga ^^

OK pour les autres fantômes qui peuplent Harrenhal, c'est vrai qu'il n'y a pas que les Chenu.

Quand je citais les exemples de chute du haut d'une tour, j'aurais dû préciser que c'était parce qu'il n'y avait pas de métaphore filée de danse associée à la chute, mais celle de l'envol et des ailes. On n'a pas ça dans la chanson de Jenny. Il n'y a que l'adjectif "high" qui plaide pour Harrenhal. Alors que tout le reste du couplet, plus le contexte, plaide pour une pendaison.

Elle s'est peut-être pendue à Harrenhal, cela dit.

Par contre, je ne saisis pas le lien entre le bouclier Lothston de Brienne et Jenny de Vieilles-Pierres. La chanson de Jenny n'apparaît jamais dans l'arc de Brienne, elle n'est jamais évoquée, ni le prince des Libellules; ils n'apparaissent pas non plus dans celui de Jaime.

Que le bouclier soit lié aux Whent, à Catelyn Tully et Sansa et Arya, oui, sans conteste, mais pour moi, s'il y a bien un fil conducteur d'Harrenhal à Vieilles-Pierres (ou dans l'autre sens, ça marche aussi), c'est Catelyn Tully qui est le lien entre les deux, et il n'a pas besoin de passer par Jenny de Vieilles Pierres qui serait Jeyne Lothston.

Pour faire un lien (pareil pour la Jeyne Lothston maîtresse d'Aegon, ou pour dire que "her ghosts" sont forcément les fantômes des Lothston), il faut partir du principe que Jenny est une Jeyne Lothston (ou croit l'être), mais c'est justement ce parti pris que je questionne, et auquel je n'adhère plus.

Lord Riusma

Posté 06 juillet 2016 - 23:23

Il n'y a que l'adjectif "high" qui plaide pour Harrenhal.

Non, le "*the halls of the kings*" est employé par ailleurs pour désigné Vieilles-Pierres par Catelyn... et surtout par la vieille naine albinos pour désigner... Harrenhal... et des deux édifices Harrenhal est le seul où il est possible de danser en hauteur, dans la tour Plaintive dont les derniers étages n'ont pas été occupés depuis... 80 ans, soit probablement depuis la disparition des Lothston, et comprennent les fameuses chauve-souris (chauve-souris qu'on retrouve dans la petite histoire qu'Arya entend à l'auberge du carrefour à propos de Sansa et qui semble par ailleurs coller avec Lestival et confirmer le suicide de Jenny) de la maison et les soit-disant fantômes. Bref, il y a tout un ensemble d'informations qui sont données par la trame d'Arya qui permettent de formuler de manière cohérente que Jenny était en fait une Lothston et qu'elle est morte à Harrenhal en se jetant du sommet de la tour Plaintive... laissant derrière elle un bouclier qui deviendra celui de Jaime puis de Brienne (s'il n'a pas par ailleurs été aussi celui d'un autre chevalier brièvement célèbre).

Il n'y a que l'adjectif "high" qui plaide pour Harrenhal. Alors que tout le reste du couplet, plus le contexte, plaide pour une pendaison.

"High in the halls of the kings who are gone, Jenny would dance with her ghosts..."

Si je supprime "*high*" tu m'excuseras mais je ne vois pas où "tout le reste du couplet" plaide pour une pendaison... tu parles de "*halls*", de "*kings*", de "*gone*", de "*Jenny*", de "*dance*" ou de "*ghosts*" ?

A part le contexte donc, rien ne rattache à la pendaison (et le terme "*dance*" n'est jamais associé à "*hang*" dans l'ensemble de la saga pour information donc tu forces le rapprochement car GRRM n'utilise jamais cette image à ce que j'ai pu trouver)... D'un autre côté on a les ladies (TWOIAF insiste sur le fait que le "lady" de "lady Jenny" était de pure courtoisie) qui auraient pu sauter d'une tour parce que leur prince est mort, ce qui amène au seul couple dans cette configuration que nous connaissons : lady Jenny de Vieilles-Pierres et son Prince des Libellules...

Emmalaure

Posté 07 juillet 2016 - 07:34

A part le contexte donc, rien ne rattache à la pendaison (et le terme "*dance*" n'est jamais associé à "*hang*" dans l'ensemble de la saga pour information donc tu forces le rapprochement car GRRM n'utilise jamais cette image à ce que j'ai pu trouver)...

Si, dans le vocabulaire utilisé par GRRM pour parler de la pendaison de Merret Frey, les trois termes renvoient à la danse ou à des pas de danse, comme je l'ai déjà relevé : "jerk", "kick" et "twist". Sans compter qu'il s'élève dans les airs, "up and up and up", ce qui fait qu'on peut en déduire qu'il arrivera "haut". C'est sûr, ce n'est pas aussi haut que dans les tours d'Harrenhal qui sont encore debout.

My bad, dans le précédent post, j'ai fait un raccourci là où j'aurais dû re-citer les dernières phrases de l'épilogue.

Oui, "Hall of kings" est utilisé à deux reprises, pour Vieilles-Pierres et pour la vision qu'à la naine albinos de Varshé Hèvre à Harrenhal : mais Varshé Hèvre est dans la tour Bûcher-du-roi, pas dans la tour Plaintive. Du coup, ça oblige à opérer un déplacement géographique, là où pour Vieilles Pierres, il y a des arbres sur place qui servent à donner de la "hauteur" (Merret est certes pendu dans le bois sacré, mais quand Catelyn et Robb discutent sur la tombe de Tristifer, celle-ci est au milieu d'une cour entourée à présent d'arbres au lieu de murs.

Sinon, je ne conteste pas la présence des fantômes à Harrenhal, ni l'importance des chauve-souris géantes, mais encore une fois, Arya et Sansa (et Bran qui lui aussi fait le grand saut) y sont déjà liées par leur mère. Accessoirement, à propos de dame qui se jète du haut d'une tour, on a aussi le cas de Lysa Arryn, qui a été poussée (qu'on a fait voler, dirait son fils), mais quand Sansa entend les chansons de Marillion et cite celle de Jenny, elle évoque meurtres, trahisons, vengeances sanglantes et pendaisons, mais jamais de chute, alors que c'était l'occasion après la mort de Lysa, ne serait-ce que comme rappel de situations similaires, d'autant plus qu'elle-même avait été plusieurs fois tentée de jouer la dame de chanson et de se jeter du haut d'une tour lorsqu'elle était au Donjon Rouge. Et mieux, LF jouait au Prince des Libellules avec les filles Tully, c'était vraiment l'occasion de caser l'allusion, encore que Lysa n'évoque jamais pour elle ce jeu, dont elle était peut-être exclue.

Je pense aussi qu'on peut associer la tentation de la chute aux paroles d'Euron qui dit que pour savoir si on peut voler, il faut se jeter dans le vide.

Bref, qu'Harrenhal soit lié à la chute et au vol dans la symbolique, ainsi qu'aux enfants Stark-Tully, oui. Que ce soit Jenny de Vieilles-Pierres qui ait fait cette chute parce qu'elle serait une Lothston, là je ne suis plus en accord.

Ce qui ne retire rien à l'importance de Jenny dans l'histoire des Targaryen. A propos de vengeance, elle aurait pu vouloir de venger de ce que son prince de mari ait été forcé de renoncer au trône et écarté de la succession, là où elle s'était possiblement rêvée reine de Westeros, comme une revanche pour sa prétendue lignée d'Alluve.

Lord Riusma

Posté 07 juillet 2016 - 08:08

Si, dans le vocabulaire utilisé par GRRM pour parler de la pendaison de Merret Frey, les trois termes renvoient à la danse ou à des pas de danse, comme je l'ai déjà relevé : "jerk", "kick" et "twist". Sans compter qu'il s'élève dans les airs, "up and up and up", ce qui fait qu'on peut en déduire qu'il arrivera "haut". C'est sûr, ce n'est pas aussi haut que dans les tours d'Harrenhal qui sont encore debout.

Pour information, la chanson ce n'est pas "*Jenny jerk withs her ghosts*", ni "*Jenny kicks with her ghosts*", ni "*Jenny twists with her ghosts*"... mais c'est sûr quand "twistant" à tout va on fini par retomber sur ses pattes... parce qu'à moins que Jenny n'ait été pendue par d'autres il est assez rare de s'élever tout seul dans les airs lorsqu'on se suicide par pendaison, en général on tombe (et pour information, le terme "*dance*" est par contre associé explicitement dans la saga avec la thématique du duel, des intrigues, des rituels magiques et de la relation amoureuse, mais jamais à la pendaison étrangement).

Oui, "Hall of kings" est utilisé à deux reprises, pour Vieilles-Pierres et pour la vision qu'à la naine albinos de Varshé Hèvre à Harrenhal : mais Varshé Hèvre est dans la tour Bûcher-du-roi, pas dans la tour Plaintive. Du coup, ça oblige à opérer un déplacement géographique, là où pour Vieilles Pierres, il y a des arbres sur place qui servent à donner de la "hauteur" (Merret est certes pendu dans le bois sacré, mais quand Catelyn et Robb discutent sur la tombe de Tristifer, celle-ci est au milieu d'une cour entourée à présent d'arbres au lieu de murs).

A moins que Jenny ne s'amuse à danser au sommet des arbres, le "*high*" ne se retrouve pas à Vieilles-Pierres... et le coup du Varshé dans la tour Bûcher-du-roi plutôt que dans la tour Plaintive est d'une mauvaise foi particulièrement savoureuse... à moins que ce ne soit comme les fantômes de la tour Plaintive qui ne sont pas ceux des Chenu qui devraient se trouver dans la tour Bûcher-du-roi (moi aussi je peux toujours me raccrocher aux branches si ça m'amuse, les deux tours et les histoires de fantômes sont reliés explicitement par Arya, et puisque Jenny n'est pas Varshé).

Je pense aussi qu'on peut associer la tentation de la chute aux paroles d'Euron qui dit que pour savoir si on peut voler, il faut se jeter dans le vide.

Quelle interprétation osée ! Je ne vois vraiment pas pourquoi il faudrait un lien explicite entre Jenny et le suicide en se jetant d'une tour d'Harrenhal puisque cela est fait par la chanson entendue à Braavos (toujours pas de propositions plus alléchante que lady Jenny et le Prince des Libellules ?) et puis comme tu le dis, Petyr a poussé Lysa dans le vide et il jouait avec elle à Jenny et Duncan quand ils étaient gosses (donc le lien existe bien) et la notion d'appel du vide est bien présente lorsque Sansa évoque la chanson de Jenny et les autres chansons similaires (si elle

n'évoque pas le suicide par chute de tour dans les thèmes c'est peut-être bien parce que ce thème est uniquement présent dans la chanson de Jenny et pas commun à toutes celles qu'elle évoque).

A propos de vengeance, elle aurait pu vouloir de venger de ce que son prince de mari ait été forcé de renoncer au trône et écarté de la succession, là où elle s'était possiblement rêvée reine de Westeros, comme une revanche pour sa prétendue lignée d'Alluve.

Cela ne semble vraiment pas suggéré par les informations que nous connaissons sur leur relation amoureuse (TWOIAF notamment), d'autant plus que les d'Alluve n'ont jamais régné sur autre chose que le Conflans (aucun rapport avec le fait de régner sur les Sept Couronnes) et n'ont jamais été en conflit avec les Targaryen (ils ont disparu 2000 ans auparavant après tout), alors que les Lothston ont été très proches du pouvoir (Aegon IV) et ont un motif personnel de vengeance contre les Targaryen (ces derniers sont responsable de leur ascension sociale et de leur chute)... Un amour impossible qui entraîne un conflit avec les Baratheon c'est aussi un point commun entre Jenny / Duncan et Rhaegar / Lyanna, et ce sont des histoires qui tournent autour, et sont reliées par Harrenhal...

Modifié par Lord Riusma, 07 juillet 2016 - 08:09 .

Pandémie

Posté 07 juillet 2016 - 08:54

Ou alors, elle s'est pendue au linteau d'une fenêtre.

Emmalaure

Posté 07 juillet 2016 - 09:08

Je t'assure qu'il n'y a absolument aucune mauvaise foi de ma part, seulement un désaccord sur une interprétation.

Pour la pendaison associée à la danse, s'il faut encore une citation, en voilà une tirée du dernier chapitre de Brienne dans AFFC, au moment où elle a la corde au cou et où les hommes de la Fraternité tirent dessus pour l'élever dans les airs :

The Hound snatched the end of the rope from the man holding it. "Let's see if she can dance," he said, and gave a yank.

C'est vrai qu'on retrouve en outre quasi la même phrase dans la bouche d'un des Braves compaigns quand elle va se battre avec Rorge, dans le chapitre précédent. Et le terme est aussi associé aux fantômes, mais ça, on le retrouve déjà dans la chanson.

En revanche, la chute n'est jamais associée à la danse, mais au fait de voler. On peut se référer à l'épisode du coma de Bran, qui ne parle que de ça.

parce qu'à moins que Jenny n'ait été pendue par d'autres il est assez rare de s'élever tout seul dans les airs lorsqu'on se suicide par pendaison, en général on tombe

Et pourquoi devrait-elle forcément s'être suicidée ? Dans sa région, elle était considérée comme folle, et on lui a peut-être mis sur le dos la tragédie de Lestival : il y a les Nerbosc pas trop loin, et une Nerbosc était l'épouse d'Aegon V et la mère des princes Targaryen. A bien y regarder, rien ne certifie qu'il s'agisse d'un suicide, elle a pu être la victime d'une vengeance.

Un amour impossible qui entraîne un conflit avec les Baratheon c'est aussi un point commun entre Jenny / Duncan et Rhaegar / Lyanna, et ce sont des histoires qui tournent autour, et sont reliées par Harrenhal...

Tout à fait d'accord là-dessus. En outre, à Vieilles-Pierres, il y a le tombeau de la "Masse de Justice", qui rappelle la masse avec laquelle Robert a tué Rhaegar.

D'ailleurs, j'ai envie d'ajouter un parallèle : Jenny, une roturière à moitié sauvage du Conflans qui se prétend descendante des d'Alluve (elle est peut-être sujette à des visions ou hantée par des vieux fantômes de Vieilles-Pierres), se ferait prédire par une sorcière des bois qu'elle épouserait un prince héritier (Targaryen), qui ne deviendra jamais roi à cause du conflit que ça cause avec un Baratheon. C'est l'inverse de la fière Cersei qui se fait prédire par une sorcière (des villes) qu'elle n'épousera pas le prince (Targaryen), mais le roi (Baratheon).

Ou alors, elle s'est pendue au linteau d'une fenêtre.

ou une poutre ^^

Mais bon, je reste sur mon idée des arbres.

Modifié par Emmalaure, 07 juillet 2016 - 09:11 .

Ukapache

Posté 07 juillet 2016 - 22:38

(s'il n'a pas par ailleurs été aussi celui d'un autre chevalier brièvement célèbre).

Duncan ? Le chevalier d'aubier rieur ?

Lord Riusma

Posté 08 juillet 2016 - 05:42

Je t'assure qu'il n'y a absolument aucune mauvaise foi de ma part, seulement un désaccord sur une interprétation.

[...]

En revanche, la chute n'est jamais associée à la danse, mais au fait de voler. On peut se référer à l'épisode du coma de Bran, qui ne parle que de ça.

Faudrait déjà que j'ai, ne serait-ce qu'une seule fois, déclaré que le fait que "Jenny danse avec ses fantômes" signifie qu'elle s'est suicidée en se jetant depuis le sommet d'une tour. Parce que le fait qu'elle soit au sommet d'une tour d'Harrenhal (la tour Plaintive) vient du "*high in the hall of the kings*", et le fait qu'elle s'est suicidée en se jetant du haut de cette même tour vient de la chanson de Daeron. Sachant que la chanson de Jenny a été écrite pour la naine albinos (et / ou inspirée par ses paroles), je me permets de faire remarquer qu'il est assez pertinent de considérer qu'elle emploie l'expression elle-même avec le même sens qu'elle a dans la chanson qu'elle apprécie tant : Harrenhal (plutôt que de suivre l'usage de l'expression par Catelyn qui ne connaît que la partie "officielle de l'histoire" : Vieilles-Pierres et Jenny avec des fleurs dans les cheveux).

Le fait que tu as trouvé une citation reliant pendaison et danse (bravo !) n'en rend pas ton interprétation plus évidente pour autant au regard du lourd passif symbolique qu'a la danse tout au long de la saga, il n'est pas possible de prétendre que "danse = pendaison".

Et pourquoi devrait-elle forcément s'être suicidée ? Dans sa région, elle était considérée comme folle, et on lui a peut-être mis sur le dos la tragédie de Lestival : il y a les Nerbosc pas trop loin, et une Nerbosc était l'épouse d'Aegon V et la mère des princes Targaryen. A bien y regarder, rien ne certifie qu'il s'agisse d'un suicide, elle a pu être la victime d'une vengeance.

La chanson de Daeron évoque un suicide. Les Nerbosc sont juste à plusieurs centaines de kilomètres plus au sud, de l'autre côté de la Ruffurque et plus du côté d'Harrenhal que de Vieilles-Pierres, pour ce qu'on en sait... et la version officielle de la mort de Jenny semble être son décès à Lestival (aux côtés du Prince des Libellules) donc je ne vois pas trop comment elle aurait pu être pendue publiquement par vengeance par des Nerbosc à Vieilles-Pierres sans qu'on en sache quoique ce soit. Yandel n'aurait pas manqué de citer de telles rumeurs. Par contre, TWOIAF met en doute à mots couverts la version officielle qui veut que Jenny soit originaire de Vieilles-Pierres...

A noter aussi le parallèle entre les situations à Winterfell dans ADWD et Harrenhal dans ACOK (le fantôme de Winterfell et les meurtres / le fantôme d'Harrenhal et les meurtres), avec la chanson de Jenny fortement associée à ces deux lieux (elle y est chantée par Rhaegar et elle est aussi chantée à Winterfell où elle apaise momentanément les fantômes).

Tout à fait d'accord là-dessus. En outre, à Vieilles-Pierres, il y a le tombeau de la "Masse de Justice", qui rappelle la masse avec laquelle Robert a tué Rhaegar.

J'ai le vague souvenir d'avoir évoqué les liens symboliques entre Vieilles-Pierres et Jon Snow et sa légitimité dans ce topic... et je n'ai pas dit que Jenny n'avait jamais vécu à Vieilles-Pierres, que le lieux avait aucune importance symbolique, voire que ce lieu n'existait pas dans le Conflans... donc je ne vois pas trop en quoi le fait qu'il y a une masse à Vieilles-Pierres qui évoque celle de Robert est révélateur du fait que Jenny y aurait fini pendue, mais je dois manquer d'imagination. Pour être parfaitement clair j'ai dit dans ce topic que j'envisageais que Rhaegar et Lyanna sont passés à Vieilles-Pierres lors de leur quête de la naine albinos dans le Conflans et que c'est là que Jon Snow a été conçu (parce que c'est là qu'il est légitimé par Robb)... mais Vieilles-Pierres peut très bien avoir cette importance symbolique là dans le récit sans que Jenny n'y soit morte.

Duncan ? Le chevalier d'aubier rieur ?

Le bouclier va, dans la saga, être peint aux couleurs des armes de Duncan, donc je pense que si on s'en tient à Lyanna cela devrait suffire. ^^